



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

NOMBRE COMPLETO: LITERATURA IBEROAMERICANA IV

Profesor(a): Dr. Manuel Segundo Garrido Valenzuela

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3608	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana III

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana V

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Aplicar las herramientas teóricas para el análisis y la comprensión del género novela.
2. Observar la complejidad de la existencia sitiada de los personajes novelescos.
3. Problematizar la peculiaridad de la novela latinoamericana en los escenarios históricos, sociales y políticos.
4. Elaborar trabajos escritos de investigación, análisis y reflexión teórica en torno del género novela
5. Advertir la actualidad y vitalidad expresiva de nuestra literatura en el mundo contemporáneo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Tratándose de un curso donde resalta la complejidad y la problematización de los temas abordados, sea por los autores de obras teóricas como de creación literaria, la dinámica de las clases pasará por la reflexión de los estudiantes y, por ende, su participación activa en clase. De aquí que este sea un rubro importante como criterio de evaluación. El profesor conducirá las reflexiones y comentarios, orientando su dirección hacia las categorías teóricas y poéticas fundamentales en cada caso, sin perjuicio de la originalidad del punto de vista de los estudiantes; más bien para enriquecerlo, con la mirada puesta desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas.

En este sentido, la impartición del curso tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa y dinámica; y a la vez una herramienta imprescindible para el desarrollo de los temas, así como de refuerzo de la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento en los grandes autores.

La perspectiva general se encuadra en una visión donde la literatura y particularmente la novela latinoamericana no es ajena a las demás vertientes del quehacer de las sociedades (ni de los enfoques de la filosofía, la sociología y la historia) donde la narrativa de ficciones encuentra sus fuentes de creación, problematización y reflexión crítica y práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia a todas las clases ----- 30%

a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.

b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.

c) Se registrará como inasistencia a aquellos alumnos que lleguen 20 minutos después del horario de inicio. La suma de tres retardos contará como una inasistencia.

2. Participación ----- 20%

a) Se tomará en cuenta el número de participaciones a lo largo del semestre y la calidad de las mismas.

3. Cuestionarios sorpresa (2) ----- 20%

a) En dos ocasiones a lo largo del semestre se realizará un breve formulario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.

4. Trabajo final -----30%

a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de 3 cuartillas acerca de alguna de las novelas vistas a lo largo del semestre, considerando la perspectiva general del curso y las herramientas teóricas proporcionadas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. ¿REGRESO O PROGRESO?
	1.1. Sitiados por la identidad 1.2 ¿Regresar a nuestro paraíso perdido? 1.3 Un mundo en torno a la nostalgia
6	Unidad 2. UTOPIA Y DESENCANTO
	2.1 Sitiados por las dictaduras 2.2 Atrapados en el autoritarismo
12	Unidad 3. ENTRE LA ESPERANZA, LA EXCLUSIÓN Y LA PRUSTRACIÓN
	3.1 ¿Qué clase de esperanza nos aguarda? 3.2 Sitiados por la nada cotidiana 3.3 Vivir sitiados por la exclusión 3.4 La escritura como refugio contra la exclusión
6	Unidad 4. LA MODERNIDAD Y SUS PARIAS
	4.1 Sitiados por el capitalismo tardío 4.2 Entre la memoria y la información
9	Unidad 5. SITIADOS POR EL MIEDO ABSOLUTO
	5.1 La primera muerte fue la esperanza 5.2 Ciudadanos en vilo 5.3 Un oasis de horror

45	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arenas, Reinaldo. “El arresto”; “La prisión”; “El escape”. En *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 2010.

Bolaño, Roberto. “La parte de los crímenes”. En *2666*. Barcelona: Anagrama, 2004.

Fuentes, Carlos. “El prisionero de Las Lomas”. En *Constancia y otras novelas para vírgenes*. Madrid: Alfaguara, 2012.

García Márquez, Gabriel. *El otoño del patriarca*. México: Diana/Debolsillo, 2016.

Gutiérrez, Pedro Juan. “Yo, revolcador de mierda”; “Aplastados por la mierda”; “Sálvese quien pueda”. En *Trilogía sucia de La Habana*. Barcelona: Anagrama, 1994.

Lemebel, Pedro. *Tengo miedo torero*. México: Planeta, 2019.

_____ “Manifiesto (hablo por mi diferencia)”. En *Loco afán: crónicas del sidario*. Barcelona: Seix Barral, 2021.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. México: Clásicos de la literatura mexicana, 1979.

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. México: Debolsillo, 2017.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bartra, Roger. “El edén subvertido”; “¿Prógenesis?”, “El luto primordial”. En *La jaula de la melancolía*. México: Debolsillo, 2017.

Bauman, Zygmunt. *Vidas desperdiciadas*. México: Paidós, 2015.

Franco, Jean. “Apocalipsis ahora”. En *Una modernidad cruel*. México: FCE, 2013.

García Canclini, Néstor. “De los inconvenientes de ser latinoamericanos”. En *Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Heller, Agnes. “La situación de la esperanza al final del siglo”. En *El péndulo de la modernidad*. España: Península, 1994.

Kadiköylü, Neslihan. "La dictadura y la figura del dictador en la novela latinoamericana". *Cuadernos Americanos Nueva Época*, 2012.