



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 9  
Narrativas mexicanas de escritores (as) de hoy**

**Profesor(a):** Mtra. Ana María Gomís Iniesta

**SEMESTRE:** Octavo

**CICLO ESCOLAR:** 2024-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3807	2	0	2	4

**Carácter:** Obligatorio (Optativa de área)

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** 3706 Literatura Mexicana 7

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conozcan los textos literarios recientemente publicados en México
2. Analicen y problematicen de forma objetiva la literatura mexicana contemporánea desde su producción y recepción

3. Elaboren ideas propias sobre cada libro, a partir de sus conocimientos de crítica y teoría literarias.
4. Realicen textos de crítica literaria, académica y periodística de diferentes obras literarias.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso se impartirá de forma presencial, semanal. Realizaremos lecturas de las obras y discutiremos en clase la recepción de dichos textos desde perspectivas objetivas, que involucren análisis desde sus conocimientos teóricos, y subjetivas que surjan de espacios de reflexión personales, de manera que, les permitan generar opiniones y posturas propias que sean capaces de exponer y defender.

Se realizarán reuniones alternadas a las que asistirán autoras y autores, con rondas de participación activa que le permita a los alumnos relacionarse con los textos desde otros espacios, como los contextos de producción de las obras y las dinámicas de trabajo de los escritores.

Así mismo, se busca que con esta dinámica se generen reflexiones y discusiones en torno a la producción literaria o crítica de los alumnos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

10% Asistencia (80% de asistencia para evaluación)

30 % Participación en clase.

60% Trabajo final

### **TEMARIO**

1. Moscona, Myriam. *Retratos familiares imaginarios. León de Lidia*. Tusquets. 2022.
2. Lavín, Mónica. *Lo autobiográfico y el duelo. Últimos días de mis padres*. Planeta 2022.
3. Serna, Enrique. *Cuentos, Lealtad del fantasma*. Alfaguara. 2022.
4. Aguilar Camín, Hector. *Plagio*. Literatura Random House,. 2020
5. Bloom, Liliana V. *Todas hemos perdido algo*. Tusquets. 2020

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Kundera, Milan. *El Arte de La Novela*. PLANETA PUB CORP, 2022.

López, Alejandro José. *El Arte de La Novela En El Post-Boom Latinoamericano*. Programa Editorial Universidad Del Valle, 2017.

Pimentel, Luz Aurora. *El Espacio en la ficción: Ficciones espaciales: La representación del espacio en los textos narrativos*. Siglo XXI Editores, 2016.

Pimentel, Luz Aurora. *Relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. Siglo Veintiuno Editores, 2010.

Rivera, Garza Cristina. *La novela según los novelistas*. Fondo de Cultura Económica, 2007.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blanco, José Joaquín. *Crónica literaria. Un siglo de escritores mexicanos*, 3a. ed., Cal y arena, México. 1999

Brushwood, John S. *México en su novela. Una nación en busca de su identidad*, tr. de Francisco González Aramburo, FCE, México. 1992

------. *La novela mexicana (1967-1982)*, Grijalbo, México. Enlace. 1985

Carballo, Emmanuel. *Bibliografía de la novela mexicana del siglo XX*, UNAM, México. Serie Textos, 2. 1988

Castro, Maricruz, Laura Cázares y Gloria Prado. *Escrituras en contraste. Femenino/masculino en la literatura mexicana del siglo XX*, UAMI-Aldus, México. 2004

Forster, Merlín H. y Julio Ortega. *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*, Oasis, México. 1986

Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*, 4a. ed., Joaquín Mortiz, México. Cuadernos de Joaquín Mortiz, 4. 1974

González Peña, Carlos. () *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hastanuestros días*, Porrúa, México “Sepan cuantos...”, 44. 1990

José Agustín. *Tragicomedia mexicana. La vida en México de 1940 a 1994*, 3 vols., Planeta, México, 1992-1998 [vol. 1: 1940-1970; vol. 2: 1970-1982; vol. 3: 1982-1994]

López, Alejandro José. *El Arte de La Novela En El Post-Boom Latinoamericano*. Programa Editorial Universidad Del Valle, 2017

Martínez, José Luis. “Situación de la literatura mexicana contemporánea” y “Los problemas de nuestra cultura literaria”, en *Problemas literarios*, Obregón, México. 1955. pp. 161-199 y 201-226.

------. “De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana” y “Nueva novela y nueva sensibilidad”, en *El trato con los escritores y otros estudios*, UAM, México. Molinos de viento. Serie Ensayo, 80. 1992. pp. 81-124 y 125-161.

Menton, Seymour. *Narrativa mexicana (Desde “Los de abajo” hasta “Noticias del Imperio”)*, Universidad Autónoma de Tlaxcala / Universidad Autónoma de Puebla, México. Serie Destino Arbitrario, 4. 1991

Ocampo, Aurora *et al.* *La crítica de la novela mexicana contemporánea*, UNAM, México. ----- y Ernesto Prado Velásquez. *Diccionario de escritores mexicanos*, tt. I-VI, UNAM, México. 1981

Portal, Marta. *Proceso narrativo de la Revolución mexicana*, pról. de Leopoldo Zea, Espasa-Calpe, Madrid. Selecciones Austral, 75. 1980

Ríos, Félix J. *Narratología: Metodología del análisis narrativo*. VeredaLibros, 2016.

Sefchovich, Sara. *México: país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*, Grijalbo, México. 1987.

Teichmann, Reinhard. *De la onda en adelante. Conversaciones con 21 novelistas mexicanos*, Posada, México. Letras de México. 1987

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			