



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 9**

**Profesora:** Dra. Eugenia Revueltas Acevedo

**SEMESTRE:** OCTAVO

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3807	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica / Práctica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Literatura Mexicana 8

**Asignatura subsecuente:**

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer obras representativas de cuatro generaciones de dramaturgos mexicanos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX a la generación de fin de siglo.
2. Reflexionar y analizar sobre sus estrategias dramáticas, revisión de las nuevas propuestas teóricas y críticas del teatro.
3. Establecer una vinculación más profunda entre la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas y la de Literatura Dramática y Teatro.

4. Estudiar el teatro no sólo como distractor sino también como una forma de crítica y denuncia social.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la participación de los alumnos en las Lecturas dramatizadas. Se deberá entregar un trabajo de investigación sobre cualquiera de las lecturas, que contenga una síntesis, una sección de palabras clave, introducción, desarrollo y conclusiones, así como una bibliografía. El texto deberá ser de mínimo 5 cuartillas y máximo de 10.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>10</b>	<b>Unidad 1. Rodolfo Usigli</b> <i>El gesticulador, Tres comedias impolíticas y Corona de sombras</i>
	1.1. Contexto histórico social.
	1.2. Estrategias dramatúrgicas del autor.
	1.3. Práctica de lectura dramatizada en la que se invitará a un colega del área de Teatro.
<b>10</b>	<b>Unidad 2. Emilio Carballido</b> <i>El relojero de Córdoba, D; F; y Yo también hablo de la rosa.</i>
	2.1. Contexto histórico social
	2.2. Estrategias dramatúrgicas del autor
	2.3. Práctica de lectura dramatizada en la que se invitará a un colega del área de Teatro.
<b>10</b>	<b>Unidad 3. Héctor Mendoza,</b> <i>Las cosas simples, Actuar o no y El mejor cazador.</i>
	3.1. Contexto histórico social
	3.2. Estrategias dramatúrgicas del autor
	3.3. Práctica de lectura dramatizada en la que se invitará a un colega del área de Teatro.

<b>30</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CARBALLIDO, Emilio, *D. F. 52 obras en un acto*, Fondo de Cultura Económica, México, 2017.-

MENDOZA, Héctor, *Actuar o no*, Ediciones El Milagro/CNCA, México, 1999.

MENDOZA, Héctor, *El mejor cazador*, Ediciones El Milagro/CNCA, México, 2006.

USIGLI, Rodolfo, *Teatro completo de Rodolfo Usigli*, Fondo de Cultura Económica, México, 1997.-

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRECHT, Bertolt, *Escritos sobre teatro*, traducción, selección y prólogo de Genoveva Dieterich, Barcelona, Alva, 2004.

CAREAGA, Gabriel, *Sociedad y teatro moderno en México*, Joaquín Mortiz, México, 1994.

FISCHER-LICHTE, Erika, *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco Libros, 1999.

GUTIÉRREZ VEGA, Hugo, *El nuevo teatro II*, México, El Milagro, 2000.

HUTCHEON, Linda, "Defining parody", en *A theory of parody. Urbana y Chicago*, University of Illinois Press, 2000, pp. 30-49.

LARSON, Catherine, "El metateatro, la comedia y la crítica: hacia una nueva interpretación", (en línea) [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih\\_10\\_2\\_012.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_2_012.pdf). (Consultado: 10 de mayo de 2018.)

MAGAÑA ESQUIVEL, Antonio, *Imagen y realidad del teatro en México (1533 - 1960)*, México, CONACULTA-INBA, 2000.

PARTIDA TAYZAN, Armando, *Se buscan dramaturgos. Tomo I, Entrevistas. Tomo II Panorama crítico*, México, CONACULTA-FONCA-INBA, 2002.

PAVIS, Patrice, *Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Buenos Aires, Paidós, 2003.