



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

ASIGNATURA: Literatura Iberoamericana 4

SEMESTRE: Sexto

Profesor: Dr. Armando Octavio Velázquez Soto

armandovelazquez@filos.unam.mx

CICLO ESCOLAR: 2023-2

ÁREA: Literatura

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3508	3	0	6

Modalidad: Curso, martes de 15:00 a 18:00

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana 3

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 5

OBJETIVO(S):

Capacitar al alumnado para comprender la condición dinámica y compleja de las sociedades iberoamericanas y sus expresiones literarias, a través de sus vicisitudes históricas, en un contexto filosófico, artístico, político, económico, social y cultural.

Específicamente se capacitará a lxs estudiantes para:

- Analizar las características, fases de desarrollo, tendencias, corrientes, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX. Integrar la problemática de Iberoamérica y su literatura en el horizonte de las otras culturas del planeta.

- Abordar nuevas investigaciones en la materia, armado con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.

CÓDIGO DE ÉTICA DURANTE LA CLASE:

- Puntualidad.
- Escucha activa y considerada.
- Participación respetuosa e informada.
- Honestidad académica (evitar cualquier forma de plagio).

EVALUACIÓN:

- 30% Participación en clase.
- 60% Realizar dos trabajos académicos.
- 10% Actividad académica complementaria.
- 5% Actividad extra.

CALENDARIZACIÓN DE LECTURAS Y ACTIVIDADES

30 de enero	1. Presentación del curso
6 de febrero	2. Lo real maravilloso americano <i>El reino de este mundo</i> (1949) de Alejo Carpentier
13 de febrero	3. En los bordes del realismo Selección de cuentos de Joao Guimarães Rosa “Nada y nuestra condición”, “La tercera orilla del río”, “Mi tío el jagareté” Se sugiere leer “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo “Transculturación”, Carlos García Bedoya
20 de febrero	4. Realismo mágico Selección de cuentos de Gabriel García Márquez “Los funerales de la Mamá Grande”, “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, “El ahogado más hermoso del mundo”, “La luz es como el agua”, “Sólo vine a hablar por teléfono”, “El rastro de sangre en la nieve”, “La increíble y triste historia de la Cándida Erédira y su abuela desalmada”.
27 de febrero	5. Neofantástico porteño Selección de Julio Cortázar “Casa tomada”, “Continuidad de los parques”, “La noche boca arriba”, “Las babas del diablo”, “El perseguidor”, “Apocalipsis de Solentiname”, “Instrucciones para subir una escalera”, “La señorita Cora”. “Las fronteras de lo fantástico”, Ana María Morales
5 de marzo	6. Selección de poemas 1 Olga Orozco, Idea Vilariño, Fina García Marruz, Blanca Varela
12 de marzo	7. Narrativa escrita por mujeres Selección de cuentos de Clarice Lispector “Jimmy y yo”, “La fuga”, “Amor”, “Feliz cumpleaños”, “Preciosidad”, “Lazos de familia”, “El búfalo”, “Viaje a Petrópolis”. “Breve historia de la mujer en la narrativa hispanoamericana”, Celia Correas https://www.cervantesvirtual.com/obra/breve-historia-de-la-mujer-en-la-narrativa-hispanoamericana/
19 de marzo	8. Más allá del realismo <i>El lugar sin límites</i> (1966) de José Donoso “Teoría queer”, Robert McKee Irwin

26 de marzo	9. No hay clases.
2 de abril	10. Novela de tintes autobiográficos <i>Celestino antes del alba</i> (1967) de Reinaldo Arenas “Neobarroco, neo-barroco”, Valentín Díaz
9 de abril	11. Melodrama y parodia <i>El beso de la mujer araña</i> (1976) de Manuel Puig “Culturas híbridas”, Mónica Bernabé
16 de abril	12. Escribir en contextos de violencia, poesía Roque Dalton, Juan Gelman, Nestor Perlongher, Alejandra Pizarnik
23 de abril	13. Literatura de posdictadura <i>En estado de memoria</i> (1990) de Tununa Mercado “Memoria”, Marcela Valdata
30 de abril	14. Narrativa erótica <i>Solitario de amor</i> de Cristina Peri Rossi <i>Pez de vidrio</i> de Mayra Santos Febres “Cuerpo”, Nara Araújo
7 de mayo	15. Literatura mundial, Roberto Bolaño “Literatura y exilio” en <i>Entre paréntesis</i> “Últimos atardeceres en la tierra”, “Putas asesinas” y “Dentistas” en <i>Putas asesinas</i> “Sensini” en <i>Llamadas telefónica</i> “El policía de las ratas” en <i>El gaucho insufrible</i> “Ramírez Hoffiman, el infame” en <i>La literatura nazi en América</i>
14 de mayo	16. El boom de narradoras “Mariposas”, “Pájaros en la boca” y “Bajo tierra”, en <i>Pájaros en la boca</i> de Samantha Schweblin “Las cosas que perdimos en el fuego”, “La casa de Adela”, “El patio del vecino” y “Bajo el agua negra”, en <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> de Mariana Enriquez “Mundo de arriba, mundo de abajo”, “Las voladoras” y “Terremoto”, en <i>Las voladoras</i> de Mónica Ojeda
21 de mayo	17. Clase de reposición

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- Exposición oral
- Exposición audiovisual
- Ejercicios dentro del aula
- Ejercicios fuera del aula
- Seminario
- Lecturas obligatorias
- Trabajos de investigación
- Prácticas de campo
- Otros

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- Continua
- Parcial
- Final
- Individual
- Por equipo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	100 %
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

BIBLIOGRAFÍA

- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1975.
- González Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 2*, Gredos, Madrid, 2006.
- Barrera, Trinidad (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. III. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1985.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 3: Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza, 2003.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 4: de Borges al presente*, Madrid, Alianza, 2005.
- Rufer, Mario (coord.), *La colonialidad y sus nombres: conceptos clave*, México, CLACSO-Siglo XXI, 2022.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin (coord.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, 2009.

- Candido, Antonio, “La literatura y la formación del hombre”, *Ensayistas brasileños. Literatura, cultura y sociedad*, “Prólogo” de Regina Crespo, selección, edición y notas de Regina Crespo y Rodolfo Mata, UNAM, México, 2005, p. 533-552.
- _____, *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna, UNAM, México, 2007.
- Cornejo Polar, Antonio, “Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana”, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXV, No. 50, Lima-Hanover, 2º semestre de 1999, p. 9-12.
- _____, *Escribir en el aire*, CELACP, Lima, 2003.
- D’Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural latinoamericana*, CELACP, Lima-Berkeley, 2001.
- Fernández Retamar, Roberto, “Para una teoría de la literatura hispanoamericana”, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1995, p. 75-87.
- Franco Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada*, Debate, Barcelona, 2003.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.
- _____, *La ciudad letrada*, Editorial Fineo, México, 2009.
- Weinberg, Liliana, *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, UNAM, México, 2004.