



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Seminario de investigación. Literatura 2
Profesor(a): Dra. Martha María Gutiérrez Padilla**

SEMESTRE: OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2024-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3716	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Seminario

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Seminario de investigación. Literatura 1

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Conocer las partes estructurales de una tesis de licenciatura.
2. Iniciar la escritura de su trabajo de titulación.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Al inicio del semestre se proporcionará la bibliografía básica a través de un calendario de trabajo, de esta manera el alumno podrá programar y realizar las lecturas.

A lo largo del semestre, el docente empleará distintas herramientas metodológicas:

- Algunas lecturas se comentarán a modo de seminario y el profesor fungirá de mediador guiando la discusión crítica de los textos mediante preguntas dirigidas.

- El docente explicará algunos temas de manera expositiva y se apoyará en la proyección de diapositivas que sintetizen la información.
- En algunas sesiones, el estudiante presentará los avances de su tema de investigación y serán comentados por el grupo.
- Se establecerá el diálogo a partir de ejemplos modelo y avances realizados por los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar el curso el estudiante resolverá un breve examen sobre las lecturas analizadas. Además, el primer día de clases, el estudiante seleccionará un tema para exponer frente a sus compañeros. A lo largo del semestre, el alumno deberá entregar las tareas asignadas.

De manera cuantificable, los porcentajes serán los siguientes:

- 50% entrega del capítulo 1 de la tesis
- 25% exposición de avances de investigación
- 25% entrega de avances de investigación

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
	1.1. Alcances y contribuciones del proyecto de investigación
	1.2. Coherencia del índice
18	Unidad 2. EL MARCO TEÓRICO
	2.1 ¿Qué conforma un marco teórico?
	2.2 Selección del marco teórico
	2.3 Procesamiento de las fuentes
	2.4 La redacción
18	Unidad 3. LOS CAPÍTULOS DE UNA TESIS
	3.1 Las fuentes primarias y su fichado
	3.2 Los capítulos analíticos
	3.3 La introducción y las conclusiones

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>

Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arellano, José y Margarita Santoyo, *Investigar con mapas conceptuales. Procesos metodológicos*, Madrid: Narcea, 2009.
- Ballano, Inmaculada e Itziar Muñoz (eds.), *Escribir en el contexto académico*, Bilbao: Universidad de Deusto, 2014.
- Bengochea, Natalia y Florencia Levín, "El estado de la cuestión", en *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, Lucía Natale (coord.), Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento, 2012, pp. 79-95. Versión en línea disponible en <http://wac.colostate.edu/books/encarrera/>
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb y Joseph M. Williams, *Cómo convertirse en un hábil investigador*, José A. Álvarez (trad.), Barcelona: Gedisa, 2001.
- Beverido, Francisco, *La tesis: manual para la elaboración de tesis*, Jalapa: Universidad Veracruzana, 1993.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, *Manual de teoría de la literatura*, Madrid: Castalia, 2006.
- Cassany, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Buenos Aires: Paidós, 2000.
- Cohen, Sandro, *Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión*, México: Planeta, 2009.
- Cordón García, José Antonio, Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz y Araceli García Rodríguez, *Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*, Madrid: Pirámide, 2016.
- Dalmaroni, Miguel, *La investigación literaria*, Buenos Aires: Universidad Nacional del Litoral, 2020.
- Dei, Daniel, *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*, Buenos Aires: Prometeo, 2006.
- Domínguez-Gutiérrez, Silvia, Enrique Ernesto Sánchez-Ruiz y Gabriel Arturo Sánchez de Aparicio y Benítez, *Guía para elaborar una tesis*, México: Mc Graw Hill, 2009.
- Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez (trads.), México: Gedisa, 1990.

- Espinosa y Montes, Ángel et al., *Construcción y elaboración del proyecto de tesis: elementos, propuestas y críticas*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- Fokkema, D. W. e Ibsch, Elrud, *Teorías de la literatura del Siglo XX*, Madrid: Cátedra, 1992.
- Galindo, Carmen Magdalena y Armando Torres-Michúa, *Manual de redacción e investigación*, México: Grijalbo, 1997. Impreso.
- García Berrio, Antonio y Teresa Hernández Fernández, *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Madrid: Cátedra, 2012.
- Garza Mercado, Ario, "La investigación", *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, México: El Colegio de México, 2007, pp. 1-38.
- Gómez Redondo, Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia, 2008.
- González Reyna, Susana, *Manual de investigación documental y redacción*, México: Trillas 2005.
- Gracida Juárez, María Ysabel, (coord.), *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- Gutiérrez Trápaga, Daniel, (coord.), *Lingüística y Literatura. Número monográfico: aproximaciones a los estudios literarios y sus categorías de investigación*, 74, 2018.
- Jitrik, Noé, *Los grados de la escritura*, Buenos Aires: Manantial, 2000.
- López Alcaraz, María de Lourdes y Martínez Zalce, Graciela, *Manual para investigaciones literarias*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2020.
- López Ruiz, Miguel, *Elementos para la investigación (metodología y redacción)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.
- Marradi, Alberto, Nérida Archenti y Juan Ignacio Piovani, (coords.), *Metodología de las ciencias sociales*, Buenos Aires: Cengage Learning, 2010.
- Molina, Hebe, "La ciencia literaria y su método de investigación", en *Investigaciones en ciencias humanas y sociales: Del ABC disciplinar a la reflexión metodológica*, Víctor M. Castel et al. (eds.), Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, 2004, pp. 225-250.
- Moretti, Franco, *Lectura distante*, Lilia Mosconi (trad.), Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Paun de García, Susan, *Manual práctico de investigación literaria*, Madrid: Castalia, 2004.
- Rodríguez Fer, Claudio, *Guía de investigación literaria*, Gijón: Júcar, 1998.
- Rodríguez Moguel, Ernesto, *Metodología de la investigación, La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito*, Villahermosa: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, 2005.
- Schmelkes, Corina, *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación*, México: Harla, 1990.
- Segre, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona: Crítica, 1985.

- Tena Suck, Edgar Antonio, *Manual de investigación documental, elaboración de tesis*, México: Universidad Iberoamericana-Plaza y Valdez, 1995.
- Weinberg de Magis, Liliana, *Metodología de la crítica literaria*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Weston, Anthony, *Las claves de la argumentación*, Jorge F. Malem Seña (trad.), Barcelona: Ariel, 2002.