



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 8
Profesor(a): Mtro. Diego Alcázar Díaz
SEMESTRE: Octavo

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3806	2		32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 7

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- reconocer las circunstancias que rodean la escritura y la crítica de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX,
- reflexionar críticamente sobre las temáticas y las tendencias de dicha época dentro de las letras mexicanas,
- juzgar la conformación del canon y reconozca la aportación de las escritoras de México,
- estructurar un comentario crítico al respecto, haciendo uso de su formación en semestres anteriores y sus intereses vitales y académicos; y

- encontrar una relación entre las obras leídas a lo largo del curso y las obras de otras tradiciones literarias.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La exposición de los temas y los textos del semestre se realizará **a modo de seminario**, en la parte de la discusión de los temas y comentario y análisis de los textos del curso. En la preparación semanal se habrán de consultar materiales de diversas fuentes.

La evaluación busca revisar y ponderar diversas formas de **escritura crítica, libre y académica**; la última parte consiste en preparar **una breve investigación que habrá de socializarse** con el resto de grupo; dicha actividad será atenta, respetuosa y recíproca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Estado de la literatura mexicana hacia 1950. Recapitulación
4	Unidad 2. Otras aristas de la década de 1950
	2.1. Teatro en México: Elena Garro
	2.2. Juegos narrativos: María Elvira Bermúdez, <i>Diferentes razones tienes la muerte</i>
12	Unidad 3. “Discontinuidades” sesenteras
	3.1. Exploraciones: Fernando del Paso, <i>José Trigo</i>
	3.2. Inconformidades: Parménides García Saldaña, <i>El rey criollo</i>
	3.3. Perduraciones: Agustí Bartra, “La espiga amotinada” y Octavio Paz, “Poesía en movimiento”
	3.4. Importaciones: selección de <i>El corno emplumado</i>
	3.5. Tránsitos: José Emilio Pacheco, <i>No me preguntes cómo pasa el tiempo</i> e Isabel Fraire, <i>Poemas en el regazo de la muerte</i>
6	Unidad 4. Crisoles narrativos
	4.1 Formulación de una disidencia: Luis Zapata, <i>El vampiro de la colonia Roma</i>
	4.2. Posibilidad de la ficción: Elena Poniatowska, <i>Querido Diego, te abraza Quiela</i>
	4.3. La vida breve: Bárbara Jacobs, <i>Doce cuentos en contra</i>
8	Unidad 5. Cambio de siglo, mudanza de paradigmas
	5.1. Brevedades inquietantes: Raquel Castro, <i>El ataque de los zombis</i>
	5.2. Posibilidades de resistencia: Posibilidades de resistencia: Yásnaya Aguilar: <i>Ää: Manifiestos sobre la diversidad lingüística</i>
	5.3. Novelas históricas: Verónica Murguía, <i>El cuarto jinete</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no	Exámenes parciales	sí no
Exposición audiovisual	sí no	Exámenes finales	sí no
Ejercicios dentro del aula	sí no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí no
Ejercicios fuera del aula	sí no	Participación en clase	sí no
Seminario	sí X no	Asistencia a prácticas	sí no
Lecturas obligatorias	sí X no	Informe de investigación	sí X no
Trabajos de investigación	sí no	Otros: Ejercicios de escritura crítica	
Prácticas de campo	sí no		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BÁSICA

LA INDICADA EN LA ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES

COMPLEMENTARIA

CHOUCIÑO, Ana, *Radicalizar e interrogar los límites. Poesía mexicana 1970-1980*, UNAM, México, 1997.

El hilo del Minotauro, sel. y pról. de Alejandro Toledo, FCE, México, 2006.

ELIZONDO, Salvador, *El hipogeo secreto*, FCE, México, 3ª ed., 2000.

———, *El grafógrafo*, FCE, México, 3ª ed., 2000.

ESPINASA, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, El Colegio de México, México, 2015.

FERNÁNDEZ PERERA, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, FCE-Conaculta, Universidad Veracruzana, 2008.

FUENTES, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, Joaquín Mortiz, México, 5ª ed., 1976.

GUEDEA, Rogelio, *Poetas del Medio Siglo. (Mapa de una generación)*, UNAM, México, 2007.

JIMÉNEZ AGUIRRE, Gustavo (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*, t. 1, UNAM, México, 2011.

PAVÓN, Alfredo (comp., ed. y pról.) *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX, I*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2013.

- PEDROZA, Liliana, *Historia secreta del cuento mexicano, 1910-1917*, UANL, Monterrey, 2018.
- PEREIRA, Armando y Claudia ALBARRÁN, *Narradores mexicanos en la transición de medio siglo (1947-1968)*, UNAM, México, 2006.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa, Siglo XXI*, México, 1998
- RIVERA GARZA, Cristina (coord.), *La novela según los novelistas*, FCE/Conaculta, México, 2007.
- SÁNCHEZ PRADO, Ignacio, *Strategic occidentalism: on Mexican fiction, the Neoliberal book market and the question of the world literatura*, Northwestern University Press, Illinois, 2018.
- STOOPEN, María (coord.), *Sujeto. Enunciación y escritura*, UNAM, México, 2011.