



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 8**

**Profesor:** Dr. Juan Antonio Rosado Zacarías

**SEMESTRE:** OCTAVO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3806	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** LITERATURA MEXICANA 7

**Asignatura subsecuente:**

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de

1. Conocer y analizar las nuevas técnicas y recursos narrativos.
2. Incrementar su capacidad crítica por medio de la lectura de novelas, poemas y ensayos clave de las letras mexicanas a partir de los años 50.
3. Profundizar en las tendencias temáticas y estilísticas que se dieron después de la narrativa de la Revolución y las literaturas posrevolucionarias.
4. Analizar e interprete una serie de poemas pertenecientes a la segunda mitad del siglo XX.

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El profesor expondrá, explicará y analizará diversas obras literarias (narraciones en prosa y poemas) a partir de diferentes teorías literarias, sin escatimar las distintas contextualidades pertenecientes a cada obra (contextualidad literaria, social, política, histórica, etc.). Trabajaré simultáneamente de forma presencial y en una plataforma Classroom, donde la persona interesada encontrará todo el material requerido. Asimismo, solicitaré que las personas interesadas expongan y analicen poemas seleccionados.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	<b>Unidad 1. LA LITERATURA POSREVOLUCIONARIA</b>
	1.1. José Revueltas
	1.2 Agustín Yáñez
	1.3 Juan Rulfo
	1.4 Rosario Castellanos
6	<b>Unidad 2. LA LITERATURA URBANA</b>
	2.1 La ciudad de Yáñez
	2.2 Poesía urbana a partir de Taller
	2.3 Carlos Fuentes
5	<b>UNIDAD 3. INSTANCIAS MEDIADORAS (AÑOS 50 y 60)</b>
	3.1 Principales tendencias
	3.2 Experimentación posrulfiana
	3.3 La Casa del Lago
	3.4 Principales revistas y órganos de difusión
5	<b>Unidad 4. EXPERIMENTACIÓN ESTRUCTURAL EN LA NARRATIVA Y LA POESÍA</b>
	4.1 <i>Aura</i> , de Fuentes
	4.2 <i>La feria</i> , de Juan José Arreola
	4.3 Josefina Vicens y otros autores
5	<b>Unidad 5. GENERACIÓN DE MEDIO SIGLO O DE LA CASA DEL LAGO</b>
	5.1 Inés Arredondo
	5.2 Salvador Elizondo
	5.3 Juan Vicente Melo
	5.4 Juan García Ponce
5	<b>Unidad 6. JUEGO Y REVOLUCIÓN EN LOS AÑOS 60, 70 y 80</b>
	6.1 José Emilio Pacheco
	6.2. La llamada literatura de la onda
	6.3 Literatura del 68
	6.4 Otras tendencias
	6.5 El vampiro de la colonia Roma, de Luis Zapata

<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32</b>
-------------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

### **BÁSICA**

ARREDONDO, Inés. *Obras completas*. Siglo XXI. México..

CASTELLANOS, Rosario, *Balún Canán*.

ELIZONDO, Salvador. *Narrativa completa*. Alfaguara.

FUENTES, Carlos, *Aura*.

GARCÍA PONCE, Juan, *La invitación*.

MELO, Juan Vicente, *La obediencia nocturna*.

PACHECO, José Emilio, *Morirás lejos*

REVUELTAS, José. *Obras completas*. Era. México.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ALBARRÁN, Claudia. *Luna menguante*. Juan Pablos Ed. México.

CARBALLO, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana*. Lecturas mexicanas.

ELIZONDO, Salvador. *Cuaderno de escritura*. SEP. México.

GARCÍA PONCE, Juan: *Las huellas de la voz*. Coma. México.

OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. 4 vols. Ed. Alianza. Madrid.

PAZ, Octavio. *Obras completas*. Círculo de Lectores / FCE. México.

PEREIRA, Armando (coordinador): *Diccionario de literatura mexicana*. Ed Coyoacán/ UNAM. México, 2004.

\_\_\_\_\_. *La generación de Medio Siglo*. UNAM. México.

ROSADO, Juan Antonio: *Juego y Revolución: La literatura mexicana de los años sesenta*. México: Edamex, 2005.

\_\_\_\_\_. *Avatares literarios en México*. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2018.