



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**FORMATO PARA ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

**ASIGNATURA:** Literatura iberoamericana, 4.

**SEMESTRE:** Sexto

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** Literatura iberoamericana

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3608	3	0	6

**IMPARTE:** Dr. Alberto PAREDES (Titular “C”, t.c.)

**Modalidad:** Curso

**Asignatura precedente:** Literatura iberoamericana, 3.

**Asignatura subsecuente:** Literatura iberoamericana, 5.

**OBJETIVOS:**

Que el alumno:

1. Prosiga su estudio de la literatura en español escrita en América Latina (con al menos una clase dedicada a las letras brasileñas).
2. Comprenda la evolución y riqueza de la literatura hispanoamericana moderna y contemporánea.
3. Examine detenidamente una serie de autores y obras representativos y culminantes.

4. Que el panorama expuesto por el profesor no se centre de forma desequilibrada en la narrativa sino que incluya los otros dos grandes géneros que son la poesía (en verso y prosa) y el ensayo literario.

### **Modalidad del curso, cuando es necesario impartirlo a distancia:**

Todo se basa en un compromiso mutuo entre el profesor y los alumnos inscritos. El profesor pondrá todo de su parte para que se cree una atmósfera de grupo (si bien a distancia). Básicamente se acudirá a estas plataformas, apegándonos estrictamente a lo lineamientos de la UNAM: Classroom, zoom, meet. Si, por razones técnicas fuera necesario, acudiremos a otros recursos, siempre en apego a las normas de la UNAM. Depende de los estudiantes el que exista una interacción activa y efectiva. El primer compromiso del profesor es explicar a cabalidad cada tema y autor. A su vez los estudiantes deben leer lo que corresponde a cada clase y comportarse como alumnos activos y no sólo receptores pasivos. En todas las clases (presenciales o a distancia) los alumnos tienen el derecho a expresar sus dudas, inquietudes y punto de vista. El objetivo es que los estudiantes aprendan literatura (y no sólo se informen sobre una nómina de periodos, autores y títulos). La asimilación del curso depende en gran medida de que efectivamente lean y no se limiten a escuchar al profesor. El profesor proporcionará una breve lista selecta de portales bibliográficos confiables y de libre acceso. Pues existen numerosos portales y blogs dudosos, que no suben versiones correctas de las obras sino alteradas y plagadas de erratas, además de no respetar los derechos intelectual y patrimonial de autores y editores.

### **CONTENIDO:**

LAS LETRAS HISPANOAMERICANAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX  
Con especial atención a:

1. La evolución social y sus nuevos retos. La literatura en tiempos de democracias inestables, golpes de Estado, juntas militares y dictaduras; literatura frente al arraigo y exilio de sus autores y pensadores.
2. Incremento y expansión de las expresiones literarias en los tiempos modernos.
3. Perfeccionamiento y maestría de los autores en español y portugués “de este lado del Atlántico”.
4. La creación literaria: reflexión, crítica y respuesta a las crisis políticas; diálogo con el Estado y la sociedad.

### **TEMARIO ESPECÍFICO**

#### **La realidad transfigurada**

Narrativa urbana. Roberto Arlt y otros grandes precursores como Felisberto Hernández.

Autores fundadores de modernidad: Juan Carlos Onetti, Eduardo Mallea, Leopoldo Marechal.

Literatura fantástica, en particular en la Argentina y el Uruguay.  
Nueva novela social e histórica (José María Arguedas, Arturo Uslar Pietri, Augusto Roa Bastos).

Obra e influencia de Jorge Luis Borges (narrador, poeta, ensayista). Adolfo Bioy Casares, José Bianco, Julio Cortázar... ¿y después?

### **El boom.**

Cuatro protagonistas: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes.

Otros astros: Alejo Carpentier padre de lo real maravilloso o realismo mágico. (Atención al origen de la expresión y al uso de uno u otro vocablo; la impronta surrealista).

Otros autores esenciales: Ernesto Sábato, José Donoso, Manuel Mujica Lainez, José Lezama Lima, Severo Sarduy, Guillermo Cabrera Infante, Reinaldo Arenas, Julio Ramón Ribeyro, Miguel Otero Silva, Augusto Monterroso.

**Brasil:** parte señera de Iberoamérica. Un gran maestro: João Guimarães Rosa (revisión mínima de su originalidad como novelista y cuentista). Otros grandes brasileños: Lygia Fagundes Telles, Adélia Prado, Clarice Lispector, Jorge Amado.

### **Novela de la dictadura.**

Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899-1974): *El señor presidente* (1946, Costa Amic). Arturo Roa Bastos (Paraguay, 1917-2005): *Yo, el supremo* (1974). Alejo Carpentier (1904-1980): *El recurso del método* (1974). Gabriel García Márquez (1928-2014): *El otoño del patriarca* (1975). Mario Vargas Llosa (Perú, 1936): *La fiesta del chivo* (2000).

**Poesía después de las vanguardias.** Revisión de una selección de los grandes poetas peruanos, chilenos, colombianos, argentinos y centroamericanos tales como la obra final de Pablo Neruda; Argentina: Molina, Juarroz; Chile: Nicanor Parra, Gonzalo Rojas; algunos peruanos como Westphalen, Eielson, Sologuren; poetas cubanos de *Orígenes*; Centroamérica, al menos: Cardenal, Mejía Sánchez. Grandes poetas mujeres: Orozco, García Marruz, Pizarnik, Varela.

### **Ensayistas de la segunda mitad del siglo.**

Cardoza y Aragón, Carpentier, Lezama Lima, Salazar Bondy, Paz, Ribeyro, Vargas Llosa. Atención a la obra ensayística de Octavio Paz y su influencia (polemistas y seguidores) en toda Hispanoamérica y España.

Como se observa el espectro temático y de autores es abundantísimo. Demasiado para un curso semestral de dieciséis clases en el mejor de los casos. De modo que con atención particular a los cursos impartidos a distancia, pero también a los presenciales, la siguiente es *una guía de cómo podrán concretarse dichas sesiones*. Naturalmente, el interés de los estudiantes sugerirá al profesor cómo seleccionar y dónde poner énfasis. Así pues...

EJEMPLO DE UN CURSO MODELO EN DIECISÉIS CLASES:

1. Presentación general del curso (temario general, temario específico, participación y contacto con el profesor, evaluaciones y calificación final).
2. Dos pioneros: Roberto Arlt y Felisberto Hernández
3. Jorge Luis Borges; una obra plural y una influencia más allá del español.
4. Juan Carlos Onetti, primer gran maestro en cuento y novela.
5. José Bianco, Manuel Mujica Lainez y Adolfo Bioy Casares, tres formas de la narrativa psicológica y de imaginación.
- 6 a. José María Arguedas, la maestría de un autor arraigado a su comunidad mestiza; sus cuentos y *Los ríos profundos* (1958).
- 6 b. Arturo Uslar Pietri, destreza en la novela histórica moderna: *Las lanzas coloradas*.
7. Las obras esenciales de Augusto Roa Bastos y Alejo Carpentier.
8. João Guimarães Rosa, um brasileño de valor universal.
9. Gabriel García Márquez, novela corta y larga de GGM; su formación como reportero y cronista.
10. Mario Vargas Llosa, su enorme registro temático y formal: Latinoamérica novelizada.
11. José Donoso y Severo Sarduy, dos formas de la maestría narrativa plena de creatividad y a partir de su espacio social e histórico.
12. José Lezama Lima, poeta, ensayista y narrador.
13. Ensayo: Luis Cardoza y Aragón, Sebastián Salazar Bondy
14. Otros modelos de ensayistas: el modelo de pensamiento y expresión de Octavio Paz, su influencia; Arturo Uslar Pietri, Martín Adán, Guillermo Cabrera Infante, José Bianco, Jorge Gaitán Durán.
- 15 Poesía: Enrique Molina, Emilio Adolfo Westphalen, Gonzalo Rojas.
16. Poesía, mujeres: Alejandra Pizarnik, Blanca Varela, Fina García Marruz.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS** (Seleccione sólo las que utilice)

Exposición oral	X
Exposición audiovisual	<input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	X
Ejercicios fuera del aula	X
Seminario	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	X
Trabajos de investigación	X
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>
Otros	

### **EVALUACIÓN** (Seleccione sólo las que utilice)

Continua

Parcial X

Final	X
Individual	X
Por equipo	<input type="checkbox"/>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PORCENTAJE
Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	10%
Examen final	<input type="checkbox"/>	80%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	10%
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	<input type="checkbox"/>	%

Otros:

### BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

**NOTA BENE:** Dado que el espectro temático y de autores es amplio, demasiado amplio para un semestre universitario, en cada curso se definirán de manera particular las obras que serán estudiadas, a partir del temario general, conciliando los intereses del grupo con el objetivo y panorama generales de la materia. Las lecturas específicas se establecerán al inicio de cada semestre; de esta forma el grupo se sentirá involucrado con el temario concreto que estudiará.

Algunas obras que serán objeto de estudio así como ciertos libros teóricos son de difícil acceso; el profesor auxiliará a los estudiantes en la medida de las dificultades que tengan para acceder a la bibliografía esencial. Este auxilio se ajustará a la realidad en cada semestre, distinguiendo particularmente el hecho de que se imparta el curso a distancia o presencialmente, con disposición física de la red bibliotecaria o no. Todos los materiales que el profesor comparta con los estudiantes serán para su uso personal y exclusivo, obligándose a no infringir los derechos de autor (intelectuales y patrimoniales) marcados por la ley (Indautor).

En síntesis, un primer conjunto de lecturas obligatorias se forma por las obras de creación (narrativa, ensayo y poesía) que serán estudiadas en el semestre.

Un proceso similar se hará en relación a la bibliografía teórica e historiográfica de respaldo. No podrán desatenderse obras de referencia como:

Aínsa, Fernando. *La reconstrucción de la utopía*. México: Correo de la Unesco, 1999.

- Alatorre, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, 3ª ed., México, FCE, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos sobre crítica literaria*, México, Conaculta, 1993.
- Bellini, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- Bravo Arteaga, Víctor Antonio. *La irrupción y el límite: hacia una reflexión de la narrativa fantástica y la naturaleza de la ficción*. México: UNAM/Coordinación de Humanidades/Dirección General de Publicaciones (Biblioteca de letras), 1988.
- Brushwood, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1975/1984.
- Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América Latina*, Barcelona: Anagrama (Ediciones de Bolsillo), 1972.
- Fernández Moreno, César (coord.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI-Unesco, 1972.
- Franco, Jean. *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz (Confrontaciones: Los Críticos), 1971.
- Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI, 1971, 3ª ed.: 2004.
- Halperin Donghi, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza (LB 192), 1986.
- Hars, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1975.
- Pedro Henríquez Ureña. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, trad. Joaquín Díez-Canedo, México, FCE, 1949.
- Íñigo Madrigal, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 vols., Madrid, Cátedra, 1982.
- Menton, Seymour. *El cuento hispanoamericano: Antología histórico-crítica*, 3ª ed., México, FCE, 1986.
- Moreno-Durán, Rafael Humberto. *De la barbarie a la imaginación*, Barcelona: Tusquets, 1976.
- Pacheco, Carlos. *Narrativa de la dictadura y crítica literaria*, Caracas: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (La alborada), 1987.
- Paredes, Alberto. *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015.
- \_\_\_\_\_, *El estilo es la idea: Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX*, México, Siglo XXI, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Y todo es lengua: Diez preguntas literarias*, México, UNAM-Siglo XXI, 2016.
- Paz, Octavio. *Fundación y disidencia: Domino hispánico*, México, FCE, 1994.
- Rodríguez Monegal, Emir. *Narradores de esta América*. Buenos Aires: Arca, 1976.
- Sandoval, Adriana. *Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana, 1851-1978*, México: Coordinación de Humanidades/UNAM (Biblioteca de Letras), 1989.
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia*. México: FCE, 1975.
- Williams, Raymond Leslie. *The postmodern novel in Latin America: politics, culture, and the crisis of truth*, New York: St. Martin, 1995.