



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**ASIGNATURA: LITERATURA MEXICANA 9**

**TÍTULO DEL CURSO: La tendencia neobarroca en la  
poesía mexicana contemporánea: poesía pura,  
telurismo y sincretismo**

**Imparte: Dra. Rocío Olivares Zorrilla**

**Horario: miércoles de 17:00 19:00.**

**CICLO ESCOLAR: 2024-2**

**ÁREA: OBLIGATORIA DE ÁREA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3807	2	0	4

**Carácter: OBLIGATORIO**

**Modalidad: CURSO**

**Justificación académica** (vinculación con el área del plan de estudios):

En este curso se estudiarán y valorarán algunas de las obras poéticas más destacadas de la poesía mexicana del siglo XX en relación con la tendencia

llamada neobarroca. Se comenzará por las importantes aportaciones de poetas que conectan la tradición modernista con la expresión vanguardista mexicana. Seguidamente, se analizarán los poemas de algunos de los Contemporáneos dentro de la órbita de la poesía pura (representada a nivel mundial por Paul Valéry y T. S. Eliot), así como la poesía abocada a la exuberancia de la naturaleza americana, como la de Carlos Pellicer. De ellos desprenderemos dos líneas o tendencias poéticas: la poesía simbólica y el telurismo, y se estudiará la obra de algunos poetas que siguen, con muy diversas particularidades, estos y aun otros derroteros, como Octavio Paz, Gerardo Deniz, José Carlos Becerra y José Luis Rivas. Finalmente, se analizará la obra poética de tres autores que sintetizan las corrientes anteriores, expresando categóricamente una tendencia poética perceptible ya desde las generaciones anteriores, es decir el recurso y la acogida de elementos poéticos de vertientes diversas: Antonio Del Toro, Coral Bracho y Ayari Lüders.

### **Objetivos:**

1. Habilitar a los estudiantes en el análisis poético incursionando en distintos géneros y tendencias, tanto temáticas como elocutivas.
2. Delinear las corrientes fundamentales de los que se ha denominado la tendencia neobarroca de la poesía americana contemporánea.
3. Ejercitar a los estudiantes en la detección de las características inherentes a la estética y el pensamiento de la poesía contemporánea.
4. Conocer y experimentar con metodologías idóneas que contextualicen adecuadamente el estudio de las obras contemporáneas.
5. Contribuir a caracterizar la poesía contemporánea mexicana y precisar aquellas características que más influyen en las realizaciones poéticas del siglo presente.
6. Introducir a los participantes en las líneas poéticas más vigorosas en la poesía contemporánea universal y su expresión específica en México.

### **Contenidos:**

1. La poesía posmodernista, sus sustratos, su desenvolvimiento en cada poeta y su legado a la poesía vanguardista: Ramón López Velarde y José Juan Tablada.
2. La poesía de algunos de los poetas del grupo Contemporáneos: su participación en el movimiento vanguardista universal; su relación con la poesía hispánica, su relación con la poesía de otras culturas, sus características propias y su irradiación hacia la poesía del siglo XX: José Gorostiza, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta.

3. Líneas poéticas más destacadas a lo largo del siglo XX, como la llamada “poesía pura” o centrada en la versatilidad del lenguaje y la simbolicidad filosófica centradas en las vicisitudes y preocupaciones contemporáneas; la corriente telúrica, que exalta los procesos y la exuberancia sensorial de la naturaleza —sobre todo en el ámbito americano— y su relación con el yo lírico; la poesía sincretista, que retoma las líneas anteriores para resolverlas en una vertiente poética que asume las especificades existenciales de los últimos tiempos en sus diversos contextos.
  - 3.1. Poesía simbólica: Octavio Paz, Gerardo Deniz.
  - 3.2. Poesía telúrica: Carlos Pellicer, José Luis Rivas, Ayari Lüders.
  - 3.3. Poesía sincretista: José Carlos Becerra, Antonio Deltoro, Coral Bracho.

### Programación:

Los textos de las lecturas poéticas serán digitales y se enviarán al grupo durante todo el curso.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

Exposición oral	x
Exposición audiovisual	x
Ejercicios dentro del aula	x
Ejercicios fuera del aula	<input type="checkbox"/>
Seminario	<input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	x
Trabajos de investigación	x
Prácticas de campo	<input type="checkbox"/>
Otros	

### EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

Continua	<input type="checkbox"/>
Parcial	<input type="checkbox"/>
Final	x
Individual	x

Por equipo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## PORCENTAJE

Exámenes parciales	<input type="checkbox"/>	%
Exámenes finales	<input type="checkbox"/>	%
Trabajos y tareas fuera del aula	<input type="checkbox"/>	%
Participación en clase	<input type="checkbox"/>	20 %
Asistencia a prácticas	<input type="checkbox"/>	%
Informe de investigación	x	80 %

Otros:

## Bibliohemerografía crítica:

- Beuchot, Mauricio, "Sobre hermenéutica y símbolo. Diálogo con Ortiz- Osés", en *Estudios Filosóficos*, LXXI, 2022, pp. 465-474.
- Cervera Salinas, Vicente, "El *Árbol ejemplifical* de Octavio Paz", en *Estudios Románicos*, 4, 1989, pp. 237-255.
- Doorman, Maarten, "From Romanticism to the Avant-Garde", en *Art in Progress. A Philosophical Response to the End of the Avant-Garde*, Amsterdam University Press, 2020, pp. 45-59.
- Flores, Malva, *El ocaso de los poetas intelectuales y la "generación del desencanto"*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2010 (Biblioteca).
- Gordon, Samuel, "Breves atisbos metodológicos para el examen de la poesía mexicana al fin de siglo", en *Graffylia: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, BUAP, 3, 2004, pp. 129-142.
- Guedea, Rogelio, "Gerardo Deniz: la ironía desencantada", en *HPR*, 8, 1, 2009, pp. 35-54.
- Herbert, Julián, *Caníbal. Apuntes sobre poesía mexicana reciente*, edición digital, Sistema Nacional de Creadores de Arte (2006-2009).
- Huerta, David, "Poesía mexicana del siglo XX", en *La Palabra y el Hombre*, 112, oct-dic 1999, pp. 29-50.
- Mirabile, Andrea, "Allegory, Pathos and Irony: The Resistance to Benjamin in Paul de Man", *German Studies Review*, mayo 2012, 25, 2, pp. 319-333.
- Monsiváis, Carlos, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", en *Historia general de México*, vol. IV, Daniel Cosío Villegas (ed.), México, El Colegio de México, 1976, pp. 304-476.
- Pacheco, José Emilio, "Aproximación a la poesía mexicana del siglo XX", en *Hispania*, 48,2, 1965, pp. 209-219.
- Rupérez Pascual, Miguel, "La fijación del canon de la poesía mexicana del siglo XX a través de las antologías: el caso de Poesía en movimiento", en *Tonos digital: revista de estudios*

*filológicos*, 28, Murcia, Universidad de Murcia, 2015, s/p.  
Sefami, Jacobo, "Avant-garde and neo-baroque", en *Confluencia*, Spring 2011, 26,2, pp. 2-12.  
Stanton, Anthony, "La prehistoria estética de Octavio Paz: los escritos en prosa (1931-1943)",  
en *Literatura Mexicana*, 2,1, 2001, pp. 23-55.  
VVAA, *Madurez de la joven poesía mexicana*, Alejandro Higashi e Ignacio Ballester (coords.),  
*América sin Nombre*, Universidad de Alicante, 23, 2018.  
VVAA, *Paraíso. Revista de Poesía*, Diputación de Jaén, 16, 2020 (Jaén. Paraíso interior).

**NOTA: Toda la bibliohemerografía crítica se colocará en el repositorio de Classroom.**