



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> <b>Modalidad Universidad Abierta</b>			
<b>CURSO MONOGRÁFICO DE NARRATIVA MEXICANA DEL SIGLO XX</b>  <b>Profesor:</b> Lic. Andrés Armando Márquez Mardones			
<b>Clave:</b> 0189	<b>Semestre:</b> 24-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b>  <b>LITERATURA MEXICANA</b>
<b>Modalidad:</b>		<b>Curso (X) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico (X) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico ( )</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio ( )</b>	<b>Optativo (X)</b>	<b>Horas: 1 hr/semanal</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

A decir de algunos autores como Salvador Elizondo la literatura mexicana generada durante el siglo XX no sólo tiene calidad universal sino que además aborda desde muchas perspectivas la vida e historia del país, sin embargo, a diferencia de la literatura decimonónica se aleja del cuadro de costumbres para adentrarse en nuevas formas de contar y nuevas formas de observar.

El curso que aquí se plantea pretende hacer un recorrido histórico literario de las épocas y temáticas abordadas en este prolífico siglo, desde las reminiscencias de la literatura costumbrista de principios de siglo hasta llegar a las innovadoras formas de la literatura contemporánea, todo ello a través de la narrativa ya sea novela, cuento, relato o crónica. Y desde la voz de algunos autores representativos.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Al terminar el curso los estudiantes:



Analizarán y contrastarán las corrientes, autores, temáticas, obras y estilos narrativos más relevantes de la literatura mexicana del siglo XX, para su apreciación y valoración, mediante el estudio de obras ejemplares por su estilo o valor contextual.

## 2.2. Particulares:

Al concluir el curso el estudiante:<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Conocerá autores representativos de las distintas corrientes literarias del siglo XX.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Diferenciará entre los distintos estilos narrativos de los periodos y generaciones desarrollados durante el siglo XX en México.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Analizará los textos tanto desde su forma como en su fondo.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> Contrastará la evolución de la narrativa mexicana durante el siglo XX.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Estimará la evolución narrativa como un proceso histórico ligado al contexto social.

### 3. TEMARIO

UNIDAD I LITERATURA MEXICANA.
1.1 Literatura mexicana. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1 Los nacidos en México.</li> <li>1.1.2 Los que escriben en México.</li> </ul>
1.2 Contexto de México en el siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1 Los inicios del siglo.</li> <li>1.2.2 Los años cincuentas.</li> <li>1.2.3 Fin del siglo.</li> </ul>
UNIDAD II LITERATURA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA: <i>CARTUCHO</i> DE NELLIE CAMPOBELLO
2.1 Literatura de la Revolución Mexicana. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 Contexto histórico.</li> <li>2.1.2 Otros autores y obras emblemáticas.</li> </ul>
2.2 Cartucho. <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 El norte del país y sus habitantes.</li> <li>2.2.2 La crueldad como vida cotidiana.</li> <li>2.2.3 La memoria.</li> </ul>



2.2.3.1 Marcas del discurso.
2.2.3 Nellie Campobello.
2.2.1 Biobibliografía personal.
UNIDAD III LAS CONFABULACIONES DEL VATE: <i>CONFABULARIO</i> DE JUAN JOSÉ ARREOLA.
3.1 La obra de Juan José Arreola.
3.1.1 El problema del género: varia invención.
3.1.2 El <i>Confabulario</i> y los distintos estilos del escritor.
3.1.3 El realismo mágico.
3.2 Juan José Arreola.
3.2.1 El personaje.
3.2.2 Los talleres.
3.2.3 Biobibliografía.
UNIDAD IV EL AIRE QUE MUEVE LAS LLAMAS: “LUVINA” DE JUAN RULFO.
4.1 Juan Rulfo en la literatura mexicana.
4.1.1 Maestros e influencias.
4.1.2 Legado.
4.2 El viento como furia
4.2.1 <i>El llano en llamas</i> y “Luvina”.
4.2.2 El viento como símbolo.
4.2.3 “Luvina” y el viento.
UNIDAD V LLENAR EL VACÍO, <i>EL LIBRO VACÍO</i> DE JOSEFINA VICENS
5.1 La generación del medio siglo.
5.1.1 La <i>Revista Mexicana de Literatura</i> .
5.1.2 Josefina Vicens.
5.2 El ejercicio de escritor.
5.1.1 La página en blanco, enfrentarse al vacío.
5.1.2 Imaginación e imagen.
UNIDAD VI EL CANTAR DE “LA SUNAMITA” DE INÉS ARREDONDO
6.1 Erotismo
6.1.1 El erotismo según Bataille
6.2 “La Sunamita”
6.2.1 El <i>Cantar de los cantares</i>
6.2.2 Elementos eróticos del cuento



UNIDAD VII LOS RITUALES DE LO INSTANTANEO EN <i>FARABEUF</i> O <i>LA CRÓNICA DE UN INSTANTE</i> DE SALVADOR ELIZONDO
7.1 <i>La nouveau roman</i> , en la literatura mexicana. <ul style="list-style-type: none"><li>7.1.1 Antecedentes</li><li>7.1.2 Elementos</li><li>7.1.3 Estructura</li></ul>
7.2 <i>Farabeuf</i> y los rituales <ul style="list-style-type: none"><li>7.2.1 Los oráculos.</li><li>7.2.2 Los rituales eróticos.</li><li>7.2.3 La memoria y el olvido.</li></ul>
UNIDAD VIII LA CIUDAD SE APODERA DE LA LITEATURA; <i>GAZAPO</i> DE GUSTAVO SAINZ
8.1 La Onda y su contexto. <ul style="list-style-type: none"><li>7.1.1. Tiempo y espacio de la Onda.</li><li>7.1.2 Los autores y las características.</li></ul>
8.2 <i>Gazapo</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>7.2.1 Estructura de la novela.</li><li>7.2.2 Personajes.</li><li>7.2.3 La Ciudad de México y el cosmopolitismo.</li></ul>
UNIDAD IX VIVIR EN <i>EL APANDO</i> DE JOSÉ REVUELTAS.
9.1 José Revueltas y la situación social del país. <ul style="list-style-type: none"><li>9.1.1 Los movimientos sociales y el 68.</li><li>9.1.2 Los presos políticos.</li></ul>
9.2 <i>El apando</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>9.2.1 ¿Literatura cruel o literatura humana?</li><li>9.2.2 La definición de “El carajo”.</li><li>9.2.3 El género del texto.</li></ul>
UNIDAD X LA SEDUCCIÓN DE LO INASIBLE; <i>LOS NOMBRES DEL AIRE</i> DE ALBERTO RUY SÁNCHEZ
10.1 El aire. <ul style="list-style-type: none"><li>10.1.1 Lo inasible</li><li>10.1.1 Lo erótico de lo aéreo.</li></ul>
10.2 La seducción estilística <ul style="list-style-type: none"><li>10.2.1 Elementos poéticos en la prosa.</li></ul>



10.2.2 Seducción y erotismo.
UNIDAD XI LA BELLEZA ENCERRADA; <i>SALÓN DE BELLEZA</i> DE MARIO BELLATÍN.
11.1 Estructuras del fin de siglo. 11.1.1 Literatura <i>light</i> . 11.1.2 La ambigüedad del espacio y tiempo.
11.2 Lo asfixiante. 11.2.1 El encierro de las peceras. 11.2.2 El gueto del salón de belleza. 11.2.3 El moridero.
11.2.4 La posmodernidad.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **Evaluación formativa:**

Corresponde al 60% de la evaluación final. Se toman en cuenta todas las actividades que se realizan a lo largo del semestre, considera los siguientes aspectos a evaluar:

- Examen parcial de preguntas a desarrollar. Se realiza de manera no sincrónica pero en la fecha establecida. Las preguntas se podrán descargar en el aula virtual y deberá entregarse en la fecha establecida. Las preguntas del examen corresponden a todas las obras y autores del programa a la fecha del examen. (50%)
- Ensayo parcial de curso, puede realizarse sobre cualquier texto. Debe tener las siguientes características: máximo de cinco cuartillas, más carátula y al menos tres fuentes consultadas. (50%)

##### **Evaluación sumativa:**

Corresponde al 40% de la evaluación final.

- Examen de preguntas a desarrollar. Se realiza de manera no sincrónica pero en la fecha establecida. Las preguntas se podrán descargar en el aula virtual y deberá entregarse en la fecha establecida. Las preguntas del examen corresponden a todas las obras y autores vistos en las sesiones. (60% de la evaluación sumativa)
- Participación en las actividades de plataforma. (40% de la evaluación sumativa)
- Participación en sesiones. (puntos extra a favor sobre la evaluación final)

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Albarrán, Claudia; 2000: *Luna Menguante. Vida y obra de Inés Arredondo*. México, Ediciones Casa Juan Pablos.
- Arredondo, Inés; 1998: *Obras completas*. México, Siglo XXI.
- Arreola Juan José; 1980: *Confabulario*. Barcelona, Bruguera.
- ; 1985: *Obras*, Antología y prólogo de Saul Yurkievich. México, Fondo de Cultura Económica.
- ; 1988: *Obras* Antología Selección y prólogo de José Agustín. México, J. Mortiz.
- ; 1994: *Memoria y olvido: vida de Juan José Arreola. 1920-1947*, Contada a Fernando del Paso. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Bachelard, Gastón; 2002: *El aire y los sueños, Ensayo sobre la imaginación y el movimiento*. México, Fondo de Cultura Económica. [Breviarios 139]
- ; 2005: *La poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica. [Breviarios, 183]
- Bataille, George; 1997: *El erotismo*. Traducción de Antoni Vicens y Marie Paule Sarazin. Barcelona., Tusquets.
- 2000: *Las lágrimas de Eros*. Traducción de David Fernández. Tusquets, Barcelona.
- Baudrillard, Jean; 2000: *La seducción*. Madrid, Cátedra.
- Bellatín, Mario; 1999: *Salón de belleza*. México, Tusquets.
- Biblia *Latinoamérica*; 1989: España., Ediciones paulinas.
- Cadena, Agustín; *Medio Siglo y los sesenta*.  
[www.uam.mx/difusion/revista/septiembre98/cadena.html](http://www.uam.mx/difusion/revista/septiembre98/cadena.html)
- Campobello, Nellie ; 2000: *Cartucho, relatos de la lucha en el norte de México*. Prólogo de Jorge Aguilar Mora. México, Era.
- Campobello, Nellie; 1940: *Apuntes sobre al vida militar de Francisco Villa*. México, Ediapsa.



Cioran, E. M.; 1998: *De lágrimas y de santos*. España, Tusquets.

Constante, Alberto; 2003: “El ocaso de las vanguardias modernas: modernismo- posmodernismo” en *La metáfora de las cosas*. México, Arlequín.

Cruz, Salvador; 2001: *Ensayos sobre literatura mexicana*. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Secretaria de Cultura.

De Teresa, Adriana; 1996: *Farabeuf escritura e imagen*. México, Dirección General de Publicaciones UNAM.[ Biblioteca de Letras]

Domínguez Michel, Christopher; 1996: *Antología de la Narrativa mexicana del siglo XX*. Tomo I y II México, Fondo de Cultura Económica.

Escalante, Evodio; 1979: *José Revueltas: Una literatura del “lado morador”*. México, Era.

Elizondo, Salvador; 1971: *Farabeuf o la crónica de un instante*. México, Joaquín Mortiz.

Garrido, Felipe; 2004: *Voces de la tierra : la lección de Rulfo*. México, UNAM.

Glantz, Margo; 1994: *Esguince de cintura, ensayos sobre narrativa mexicana del siglo XX*. México, CONACULTA. [Tercera serie Lecturas mexicanas 88]

Gómez Haro, Claudia; 2002: *Arreola y su mundo*. México, Alfaguara.

*Historia General de México*; 2000: México, El Colegio de México: Centro de estudios Históricos.

Kafka, Franz; 2006: *La metamorfosis*. México, Era.

Márquez, Andrés; 2004: “El apando golpes de realidad” en *Tierra prometida*, No. 6 nueva época, verano de 2004.

Martínez Carrizales, Leonardo; 1998: *Juan Rulfo: los caminos de la fama pública, Juan Rulfo ante la crítica literario-periodística de México*. Selección, notas y estudio introductorio. México, Fondo de Cultura Económica

Martínez, José Luis; 1949: *La literatura mexicana Siglo XX: 1910- 1949*. México, Robredo.

-----; 1960: *De la naturaleza y carácter de la literatura mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica.



- Pereira, Armando; 1997: *La Generación del Medio Siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*. México, Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM.. [Cuadernillos 9]
- Perucho, Javier; 2004: “Condición humana en Revueltas” en *Tierra prometida*, No. 6 nueva época, verano de 2004.
- Racionero, Luis; 2002: *Filosofías del undergrond*. Barcelona, Anagrama. [Compactos 284]
- Revueltas, José; 2003: *El apando*. México, Era.
- Rodríguez, Blanca; 1998: *Nellie Campobello: eros y violencia*. México, UNAM: Coordinación de Humanidades
- Roobe-Grillet, Alain; 1973: *Por una nueva novela*. [ *Pour un nouveau roman*] Traducción de Caridad Martínez. Barcelona, Seix Barral
- Rulfo, Juan; 1996: *Toda la obra*. Edición crítica de Claude Fell, coordinador. Paris, ALLCA, Fondo de Cultura Económica.
- Ruy Sánchez, Alberto; 2004: *Los nombres del aire*. Madrid, Alfaguara.
- Ruy Sánchez, Alberto; 2001: “Juan Rulfo y el ritual del viento” en *Cuatro escritores rituales*. México, Ediciones Sin Nombre – CONACULTA
- Sainz, Gustavo; 1992: *Gazapo*. México, Cal y arena
- Saladino García, Alberto (compilador); 2004: *Humanismo mexicano del siglo XX*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Tomo I.
- Vicens, Josefina; 2006: *El libro vacío, Los años falsos*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Wilhelm, Richard; 1992: *I Ching, Libro de las mutaciones*. Versión completa con presentación y notas de D.J. Vogelmann. Prólogos de C. G. Jung, Richard Wilhelm y Hellmut Welhelm y el poema: “Para una versión del I King” de Jorge Luis Borges. México, Hermes.