



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Mexicana 9: Literatura y cultura popular indígena

“

Profesor(a): Maestro Ignacio de la Garza Gálvez

SEMESTRE: OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

	2	0	32	4
--	---	---	----	---

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

Justificación académica:

La materia se propone mostrar los elementos indígenas que conforman la identidad del mexicano como algo vivo, cotidiano y presente y no únicamente como algo pasado o marginal. Cada semestre revisará algún tema en particular, como la fiesta, los relatos populares, las leyendas mexicanas, el impacto de la lengua náhuatl en el español mexicano, entre otros. Este semestre comenzaremos con la risa y la fiesta, revisando en qué maneras los antiguos mexicanos buscaban disfrutar de la vida, reír, convivir entre ellos, así como las

manifestaciones populares y plásticas que emanaron de aquellas. Estas manifestaciones se conservaron después de la conquista, algunas se modificaron, otras nacieron a partir de la tradición popular indígena, llegando hasta nuestros días, inspirando escritos, poemas, canciones y películas en su paso hasta nuestros días. Un ejemplo de estas manifestaciones populares la encontramos en el actual albur, de raíces prehispánicas y vigente hasta nuestros días.

Los elementos analizados sobre el México prehispánico serán puestos en relación con las manifestaciones populares de la historia de México, como las fiestas, las tradiciones, la forma de hablar, así como con las artes, como la literatura, la música, la pintura y el cine.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Conocer la cultura popular de los grupos indígenas y su relevancia en la literatura mexicana.
- Analizar ejemplos representativos de las diversas manifestaciones indígenas, tanto en su origen como en el impacto que tuvieron en las culturas novohispanas y mexicanas.
- Identificar en los ejemplos analizados una cultura indígena viva y con influencias en la identidad y literatura mexicana, así como en otros géneros como música y cine.
- Acercar al alumno a la llamada “literatura oral”, identificándola como “literatura” en el sentido más actual del término, es decir, como “Arte de la expresión verbal”, así como las distintas manifestaciones que puede tener.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los materiales y las instrucciones de la materia y de cada sesión estarán disponibles en Google Classroom. Ahí, se encontrarán los contenidos organizados como parece en el programa. Cada tema aparecerá con su correspondiente entrada, en la cual aparecerá la información por escrito, una o varias lecturas, material complementario una actividad consistente en un ejercicio, cuestionario o tarea. La evaluación se llevará a cabo por medio de la realización de las actividades de cada tema, que deberán ser presentados a más tardar en el día y hora señalados. De ser entregados después del momento indicado, será menor la calificación.

El día indicado en el temario se revisará el tema señalado por medio de una exposición del profesor en clase y se comentarán las lecturas y atenderán las dudas y comentarios de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar cada tema habrá una pequeña evaluación por medio de la cuál se debe demostrar que se han adquirido los conocimientos esperados. Estas evaluaciones podrán

variar, siendo desde pequeños cuestionarios, controles de lectura, textos originales donde plasmen conocimientos adquiridos, entre otros.

De no seguir las instrucciones especificadas, no entregar en las fechas señaladas o no demostrar los conocimientos adquiridos, la evaluación presentada no será tomada en cuenta con el 100 por ciento del porcentaje de cada evaluación, lo que incidirá en la calificación total.

La calificación total será la suma de los porcentajes obtenidos por cada evaluación por tema.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1. Consideraciones teóricas
	1.1. Mesoamérica: Cosmovisión y cultura
	1.2. Literaturas orales: mitos y narraciones
12	Unidad 2. Prácticas y costumbres
	2.1. Ritualidad, fiesta y juegos
	2.2 Juegos y pasatiempos
	2.3 Comilonas y borracheras
	2.4 Bailes y representaciones humorísticas
	2.5 Cantos: alegría poética y burlas populares
12	Unidad 2. La palabra "florida"
	3.1 Groserías e insultos
	3.2 Albur: desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad
	3.3 Lenguaje "florido": refranes, dichos y juegos de palabras
	3.4 Chistes y comedia contemporánea

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí X no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arreola, Juan José. *La feria*. México, Joaquín Mortiz, 2018.
- Jiménez, Armando. *Picardía Mexicana*. México: Diana, 2018.
- Johansson, Patrick. "Cuecuechcuicatl. Canto travieso: un antecedente ritual prehispánico del albur mexicano", en *Literatura Mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, v, xiii, n. 2, 2003, p. 7-48.
- . *Machiotlahtolli, la palabra-modelo. Dichos y refranes de los antiguos nahuas*, México, McGraw-Hill, 2004, 112 p.
- . *Zazanilli. La palabra-enigma. Acertijos y adivinanzas de los antiguos nahuas*, México, McGraw-Hill, 2004, 90 p.
- . "Dilogías, metáforas y albures en cantos eróticos nahuas del siglo xvi", en *Literaturas populares*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas
- León-Portilla, Miguel, "La historia del Tohueno. Narración erótica náhuatl" en *Estudios de Cultura Náhuatl*, 1959, p 95-112.
- León-Portilla, Miguel [ed.]. *Cantares Mexicanos*. México, UNAM, 2011, 2T.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta al laberinto de la soledad*. México, FCE, 2009
- Ruiz, Lourdes. *Cada que te veo palpito. Guía básica (y unisex) para alburear*. México: Grijalbo, 2018.
- Sahagún, fray Bernardino de. *Historia General de las cosas de la Nueva España*. México, Porrúa, 1975.
- Zaid, Gabriel [Compilador]. *Omnibus de poesía mexicana*. México: Siglo XXI, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de Francois Rabelais*. Marxists Internet Archive, diciembre de 2001. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/bajtin/rabelais.htm>
- Benavente, Toribio de. *Historia de los indios de Nueva España*. Barcelona, Herederos de Juan Gili editores, 1914, p. 29 en <https://archive.org/details/historiadelosind00moto>
- Bergson, Henri. *La risa: ensayo sobre la significación de lo cómico*. Trad. Jorge Leonardo Márquez San Martín. Santiago de Chile : LOM Ediciones, 2016.
- Chimalpáhin, Domingo. *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan*. México, CONACULTA-Cien de México, 2003, 2T.
- Cortés, Hernán. *Cartas de relación : informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México ; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2013.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid: Alianza Editorial, 2016

- Durán, Diego. *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme*. México, CONACULTA, 2002. 2T.
- Duverger, Christian. *L'esprit du jeu chez les Aztèques*, Paris, Mouton, 1978.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, "Insultos y saludos de los antiguos nahuas. Folklore e historia social", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, n. 61, México, UNAM, 1990, p. 29-46.
- . *La vida cotidiana en Mesoamérica y en los ámbitos indígenas de la Nueva España*. México, El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica (Historia de la vida cotidiana en México vol. I).
- . "Sentarse, guardar la compostura y llorar entre los antiguos nahuas", en *Familia y vida privada en la Historia de Iberoamérica*, eds. Pilar Gonzalbo y Cecilia Rabell, México, El Colegio de México - Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, 1996, 443-457.
- Fuentes, Carlos. *La región más transparente*. Madrid: Cátedra, 2017
- Graulich, Michel. *Ritos aztecas : las fiestas de las veintenas*. México, D.F. : Instituto Nacional Indigenista, 1999.
- Johansson, Patrick. *La palabra de los aztecas*, pról. de Miguel León-Portilla, México, Trillas, 1993, 252 p. (Linterna Mágica)
- . "Eyi icnimeh, "Tres hermanos". Análisis estructural de un cuento cómico de la Sierra Norte de Puebla". *Tlalocan. Revista de fuentes para el conocimiento de las culturas indígenas de México*. México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto de Investigaciones Filológicas, vol. XII, 1997, pp. 227-246.
- . "El tocotin en náhuatl de sor Juana Inés de la Cruz" en *II Coloquio Letras de la Nueva España*. México, UNAM, 2001, p. 55-68
- Miriam López Hernández. "Desnudez y pudor entre los nahuas prehispánicos" 2017, en *Indiana*, volumen 34, número 1, pp. 255-280.
- . "Ahuianime: las seductoras del mundo nahua prehispánico" en 2012, en *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 42, núm. 2, pp. 401-423.
- . "Transgresiones sexuales en el México antiguo" en *Arqueología mexicana*, 2010, Vol. XVIII Num. 104.
- . "Discursos sobre la prostitución entre los mexicas" en 2011, en *Avances de las mujeres en las ciencias, las humanidades y todas las disciplinas*, UAM, México, pp. 401-417
- Munguía Zatarain, Martha Elena. *La risa en la literatura mexicana : apuntes de poética*. México D.F.: Bonilla Artigas Editores; Madrid : Iberoamericana, 2012
- Montemayor, Carlos [Coord], Enrique García Escamilla, Enrique Rivas Paniagua y Librado Silva Galeana. *Diccionario del náhuatl en el español de México*. México, UNAM, 2017.
- Olivier, Guilhem. *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca*. Trad. Tatiana Sule. México:FCE, 2004
- Planchart Licea, Eduardo. *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*. Xalapa, Ver., México; Universidad Veracruzana, 2000.
- 8Sahagún, Fray Bernardino. *Códices matritenses de la Real Biblioteca (Madrid)*, II-3280. Recuperado de Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/documento/bernardinosahagun-codices-matritenses>
- . *Códice Florentino*. Recuperado de Biblioteca Digital Mundial:

<https://www.wdl.org/es/item/10096/#q=codice+florentino>;

----- . *Primeros memoriales*. Paleografía y Traducción al inglés de Thelma D. Sullivan. Norman: University of Oklahoma Press, 1997

Torquemada, Fray Juan de . *Monarquía indiana*. México: UNAM: IIH. Recuperado de Instituto de Investigaciones Históricas:

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/index.html>