



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
 LITERATURA MEXICANA 9

Literatura autobiográfica en México (puente de siglos XIX-XX)

Profesora: Dra. Luz América Viveros Anaya

SEMESTRE: OCTAVO
 CICLO ESCOLAR: 2024-2
 ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
	2	0	32	4

Carácter: Optativa de área

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica: El curso propone la lectura y el análisis de textos pertenecientes a géneros autobiográficos (autobiografía, memorias y diario, así como umbrales con el relato viajero) de la tradición mexicana, para ubicar el surgimiento y consolidación del género como práctica de escritura y formación de público entre las décadas de 1880 a 1930. Para ello se revisarán enfoques teóricos sobre el espacio autobiográfico y se identificarán los recursos discursivos y las estrategias autorales.

Con este curso se pretende propiciar la reflexión, por una parte, de una perspectiva histórica de los géneros literarios, en este caso distinguiendo rasgos entre ficción y no ficción; por otra parte, la ubicación en décadas concretas del fenómeno de surgimiento y

consolidación de estos géneros, para reflexionar la historicidad de la escritura autobiográfica en la tradición mexicana.

Objetivos específicos:

1. Revisar textos teóricos sobre los géneros autobiográficos para identificar y dialogar sobre las características más relevantes: el pacto de lectura no ficcional, la identidad entre autor(a), narrador(a) y personaje principal, el proyecto autofigurativo, la función veritativa de la memoria, la primera persona, etc.
2. Analizar textos literarios de autores mexicanos, para identificar el proyecto autofigurativo, los autobiografemas, las estrategias de autorrepresentación, de construcción narrativa, de articulación de sucesos.
3. Caracterizar el estilo autobiográfico de diferentes autores.
4. Argumentar cuál es el proyecto autofigurativo que rige cada uno de los textos revisados.

Metodología

Las lecturas se realizarán fuera de aula, para emplear el tiempo de clase en la discusión de los conceptos centrales de diferentes teóricos y críticos, combinando la exposición, la formulación de preguntas y respuestas, la ejemplificación y el resumen de términos funcionales como herramientas para el trabajo analítico con los textos literarios.

Cada participante elegirá uno de los textos para proponer un primer análisis de biografemas, una investigación sobre los datos biográficos que permitan contrastar la identidad de la autoría autobiográfica, y de ese modo identificar las estrategias y el proyecto autofigurativo.

Criterios de evaluación

Participación en clase	10%
Exposición individual	30%
Trabajo final	60%

Contenido por sesión

1. Presentación del curso: conceptos a construir en el curso. Emergencia del espacio autobiográfico en México.
2. Textos teóricos clásicos: Phillipe Lejeune, “El pacto autobiográfico”. Agregados, vigencia, discusión sobre el pacto de lectura no ficcional.
3. La niñez y juventud rememoradas: Concha Lombardo, “Mi nacimiento y mi infancia” (pp. 1-28), en *Memorias* [1919], Juan de Dios Peza, algunos “Recuerdos autobiográficos” (1886-1910).
4. Textos teóricos clásicos: Paul de Man, “Autobiografía como desfiguración”. Discusión sobre prosopopeya; reflexión sobre pacto de lectura.
5. Federico Gamboa: el *incipit*, el descubrimiento de la vocación, el “eterno femenino”, tres búsquedas en *Impresiones y recuerdos* (1893).
6. Sylvia Molloy, *Acto de presencia*: introducción y primer capítulo.
7. Guillermo Prieto: novela familiar, el libro en la mano, “la visita cariñosa de la Patria”; autobiografemas del Romancero Mexicano en *Memorias de mis tiempos* (1906).
8. Justo Sierra, *En tierra yankee* (1898). Umbrales del espacio autobiográfico.
9. Federico Gamboa, *Mi diario* (selección); José Juan Tablada, *Diario* (selección).
10. Laura Scarano, “El sujeto autobiográfico y su diáspora. Protocolos de lectura”.
11. María Luisa Ross, algunos capítulos de *Así conquista España* (1923): pasos y miradas del primer libro “que escribe una mujer americana inspirado por España”.
12. Antonieta Rivas Mercado, *Diario de Burdeos* (1930). Entre la intimidad y la publicidad.
13. José Amícola, “La autobiografía como autofiguración”.
14. María Enriqueta Camarillo, *Del tapiz de mi vida* (1931): la cúspide de un paradigma en clave femenina.
15. Ciro B. Ceballos, “Costumbres literarias”, en *Panorama mexicano*. Las políticas del recuerdo: soporte, propósitos de publicación, enunciador.
16. Recapitulación y conclusiones.

Bibliografía básica

Textos teóricos y críticos

- Amícola, José, *Autobiografía como autofiguración. Estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género*. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo, 2007.
- De Man, Paul, “La autobiografía como desfiguración”, *Anthropos*, 1991, pp. 113-118. (Suplementos, 29).
- Lejeune, Philippe, *El pacto autobiográfico y otros estudios*. Madrid, Megazul-Endymion, 1994.
- Molloy, Sylvia, *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, El Colegio de México-FCE, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María, *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006.
- Scarano, Laura, “El sujeto autobiográfico y su diáspora. Protocolos de lectura”, *Orbis Tertius*, 2 (4), 1997, pp. 692-697.
- Viveros Anaya, Luz América, *El surgimiento del espacio autobiográfico en México. “Impresiones y recuerdos” (1893), de Federico Gamboa*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015.

Textos literarios

- Camarillo, María Enriqueta. *Del tapiz de mi vida*. Madrid, Espasa-Calpe, 1931 (Contemporánea).
- Ceballos, Ciro B., *Panorama mexicano 1890-1910 (Memorias)*. Estudio introductorio y edición crítica de L. A. Viveros. México, UNAM, 2006.
- Gamboa, Federico. *Impresiones y recuerdos*. Buenos Aires, Arnoldo Moen, 1893.
- Gamboa, Federico, *Mi diario VI (1912-1919). Mucho de mi vida y algo de la de otros*. México, Conaculta, 1995. (Memorias Mexicanas).
- Lombardo de Miramón, Concepción, *Memorias*. Preliminar y algunas notas de Felipe Teixidor. 2ª edición. México, Porrúa, 1989 (Biblioteca Porrúa, 74), pp. 27-28.
- Peza, Juan de Dios, *Recuerdos autobiográficos. Artículos (1886-1910)*. Ed. crítica de L. A. Viveros. México (en proceso editorial).
- Prieto, Guillermo, *Memorias de mis tiempos. 1828 a 1840*. París, México, Librería de la Vda. de C. Bouret, 1906, pp. 166-170.
- Rivas Mercado, Antonieta, *Diario de Burdeos*. Edición crítica de Cynthia Araceli Ramírez. México, Siglo XXI, Edo. de México, UAEM, 2014.
- Ross, María Luisa, *Así conquista España*. México, Talleres de Herrero Hermanos, 1923.
- Sierra Méndez, Justo, *En tierra yankee (notas a todo vapor) 1895*. México, Tipografía de la Oficina Impresora del Timbre, 1898.

- Tablada, José Juan, *Obras IV: Diario (1900-1944)*. Edición de Guillermo Sheridan. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 1992.
- Tablada, José Juan, *Obras IX. La feria de la vida. Memorias I*. Estudio introductorio y notas de Fernando Curiel. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010 (Nueva Biblioteca Mexicana 170).
- Tablada, José Juan, *Obras X. Las sombras largas. Memorias II*. Estudio introductorio y notas de Fernando Curiel. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014 (Nueva Biblioteca Mexicana 177).

Bibliografía complementaria

- Amaro Castro, Lorena, *Vida y escritura. Teoría y práctica de la autobiografía*. Ediciones UC, 2009.
- Catelli, Nora, *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2007.
- Curiel, Fernando, “José (Federico) Francisco de Paula Demetrio Trinidad (Gamboa) Iglesias”, en *La República de las Letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, III. Galería de escritores*. Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, editoras. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005, pp. 491-505.
- Curiel, Fernando, “Un gajo de la memoria mexicana”, estudio introductorio a José Juan Tablada, *Obras IX. La feria de la vida. Memorias I*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010, pp. 9-70.
- Curiel, Fernando, “Vistas de Guillermo Prieto en la Ciudad de México / Álbum”, prólogo a Guillermo Prieto, *Obras completas I. Memorias de mis tiempos*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1992, pp. 15-47.
- Depetris, Carolina, *La escritura de los viajes. Del diario cartográfico a la literatura*. CEPHCIS, Universidad Nacional Autónoma de México, Mérida, Yucatán, 2007.
- Ette, Ottmar, *Literatura de viaje. De Humboldt a Baudrillard*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, Servicio Alemán de Intercambio Académico, México, 2001.
- Gómez Rodríguez, Irma Elizabeth, “Fabulaciones del pasado: las Memorias de José Juan Tablada en *El Universal*, 1925-1928”, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, vol. XX, núm. 1-2 (2015), pp. 227-264.
- Gómez Rodríguez, Irma Elizabeth, *Umbrales literarios. Prácticas autorreflexivas y construcción del género crónica en la prensa mexicana (décadas de 1820 a 1900)*.

- México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Seminario de Edición Crítica de Textos, 2021 (*Resurrectio*).
- Lejeune, Philippe y K. Durnin, *On Diary*, Honolulu, Honolulu University of Hawaii Press, 2009.
- Treviño, Blanca Estela, ed., *Aproximaciones a la escritura autobiográfica. De la vida de los otros a la vida de los nuestros*. México, Bonilla Artigas- Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Treviño, Blanca Estela y Horacio Molano, coords., *Indagaciones alrededor de las literaturas del yo. Miradas colectivas, caminos personales*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- Viveros Anaya, Luz América, “Miniaturas para triunfar de la vejez y del olvido”, en *Bibliographica*, vol. 1, núm. 1 (primer semestre 2018), pp. 90-114.