



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Dra. Claudia Cabrera Espinosa

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3607	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Española 5

Asignatura subsecuente: Literatura Española 7

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo xx, desde 1898 hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición y apertura democrática.
2. Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo xx: modernismo y generación del 98, novecentismo o generación de 1914, ultraísmo, surrealismo. generación del 27, generación del 36, guerra civil y exilio, posguerra, nuevas tendencias literarias.
3. Leer y comentar los textos más importantes, así como situar a los autores en su contexto literario y señalar sus rasgos biográficos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Exposición del contexto histórico y datos biográficos del autor o autora.
2. A partir de la lectura de los textos, se plantearán las características del movimiento literario al que pertenecen.
3. Guía de lectura por parte de la profesora para propiciar la reflexión y el diálogo.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación. Se deberá cubrir al menos el 80% de asistencia y tener una participación activa al comentar las lecturas. Si no se participa en clase, deberán enviarse comentarios de lectura (mínimo 10 participaciones / comentarios).
2. Se realizarán comentarios de una cuartilla de algunas lecturas (sin bibliografía), que deberán subirse al Classroom (quienes no participen de manera oral en clase).
3. Examen parcial. Antes de comenzar la tercera unidad, se llevará a cabo una evaluación sobre los temas y autores estudiados hasta ese momento.
4. Trabajo final. El alumno deberá realizar un ensayo sobre una de las lecturas de los autores vistos en clase. Debe elegirse un tema o aspecto de la obra (los personajes, la estructura, la trama, las estrategias narrativas, etc.). Al principio debe plantearse el objetivo del trabajo. Entre 5 y 6 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5) incluyendo bibliografía (mínimo dos referencias). Todas las citas deben ir entrecorilladas, salvo las que excedan las 40 palabras, que irán en párrafo aparte.

Porcentajes de evaluación

Trabajo final	30% (requisito para calificación)
Examen parcial	30%
Asistencia y participación en clase	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Modernismo y generación del 98
	1.1. Introducción a la unidad
	1.2. La narrativa de Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> .
	1.3. Teatro de Benavente: <i>La Malquerida</i> . Cuentos de "Azorín" y Pío Baroja.

	1.4. Novela y teatro de Valle-Inclán: <i>Luces de bohemia</i> y “Sonata de estío”.
	1.5. Poesía y prosa de Antonio Machado: <i>Juan de Mairena</i> .
4	Unidad 2. Novecentismo y generación de 1914
	2.1. Ensayos de José Ortega y Gasset: <i>La deshumanización del arte</i> .
	2.2. Greguerías de Gómez de la Serna.
6	Unidad 3. Poesía y literaturas de vanguardia. Generaciones del 27 y del 36
	3.1. Las Sinsombrero. Cuentos de María Teresa León y Rosa Chacel.
	3.2. Poesía de Federico García Lorca y <i>La casa de Bernarda Alba</i> .
	3.3. Poesía de Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández.
6	Unidad 4. Narrativa de posguerra. Generación del Medio Siglo o 1950
	4.1. Novela de Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> .
	4.2. Novela de Carmen Laforet: <i>Nada</i> .
	4.3. Novela de Ramón J. Sender: <i>Réquiem por un campesino español</i> .
	4.4. Cuentos de Carmen Martín Gaité, Ana María Matute y Juan Marsé.
6	Unidad 5. Tendencias recientes
	5.1. Relatos de Alberto Méndez: <i>Los girasoles ciegos</i> .
	5.2 El cuento fantástico a finales del siglo xx: Cristina Fernández Cubas, José María Merino y Juan José Millás.
	5.3. Exponentes del cuento español en el siglo xxi: Almudena Grandes, Jon Bilbao y Sara Mesa.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENAVENTE, Jacinto, *Señora Ama / La Malquerida*, Madrid, Cátedra, 2002.
- BILBAO, Jon, *Estrómboli*, Madrid, Impedimenta, 2016.
- CELA, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Random House, 2004.
- FERNÁNDEZ Cubas, Cristina, *Todos los cuentos*, Barcelona, Tusquets, 2008.
- GARCÍA Lorca, *Teatro completo*, 3ª ed., Galaxia Gutemberg, 2018.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Greguerías*, Madrid, Cátedra, 2018.
- Grandes, Almudena, *Estaciones de paso*, 15ª ed., Barcelona, Tusquets, 2021.
- LAFORÉ, Carmen, *Nada*, México, Destino, 2010.
- MACHADO, Antonio, *Juan de Mairena*, ed. de Lourdes Pastor, México, Bonilla/UNAM, 2020.
- MARSÉ, Juan, *Cuentos completos*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- MARTÍN Gaité, Carmen, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 2002.
- MATUTE, Ana María, *Los niños tontos*, Barcelona, Austral, 2016.
- MÉNDEZ, Alberto, *Los girasoles ciegos*, Barcelona, Anagrama, 2019.
- MERINO, José María, *Historias del otro lugar*, Barcelona, Random House, 2015.
- MESA, Sara, *Mala letra*, Barcelona, Anagrama, 2020.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Barcelona, Planeta, 1985.
- SENDER Ramón J., *Réquiem por un campesino español*, Barcelona, Destino, 1977.
- UNAMUNO, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.
- VALLE-INCLÁN, Ramón María, *Luces de bohemia*, Madrid, Akal, 2017.
- , *Sonatas*, Madrid, Desván de Hanta, 2014.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*, Madrid: Taurus, 1958.
- ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid: Gredos, 1968 (col. Estudios y Ensayos, núm. 6).
- BODINI, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona: Tusquets, 1972.
- BOSCH, Rafael, *La novela española del siglo XX*, Madrid: Ariel, 1981.
- CASANOVA, Julián y Carlos Gil Andrés, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona: Ariel, 2012.
- CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid: Editorial Guadarrama, 1957.
- GULLÓN, Ricardo, *Una poética para Antonio Machado*, Madrid: Gredos, 1970.
- JACKSON, Gabriel, *La República española y la guerra civil*, Barcelona: Orbis, 1985.
- LAÍN Entralgo, Pedro, *Los surrealistas españoles*, Madrid: Taurus: 1972.
- , *La generación del 98*. Madrid: Espasa-Calpe, 1945.

- , *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid: Castalia, 1985.
- MAINER, José-Carlos, *De Postguerra (1951-1990)*, Barcelona: Crítica, 1994.
- , *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, 5ª ed., Madrid: Cátedra.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (notas 1890-1950)*, Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1972.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- ORTEGA y Gasset, *Ensayos sobre la generación del 98*, Madrid: Alianza, 1989.
- POZUELO Yvancos, José María (dir.), *Historia de las ideas literarias en España*, Barcelona: Crítica, 2011. (Historia de la literatura española vol.8).
- Río, Ángel del, *Historia de la literatura española desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988 (col. Libro Amigo, núm. 66).
- RUIZ, Francisco Ramó, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- SHAW, D. L., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid: Ariel, 1980.
- TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.