



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 6
Profesora: Dra. Ana Laura Zavala Díaz**

SEMESTRE: 6° (2024-2)

ÁREA: Literatura

HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TEORÍCAS	PRÁCTICAS		
3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura mexicana 5

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 7

Plataformas: Presencial

OBJETIVOS GENERALES

Que la/el alumna/o:

1. Se familiarice con las principales expresiones literarias mexicanas, correspondientes a los periodos de la República Restaurada (1867-1876) y el Porfiriato (1876-1911).
2. Mediante la lectura de textos críticos y literarios, sea capaz de reconocer algunas de las características principales de dichas expresiones literarias, tomando en cuenta no sólo las intersecciones creativas entre los distintos movimientos, sino también las bases ideológicas y contextuales que configuraron el proyecto creador de los escritores de ambos momentos históricos.
3. Pueda distinguir las diferentes transformaciones de ciertos géneros literarios (cuadro de costumbres y novela), así como el surgimiento y consolidación de otros (cuento) a lo largo de estos periodos.
4. Conozca la relevancia de la prensa como principal espacio de producción escritural, que

posibilitó, a su vez, la paulatina profesionalización del escritor en una época marcada por el complejo proceso de modernización en México.

METODOLOGÍA

La profesora hará una exposición inicial sobre algunos puntos relevantes de los temas que se desarrollarán en cada una de las unidades del programa, destacando en particular los elementos representativos de las heterogéneas expresiones literarias que convivieron en el ámbito mexicano durante el último tercio del siglo XIX. Una vez realizado este ejercicio, se procederá a analizar y discutir dichos elementos con las/los alumnas/os, a partir de las lecturas que se asignen para cada sesión. Los materiales serán proporcionados por la profesora, quien los digitalizará y los pondrá a disposición del grupo en el Classroom de la materia.

A lo largo del semestre, las/os alumnas/os responderán tres cuestionarios relacionados con los contenidos del programa; sus respuestas serán utilizadas para llegar a conclusiones generales de cada unidad del curso. La primera sesión se proporcionará el programa y se establecerán tanto la dinámica de la clase como los criterios y las fechas de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación final se tomarán en consideración los siguientes aspectos:

- a) La/El alumna/o deberá cubrir un 80% de asistencias para poder ser evaluada/o.
- b) Participación en clase 25%
- c) Cuestionarios de tres cuartillas: 25% cada uno (3 en total; 75% en total).
- d) La forma de entrega será por medio del correo electrónico institucional de la maestra anzavala@filos.unam.mx

CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN. MÉXICO ENTRE EL NACIONALISMO Y LA MODERNIDAD (6 hrs.)

- a) Presentación del programa del curso.
- b) De la construcción de la nación a la edificación de pagodas decadentes: el campo literario mexicano de la segunda mitad del siglo XIX.
- c) Lectura del capítulo “El tramo moderno”, de Daniel Cosío Villegas.
- d) Lectura de la “Oración cívica”, de Gabino Barreda.
- e) Lectura del artículo “Cuerpos de la nación: cartografías disciplinarias”, de Beatriz González-Stephan.

2. ENTRE EL COSTUMBRISMO Y EL REALISMO (6 hrs.)

- a) Introducción a la cultura escrita de la República Restaurada.
- b) Lectura de poemas de Manuel Acuña.
- c) *Baile y cochino, novela de costumbres mexicanas*, de Facundo (José Tomás de Cuéllar).
- d) Elaboración y revisión del primer cuestionario.

3. POR EL CAMINO DE LA MODERNIZACIÓN: REALISMO (9 hrs.)

- a) Introducción a la cultura escrita del Porfiriato.
- b) Lectura de la “Introducción” a *La modernidad literaria...*, de Belem Clark de Lara y Ana Laura Zavala Díaz.
- c) Lectura del “Prólogo” de *La parcela*, de José López Portillo y Rojas.
- d) Lectura de la novela *El cuarto poder*, de Emilio Rabasa.
- e) Lectura de la novela *Tomóchic*, de Heriberto Frías.

4. POR EL CAMINO DE LA MODERNIZACIÓN: REALISMO NATURALISTA (6 hrs.)

- a) Lectura del artículo “La escuela ‘naturalista’”, de María del Alba.
- b) Lectura de “Los maduros”, de Pedro Castera.
- c) Lectura de una selección de cuentos de Ángel de Campo.
- d) Lectura de la novela corta “¡Vendía cerillos!”, de Federico Gamboa.
- e) Elaboración y revisión del segundo cuestionario.

5. EN LAS ENTRAÑAS DE LA MODERNIDAD: MODERNISMO Y DECADENTISMO (9 hrs.)

- a) “Introducción” a *Antología del Modernismo*, de José Emilio Pacheco.
- b) Lectura de “El arte y el materialismo”, de Manuel Gutiérrez Nájera y “Decadentismo”, de José Juan Tablada.
- c) Selección de poesía modernista.
- d) Lectura del cuento “Blanco y Rojo”, de Bernardo Couto Castillo.
- e) Lectura de la novela corta *Salamandra*, de Efrén Rebolledo.
- f) Elaboración y revisión del tercer cuestionario.

6. AUTORÍA FEMENINA (9 hrs.)

- a) Lectura del artículo “Mujer y literatura en la hemerografía...”, de María del Carmen Ruiz Castañeda.
- b) Lectura de crónicas de Titania.
- c) Lectura del texto “Tipos que abundan”, de Mateana Murguía de Aveleyra.
- d) Lectura de las poesías “La mujer científica” y “Mi inspiración”, de Dolores Correa Zapata.
- e) Lectura de las biografías de “Sor Juana Inés de la Cruz” y “Dolores Correa Zapata”, de Laureana Wright de Kleinhans.
- f) Lectura de una selección de cuentos de *Simplezas*, de Laura Méndez de Cuenca.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |

Seminario	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	<input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	<input checked="" type="checkbox"/>
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>
Otros	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA

(La maestra proporcionará, en formato digital,
las lecturas obligatorias del curso
a las alumnas y los alumnos)

ACUÑA, Manuel, *Poesías de Manuel Acuña*. Prólogo de Fernando Soldevilla. París, Librería de Garnier Hermanos, 1890.

ALBA, María del, “La escuela ‘naturalista’”, en *Las Hijas del Anáhuac*, año I, t. I, núm. 8 (22 de enero de 1888), p. 1.

BARREDA, Gabino, *Oración cívica*. México, UNAM, Coordinación de Humanidades, Centro de Estudios Latinoamericanos, 1979.

CAMPO, Ángel de, *Ángel de Campo*. Selección y prólogo de Héctor de Mauleón, 2009.

CASTERA, Pedro, *Pedro Castera*. Selección y prólogo de Antonio Saborit. México, Ediciones Cal y Arena, 2004.

CLARK DE LARA, Belem y Ana Laura Zavala Díaz, *La construcción del modernismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 137).

—, “Introducción”, en *Historia de las Literaturas en México. Módulo: Porfiriato (1876-1911)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Facultad de Filosofía y Letras, 2020, pp. 3-19.

CLARK DE LARA Belem y Elisa Speckman Guerra (edits.), *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. I, II y III*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Programa Editorial, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2005 (Al Siglo XIX. Ida y Regreso).

CORREA ZAPATA, Dolores, *Estelas y bosquejos*. Presentación Freddy A. Priego y prólogo de Fernando Tola de Habich. Tabasco, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 1997.

COSÍO VILLEGAS, Daniel, “El tramo moderno”, en *Historia mínima de México*, 2a. ed. Ciudad de México, El Colegio de México, 1994, pp. 121-136.

COUTO CASTILLO, Bernardo, *Asfódelos*. México, Eduardo Dublán, Impresor, Callejón de Cincuenta y Siete, núm. 7, 1897.

CUÉLLAR, José Tomás de, *Obras X. Narrativa X. Baile y cochino... Novela de costumbres* (1885, 1886, 1889). Edición crítica, notas e índices de Ana Laura Zavala Díaz y Carlos Mauricio Núñez Roa. Estudio preliminar de Ana Laura Zavala Díaz. Con el apoyo técnico de Andrés Ramos García y Ximena Yáñez Chávez. Edición dirigida por Belem Clark de Lara. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades / Programa Editorial, Instituto de Investigaciones Filológicas / Seminario de Edición Crítica de Textos, 2018 (Nueva Biblioteca Mexicana, 185).

FRÍAS, Heriberto, *Tomóchic*. Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1899.

GAMBOA, Federico, *¡Vendía cigarros!* México, La novela corta, 2021 (en línea).

GARCÍA BARRAGÁN, Guadalupe, *El naturalismo en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.

GONZÁLEZ-STEPHAN, Beatriz, “Cuerpos de la nación: cartografías disciplinarias”, en Nelly Prigorian y Carmen Díaz Orozco (eds.), *Representaciones, emergencias y resistencias de la crítica cultural. Mujeres intelectuales en América Latina y el Caribe*. Buenos Aires, CLACSO, 2017, pp. 211-243.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

GUTIÉRREZ NÁJERA, *Obras I. Crítica literaria. Ideas y temas literarios. Literatura mexicana*. 2ª ed. Investigación y recopilación Erwin K. Mapes; edición y notas Ernesto Mejía Sánchez; introducción Porfirio Martínez Peñaloza; índices Yolanda Bache Cortés y Belem Clark de Lara. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 (Nueva Biblioteca Mexicana, 4).

HALE, Charles A., *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*. Traducción de Purificación Jiménez. México, Fondo de Cultura Económica, 2002 (Sección de Obras de Historia).

LÓPEZ-PORTILLO Y ROJAS, J., *Obras. I. La parcela*. México, Imprenta de Victoriano Agüeros, 1898.

MÉNDEZ DE CUENCA, Laura, *Impresiones de una mujer a solas. Una antología general*. Selección y estudio de preliminar de Pablo Mora. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, Fundación para las Letras Mexicanas, 2006.

MURGUÍA DE AVELEYRA, Mateana, “Tipos que abundan”, en *Violetas del Anáhuac*, año I, t. I, núm. 53, 9 de diciembre de 1888. pp. 597-598.

OLEA FRANCO, Rafael (edit.), *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001 (Cátedra Jaime Torres Bodet. Serie de Literatura Mexicana, VI).

PACHECO, José Emilio, *Antología del modernismo (1884-1921)*, tomos I y II en un volumen, 3ª ed., introducción, selección y notas de... México, Universidad Nacional Autónoma de México/Era, 1999.

RABASA, Emilio, *El cuarto poder*. México, Tip. de la Casa Editorial O. R. Spíndola y Cía., 1888.

REBOLLEDO, Efrén, *Salamandra*. México, Taller Gráfico del Gobierno Nacional, 1919.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Yliana, *El lugar común en la novela realista mexicana hacia el final del siglo XIX. Perfil y función*. San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2015.

ROTKER, Susana, *Fundación de una escritura: las crónicas de José Martí*. La Habana, Casa de Las Américas, 1991.

RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen, “Mujer y literatura en la hemerografía: revistas literarias femeninas del siglo XIX”, en *Revista Fuentes Humanísticas*, vol. 4, núm. 8, 1994, pp. 81-90.

Titania, “Conciertos de la Patti” y “Revista de semana”, en *El Diario del Hogar*, 9 de enero de 1887 y 1º de enero de 1882, p. 1, en ambos casos.

WRIGHT DE KLEINHANS, Laureana, “Sor Juana Inés de la Cruz” y “Dolores Correa Zapata”, en *Violetas de la Anáhuac*, año I, t. I, núms. 11 y 46, 12 de febrero y 21 de octubre de 1888, pp. 122-125 y 541-543, respectivamente.

ZAVALA DÍAZ, Ana Laura, *De asfódelos y otras flores del mal mexicanas. Reflexiones sobre el cuento modernista de tendencia decadente (1893-1903)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas / Seminario de Edición Crítica de Textos, 2012 (Resurrectio. VI. Estudios, 1).

ZEA, Leopoldo, *El positivismo en México*. México, Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México, 1943.

ZOLA, Émile, *El naturalismo. Ensayos, manifiestos y artículos polémicos sobre la estética naturalista*. En línea <<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El%20naturalismo.pdf>>