



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura española 6  
(Moderna y contemporánea)**

**Profesora: Dra. Lilián Camacho Morfín**

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR: 2024-2**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3607	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Literatura española 5

**Asignatura subsecuente:** Literatura española 7 (Optativa de área)

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo XX, desde fines del siglo XIX (1898) aproximadamente, hasta el presente (fin de la dictadura franquista, transición, apertura democrática).
2. Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX tal como se conocen tradicionalmente: Modernismo y Generación del 98, novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo. Generación del 27, Generación del 36, Guerra civil y exilio, posguerra, nuevas tendencias literarias.
3. Valorar los textos más importantes, luego de haber situado a los autores en su contexto histórico, social y literario.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se brindará un contexto, se revisarán criterios de apreciación literaria aplicados a las obras del período y se analizarán obras o fragmentos de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con otras obras del mismo período.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es indispensable la asistencia en cada sesión, la participación continua, la lectura de las obras, el comentario oral y por escrito de forma individual, por equipos y grupal para cada una de los temas y obras abordados como requisitos básicos para aprobar la asignatura. Al inicio de cada sesión se establecerá la escala de calificación con la que se evaluarán cada una de las actividades realizadas en el aula y al finalizar se realizará un ejercicio de autoevaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1 Modernidad y vanguardias
	1.1 Las vanguardias frente al Modernismo y la llamada Generación del 98. 1.2. Preocupaciones mundiales, expresiones particulares 1.3. Rubén Darío y su estética 1.4. Parnasianismo, Simbolismo, Decadentismo. 1.4. Poesía y prosa ante el nuevo siglo.
6	Unidad 2 La <i>Edad de plata</i> de la literatura española
	2.1 Ortega y Gasset y el llamado Novecentismo 2.2 Juan Ramón Jiménez: modernismo y vanguardia 2.3 Transformaciones de la novela: Unamuno, Azorín, Pérez de Ayala, Miró y Gómez de la Serna. 2.4. Un maestro: Antonio Machado 2.3. Otros representantes literarios
6	Unidad 3 Experimentaciones literarias hasta la guerra civil. Un nuevo siglo de oro
	3.1 Poetas y poetisas ante las vanguardias: Expresionismo, Cubismo, Dadaísmo, Futurismo, Surrealismo, Poesía pura, Neopopularismo, Creacionismo, Ultraísmo, Poesía impura y Poesía neorromántica. 1927: un nuevo Siglo de oro para la poesía
	3.2. Las vanguardias en la narrativa: novelas fingidas, deshumanizadas y de humor.
	3.3. El teatro simbólico y surrealista.

6	Unidad 4 Exilio y dictadura: literatura de evasión, literatura existencialista y literatura de compromiso social
	4.1. La poesía de combate durante la guerra civil española.
	4.2. España fuera de España: literatura del exilio.
	4.3. Censura, persecución y literatura oficial
	4.4. Poesía, narrativa y teatro en consonancia con el régimen.
	4.4. Poesía, narrativa y teatro existencial y de denuncia y compromiso social
	4.5. Las primeras experimentaciones literarias de los últimos años de la dictadura
6	Unidad 5 Tendencias recientes.
	5.1. España después de la muerte de Franco, el “destape”
	5.2. La pluralidad de expresiones literarias.
	5.3. Las distintas expresiones novelísticas.
	5.3. De la poesía formal a la experimentación.
	5.4. La nueva dramaturgia
2	Unidad 6 La literatura española ante el siglo XXI
	5.1 La revisión del canon literario
	5.2. Nuevas tendencias en la poesía: ciber poesía, slam poetry entre otras expresiones.
	5.3. Novela y periodismo
	5.4. Teatro: creación y disolución
	5.5. Géneros que escapan a la literatura tradicional: el guion cinematográfico.
	5.6. Los retos del egresado de Letras frente a las nuevas expresiones literarias.

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	--------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí x no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.

- Blanco Aguinaga, Carlos, *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998.
- Canavaggio, Jean, *Historia de la literatura Española. El siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2008
- García, Miguel Ángel, *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*, Granada, Comares, 2001.
- , *El Veintisiete en vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- , *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*, Granada, Diputación Provincial, 2002.
- García Montero, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2001.
- Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo, *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Jiménez Millán, Antonio, *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa*, Universidad de Málaga, 1984.
- Jiménez Millán, Antonio, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Universidad de Granada, 2001.
- Mainer, José Carlos, *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Mainer, José Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Mainer, José Carlos, *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- MAINER, José-Carlos, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Rico, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).
- Rodríguez, Juan Carlos, *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001.
- Rodríguez, Juan Carlos, *Para una teoría de la literatura (40 años de historia)*, Madrid, Marcial Pons, 2015.
- Soria Olmedo, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, Soria Olmedo, Andrés (ed.), *Las vanguardias y la generación del 27. Antología*, Madrid, Visor, 2007.
- Salvador, Álvaro, *Rubén Darío y la modernidad estética*, Granada, Departamento de Literatura Española, 1986.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Anderson, Andrew A., *El Veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española*, Madrid, Gredos, 2005.
- Blanch, Antonio, *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.
- Calamai, Natalia, *El compromiso en la poesía de la guerra civil española*, Barcelona, Laia, 1979.
- Cardwell, Richard A. y McGuirk, Bernard (eds.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- Chicharro, Antonio, *De una poética fieramente humana*, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 1997.

- Debicki, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX (Desde la modernidad hasta el presente)*, Madrid, Gredos, 1997
- Díez de Revenga, Francisco Javier y Paco, Mariano de (eds.), *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.
- Fortuño Llorens, Santiago (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.
- García, Miguel Ángel, *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*, Madrid, Castalia, 2012.
- García, Miguel Ángel, *Cartografías del compromiso. Vanguardia e ideología en los poetas del 27*, Barcelona, Calambur, 2016.
- García de la Concha, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.
- García Hortelano, Juan (ed.), *El grupo poético de los años 50. Antología*, Madrid, Taurus, 1993.
- Gullón, Ricardo (1969), *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos.
- Iravedra, Araceli (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.
- Luis, Leopoldo de (ed.), *Poesía social española contemporánea. Antología*, Fanny Rubio y Jorge Urrutia eds., Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.
- Maqueda Cuenca, Eugenio, *La obra de Jaime Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*, Universidad de Jaén, 2003.
- Pérez Bazo, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, París, CRIC & OPHRYS, 1998.
- Prieto de Paula, Ángel Luis y Langa Pizarro, Mar, *Manual de literatura española actual (De la transición al tercer milenio)*, Madrid, Castalia, 2007.
- Provencio, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1996.
- Soria Olmedo, Andrés, *Disciplina y pasión de lo soñado. La joven literatura y el 27*, Barcelona, Calambur, 2018.
- Suárez Miramón, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Laberinto, 2006.

Cada sesión se proporcionará bibliografía y referencias sobre otras fuentes de información