

MARÍA DEL CARMEN GALINDO LEDESMA
 LITERATURA IBEROAMERICANA IV
 CARÁCTER: OBLIGATORIA
 CLAVE DE LA MATERIA: 3608
 DURACIÓN DEL CURSO: UN SEMESTRE
 TEÓRICAS: TRES HORAS A LA SEMANA
 CRÉDITOS: 6
 SEMESTRE: sexto

La temática de Literatura Iberoamericana 4 corresponde a la literatura iberoamericana del siglo XX. Su objetivo es estudiar sus expresiones literarias a través de sus vicisitudes históricas, y su contexto artístico, filosófico, político, económico, social y cultural.

Conocer un panorama de las fases, tendencias, corrientes, movimientos, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

Capacitar al alumno para elaborar ponencias, comentarios y en general estudios e investigaciones sobre la literatura iberoamericana del siglo XX.

LITERATURA IBEROAMERICANA IV

LA NOVELA INDIGENISTA

Lenguas indígenas dominantes: náhuatl, maya y quechua. Algunos rasgos característicos: cosmovisión, oralidad, repetición. Panorama de lenguas indígenas en América Latina.

Miguel Ángel Asturias (Ciudad de Guatemala, 1899- Madrid 1974).. *Hombres de maíz* (1949): Gaspar Ilom y la Piojosa. Mito del nahual y las tecunas (la petrificación. La estructufragmentada. *El señor presidente* (1946). Manuel Estrada Cabrera. Mecanismos de la dictadura. *Viento fuerte* (1950), El imperialismo y el maíz: La United Fruit en la literatura iberoamericana. t *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (Guatemala, 1959). Premio Nobel de la Paz en 1992. Biografía a cuatro manos; Elisabeth Burgos Debray.

LA REALIDAD TRANSFIGURADA

El relato fantástico: Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1984). Sus temas: el tiempo y la filosofía. Mi entrevista con Borges: El Aleph. Recursos literarios de Borges. Los grupos Florida y Boedo. Borges y los géneros populares.

Julio Cortázar (Bélgica, 1914-París,1984). *Rayuela*: la obra abierta de Umberto Eco y el tablero de dirección. El glíglico (capítulo 68) y otros recursos. Análisis del capítulo 41.El perseguidor, Axolotl, La noche boca arriba y Lejana . Circe. Su concepto del tiempo y Einstein.

Lo real maravilloso y otras experiencias.

Alejo Carpentier (Cuba, 1904-París,1980). Realismo mágico: cronología de Seymour Menton. Los dos conceptos de Alejo Carpentier: lo real maravilloso y el Neobarroco. *El reino de este mundo*-

Los pasos perdidos y "Viaje a la semilla". *El siglo de las luces*. *El recurso del método*. *La consagración de la primavera*. *Concierto barroco*.

Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1928-Ciudad de México 2014). El Boom de la literatura latinoamericana. *Cien años de soledad*. La verdad y lo verosímil. El lector latinoamericano. Mi entrevista con García Márquez *El amor en los tiempos del cólera*. *El coronel no tiene quien le escriba*. *Crónica de una muerte anunciada*. *La bendita manía de contar*.

El neobarroco.

José Lezama Lima (Cuba, 1912-1976). *Paradiso*. Su neobarroco. La pareja original. Diálogo platónico. La genealogía del artista. Las tres ediciones de *Paradiso*.

Joao Guimaraes Rosa (Brasil, 1908-1967). La santísima trinidad de los escritores brasileños. *Gran Sertón Veredas*. Los yagunzos. Riobaldo y Diadorín.

PANORAMA ACTUAL DE LA LITERATURA IBEROAMERICANA

Cultura y literatura iberoamericana de fin de siglo. El surgimiento de numerosas escritoras: Isabel Allende. (Chile, 1942). *La casa de los espíritus*.

Gioconda Belli (Nicaragua, 1948). La novela guerrillera. El papel de la mujer. El trasfondo histórico.

Manuel Puig y la novela homosexual. Fernando Vallejo y su autobiografía. Roberto Bolaño y la polifonía en *Los detectives salvajes*.

MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD.

8.1. Sociedades y culturas en transición

8.2. Globalización e identidad iberoamericana

8.3. Líneas de pensamiento: La perspectiva iberoamericana.

Pedro Henríquez Ureña y el Ateneo de México. Sus antologías y la Escuela de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras.

José Carlos Mariátegui. Primer marxista de América y sus *Siete ensayos sobre la realidad peruana*.

Néstor García Canclini las culturas híbridas, injerto de cultura popular y de élite. ¿Y la cultura de masas?

La totalidad de los autores y textos puede consultarse en línea.

EVALUACIÓN

Lecturas de textos breves o fragmentos de las obras estudiadas.

Asistencia y participación sobre las lecturas de los alumnos en clase 30%

Trabajo final sobre una de las obras estudiadas 70%