



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 6 (SIGLO XIX)
 Dra. E. Esther Martínez Luna
SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: Literatura Mexicana

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3606	3	0	6

Carácter: OBLIGATORIO

Tipo: TEÓRICA

Modalidad: CURSO

Seriación: INDICATIVA

Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 5 (SIGLO XIX)

Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)

OBJETIVOS:

1. Identificar de manera general las manifestaciones literarias del siglo XIX en México, del periodo cronológico que comprende de la República Restaurada (1867) al Porfiriato (1910).

2. Conocer, a lo largo del semestre, los distintos géneros, estéticas y grupos literarios del periodo.
3. Reconocer la importancia de la prensa como campo para la profesionalización del escritor.
4. Fomentar el interés de las alumnas y de los alumnos por la investigación y crítica literarias del siglo XIX.
5. Conocer la importancia del análisis de los textos literarios a partir de distintos enfoques teóricos, según el género que se estudia.

MÉTODOLOGÍA: Introducción general a cada uno de los temas del programa desde distintos enfoques teóricos. Se tomará en cuenta el contexto histórico, político, económico, social y cultural para estudiar las diversas manifestaciones literarias, además del análisis crítico de cada una de las obras. Se recurrirá a debates dirigidos que aborden problemáticas determinadas del periodo de estudio para identificar los rasgos más destacados de los discursos literarios y los elementos más significativos de las corrientes literarias. La revisión de fuentes primarias serán un objetivo central para que los y las estudiantes se familiarice con la investigación. Al inicio del semestre se establecerá el corpus de trabajo que los alumnos deberán leer, analizar y discutir cada semana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Cubrir un 80% de asistencias a clase. Entrega de cuatro actividades a lo largo del semestre. Estas actividades consisten en un cuestionario, dos ensayos breves y un examen. Además de la participación en clase. Cada una de estas actividades vale 20%.

CONTENIDOS:

1. Introducción del contexto político, social y cultural (problemas para conformar la nueva Nación).
2. Publicaciones periódicas y la configuración ideológica de sus discursos.
3. La novela en sus diversas manifestaciones: temáticas, estilísticas (histórica, costumbrista, realista, naturalista, etcétera).
4. El modernismo y sus diversas manifestaciones (ensayo, crónica, narrativa y poesía).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	<i>TEMARIO</i>
9	Unidad 1. Contexto literario y social

	<p>1.1. Presentación e introducción general del curso. Criterios de evaluación. Contexto general de la República Restaurada.</p> <p>1.2. Friedrich Katz, “Benito Juárez” (pp.79-103) y “La República Restaurada y el porfiriato” (pp.105-189) en <i>Ensayos Mexicanos</i>.</p> <p>1.3. Características principales de las diversas manifestaciones narrativas a partir de la República Restaurada y hasta entrado el siglo XX.</p>
15	<p>Unidad 2. Asomos a las diversas manifestaciones de la narrativa decimonónica</p>
	<p>2.1. Narrativa romántica y de costumbres: Juan Díaz Covarrubias, <i>El diablo en México</i> (1860). http://lanovelacorta.com/novelas-en-transito-2/el-diablo-en-mexico.pdf https://docplayer.es/74619813-El-diablo-en-mexico-juan-diaz-covarrubias.html</p> <p>2.2 Materialidades: principales revistas y periódicos literarios: <i>La Ilustración Potosina</i>, <i>El Correo de México</i> (1867), <i>El Renacimiento</i> (1869).</p> <p>2.3 Narrativa nacionalista (la patria) Ignacio Manuel Altamirano, <i>Julia</i> (1870).</p> <p>2.4 La ciudad: Justo Sierra, <i>Confesiones de un pianista</i> (1872). José Tomás de Cuéllar, <i>Los fuereños</i> (1883).</p> <p>2.5 El liberalismo a discusión: Emilio Rabasa, <i>La guerra de tres años</i> (1891).</p> <p>2.6 Narrativa de la tierra: José López Portillo y Rojas, <i>La parcela</i> (1898).</p> <p>2.7 Diversas manifestaciones de la narrativa del fin de siglo: Vicente Riva Palacio, selección de <i>Cuentos del general</i> (“La horma de su zapato”, “Problema irresoluble”, 1896). Ángel de Campo (Micrós), selección de <i>Cartones</i> (“La muerte de Abelardo” “Una Humilde” 1897) o <i>La confesión de Alma</i> (1896) de Laura Méndez de Cuenca.</p>
18	<p>Unidad 3. Modernismo / decadentismo</p>
	<p>3.1 Modernismo. José Emilio Pacheco, “Introducción” a la Antología del modernismo (1884-1921. selección de poesía de Gutiérrez Nájera, Juan José Tablada, Salvador Díaz Mirón, Manuel José Othón, Efrén Rebolledo, Enrique González Martínez. Laura Méndez de Cuenca.</p> <p>3.2 Continuación de poesía modernista y lectura de algunas crónicas.</p> <p>3.3 Amado Nervo, <i>El donador de almas</i> (1889) y/o <i>Mencía</i>. El Bachiller (1895).</p> <p>3.4 Narraciones decadentistas: Ciro C. Ceballos, “La muerta”, “De viaje”; Bernardo Couto, “Blanco y Rojo”, “Cleopatra.</p> <p>3.5 Conclusiones generales del curso.</p>

3	Sesión de entrega y exposición de trabajos
3	Sesión de revisión y retroalimentación de actividades

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

Bibliografía básica general

- AZUELA, Mariano. *Cien años de novela mexicana*. México: Botas, 1947.
- BRUSHWOOD, John S. *México en su novela*. México: FCE, 1973.
- CAMPOS, Rubén M. *El bar (La vida literaria de México en 1900)*, estudio preliminar de Serge I. Zaïtzeff. México: UNAM, 1996 (Al siglo XIX Ida y regreso).
- CAMPOS, Marco Antonio y Luz América Viveros. *Antología del cuento Modernista y Decadentista (1877-1912)*. UNAM, IIFL, 2022.
- CASTRO, Miguel Ángel, Pablo Mora y Blanca Estela Treviño. *Una cartografía de las letras de México (1848-1876)*. México: UNAM, 2021.
- CHAVES, José Ricardo. *Los hijos de Cibeles. Cultura y sexualidad en la literatura de fin de siglo XIX*. México: UNAM, IIFL, 1997 (Cuadernos del Seminario de Poética, 17).
- CLARK DE LARA, Belem y Elisa SPECKMAN GUERRA [eds.], *La República de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. México: UNAM, 2005.
- CLARK DE LARA, Belem y Ana Laura Zavala (coords.). *La modernidad literaria: creación, publicaciones periódicas y lectores en el Porfiriato (1876-1911)*. México: UNAM, 2020.
- COSÍO VILLEGAS, Daniel et al. *Historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 1984.
- DOMÍNGUEZ, Christopher *La innovación retrógrada. Literatura mexicana, 1805-1863*, México, El Colegio de México, 2016.

- GLANZ, Margo. *Del Fistol a la Linterna. Homenaje a José Tomás de Cuéllar y Manuel Payno en el centenario de su muerte 1994*. México: UNAM, 1997 (Ida y regreso al siglo XIX).
- GONZÁLEZ, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*, Madrid, Turanzas, 1992.
- GONZÁLEZ, Pedro Manuel, *Trayectoria de la novela en México*. México, Botas, 1951.
- GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis. *México viejo y anecdótico. Noticias históricas, tradiciones, leyendas y costumbres*. México-París: Librería de la Viuda de Ch. Bouret, 1900.
- GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*. 10a. Edición. México, Porrúa, 1969 ("Sepan Cuantos..." 44).
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. 2a. ed. México: FCE, 1988.
- HALE, Charles A. *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*. México: Vuelta, 1991.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max. *Breve historia del Modernismo*. México-Buenos Aires: FCE, 1954.
- JIMÉNEZ RUEDA, Julio. *Las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: UNAM, 1988.
- JITRIK, Noé. *Las contradicciones del modernismo. Productividad poética y situación sociológica*. México: Fontamara, 2000.
- KATZ, Friederich, "La República restaurada y el porfiriato" en *Estudios Ensayos Mexicanos*. Era, 2011.
- LITVAK, Lily, *El Modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- MONSIVÁIS, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. 4a. ed. México: editorial Era, 1987.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángel. *Fichero bio-bibliográfico de la literatura mexicana del siglo XIX*. México: Factoría, 1995.
- O'GORMAN, Edmundo. México. *El trauma de su historia*. México: UNAM, 1977.
- OLEA FRANCO, Rafael (ed.). *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2001.
- PERALES OJEDA, Alicia. *Las asociaciones literarias en México*. México: UNAM, 2001 (Al siglo XIX. Ida y regreso).
- QUIRARTE, Vicente, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México*, México, Cal y Arena, 2001.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
- RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Historia y política en el siglo XIX*, México, FCE. 1989.
- ROTKER, Susana, *La invención de la crónica*, México, FCE, 2005.
- RUEDAS DE LA SERNA (coord.). *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. México, Coordinación de Humanidades/UNAM, 1996. (Ida y regreso al siglo XIX).
- _____. *Historiografía de la literatura mexicana: ensayos y comentarios*. México: UNAM, 1996.
- _____. (coord.) *De la perfecta expresión. Preceptistas iberoamericanos siglo XIX*. México: UNAM, 1998.
- SCHNEIDER, Luis Mario. *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en*

polémica. México: FCE, 1975.

SUÁREZ DE LA TORRE, Laura, *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, México, Instituto Mora-UNAM, 1997.

TOLA DE HÁBICH, Fernando (ed.). *La crítica de la literatura mexicana en el siglo XIX, 1836-1894*. México: UNAM/Universidad de Colima, 1987.

URBINA G., Luis. *La vida literaria en México*. Prólogo de Antonio Castro Leal. México, Porrúa, 1946. (Colección de escritores mexicanos, 27).

ZEA, Leopoldo, *El positivismo en México. Nacimiento, apogeo y decadencia*. México: FCE, 1968.