



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y Literaturas Hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Introducción a la Literatura Guatemalteca</u> Profesora/ <u>Yosahandi Navarrete Quan</u>			
Clave: 1246	Semestre: 24-2 (2,3,7,8)	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA IBEROAMERICANA
Modalidad: Curso (X)		Tipo: Teórico (X)	
Carácter:		Optativo (X)	Horas: 1 hora presencial a la semana

INTRODUCCIÓN

En los últimos años las una vez olvidadas literaturas centroamericanas han cobrado relevancia a nivel mundial. Editoriales importantes, como Alfaguara, Tusquets o el Fondo de Cultura Económica, entre otras, han comenzado a publicar la obra de escritores centroamericanos, lo que en el ámbito académico ha producido estudios, tesis y cursos extracurriculares en diversas universidades de América Latina, Europa y Asia.

En esta asignatura nos centraremos en uno de los países con mayor producción y tradición literaria: Guatemala. Para ello revisaremos principalmente tres géneros, donde han surgido propuestas innovadoras e interesantes: novela, cuento y poesía.

En el caso de la novela, estudiaremos algunos textos con temáticas que se centran en la violencia, el mundo indígena, problemas sociales y también de corte policiaco, como una muestra del mosaico que abarcan la novelística de la región.



En cuento veremos las propuestas de algunos de los premios nacionales de literatura, entre otros autores destacados, cuyas temáticas rebasan lo nacional para producir tramas de interés universal.

Finalmente, en poesía leeremos a los poetas jóvenes con mayor resonancia nacional e internacional, sin olvidar el resurgimiento de la poesía indígena contemporánea, que ha tenido gran impacto en el mundo literario latinoamericano.

Esta asignatura propone mirar la producción literaria del país vecino del sur, con el fin de que el estudiantes de Lengua y Literaturas Hispánicas del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia tenga un conocimiento más profundo de la literatura latinoamericana producida en los últimos años.

1. OBJETIVOS

2.1 General

1. Introducir al estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas al estudio de la literatura guatemalteca y contrastarla con otras producciones latinoamericanas.

2.

2.2. Particulares por cada unidad

- Revisar los antecedentes de la narrativa guatemalteca y sus principales problemáticas.
- Leer y analizar el abordaje de la exclusión y el racismo en escritores indígenas contemporáneos.
- Analizar novelas contemporáneas e identificar sus temáticas y las problemáticas políticas y sociales que abordan.
- Revisar y analizar algunos ejemplos de cuentos contemporáneos e identificar sujetos, espacios y temáticas expuestos.
- Leer e analizar las temáticas principales de los poetas guatemaltecos y las posibilidades del verso libre.

•

2. TEMARIO



Unidad 1. La literatura guatemalteca: rupturas y continuidades
1.1. Breve recorrido por la historia de la literatura guatemalteca 1.2. Sociedad y cultura 1.3. El mundo editorial y la difusión de la literatura centroamericana 1.4. Preocupaciones temáticas
Unidad 2. Novela contemporánea
2.1 Antecedentes de la novela contemporánea: primeras expresiones narrativas 2.2 El conflicto armado y su representación 2.3. Distintos tipos de violencia en la narrativa guatemalteca 2.4 Novela policiaca
Unidad 3. De cuentos y cuentistas
3.1. Relaciones sociales y familiares 3.2. Problemas de género 3.4 ¿Y qué dicen los cuentistas indígenas contemporáneos?
Unidad 4. Panorámica de la poesía actual
4.1. Poetas contemporáneos 4.2. Poetas guatemaltecos: de amor y desamor, cuerpo y erotismo. 4.3 Poetas indígenas: dignificación de su cultura, memoria y problemáticas sociales.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

El alumno:

- Presentará el 75% de las actividades programadas
- Presentar y aprobar examen y/o ensayo final

Nota: En caso de plagio, la calificación de la asignatura será reprobatoria

Lista de cotejo para la evaluación de actividades

Indicador	Sí	No	Ponderación
<i>Incluye título, nombre del alumno, nombre de la materia, fecha de entrega y numeración.</i>			2%
<i>Sigue instrucciones</i>			2.5%
<i>Investiga por su cuenta al menos dos referencias cuando se le solicita</i>			8%



Cita y hace referencias completas, de acuerdo a un modelo de citación

Entregó a tiempo

Muestra buena redacción y ortografía

El contenido cumple de manera puntual y bien desarrollada con lo solicitado en cada rubro

Total

		7%
		2.5%
		8%
		70%
		100%

4. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

5.1 Bibliografía Básica

- A'kabal, Humberto. *Tzarabín Chikop. Pájaro encadenado*. Guatemala: Editorial Maya' Wuj, 2019. Impreso.
- De Lión, Luis. *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala: Magna Terra Editores, 2003. Impreso
- Echeverría, Maurice. "Hospital". En Jaramillo Levi, Enrique (ed.). *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de espuma, 2003. Pp. 213-222. Impreso.
- Echeverría, Maurice. "La celestial orilla". En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 107-112. Impreso.
- Gallardo, Eugenia. "Poporopos". Villalobos, Eduardo (comp.) *Narrativa Guatemalteca. Antología*. México: Alfaguara, 2011. Pp. 137-138. Impreso.
- Halfon, Eduardo. "Mañana nunca lo hablamos". En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 93-106. Impreso.
- Hernández, Mildred. "Un día en la vida de Güicoyón Pérez". En Jaramillo Levi, Enrique (ed.). *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de espuma, 2003. Pp. 195-199. Impreso
- Liano, Dante. *El hombre de Montserrat*. Guatemala: Piedra Santa, 2005. Impreso.
- Loukota, Adelaida. *Algo que les pasa a otras personas*. Guatemala: Editorial Cultura, 2018. Impreso.
- Méndez, Francisco Alejandro. *Si dios me quita la vida*. México: Ediciones periféricas, 2021. Impreso.



- Meza Márquez, Consuelo y Toledo Arévalo, Aída. *Escritura de poetas mayas contemporánea producida desde excéntricos espacios identitarios*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015. https://editorial.uaa.mx/docs/ve_poetas_mayas.pdf
- Morales Santos, Francisco. *Mis manos son tu superficie. Antología de narrativa guatemalteca*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2018. Impreso.
- Mosquera Saravia, Javier. “RR”. En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 89-92. Impreso.
- Payeras, Javier (antologador). *Microfó. Poesía guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Catafixia editorial, 2012. Impreso.
- Quiñónez, Delia. *Cantos Rodados*. Guatemala: Ministerio de Cultura, 2016. Impreso.
- Rey Rosa, Rodrigo. *Cárcel de árboles*. Guatemala: Ministerio de Cultura, 2005. Impreso.
- Unger, David. “El padrino”. En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 43-54. Impreso.

5.2 Bibliografía Complementaria

- Albizúrez, Mónica. *La letrada*. Guatemala: F&G Editores, 2023. Impreso.
- Castillo, Otto René. *Informe de una injusticia*. Guatemala: Taller de Gráfica popular, 1962. Impreso.
- Flores, Alejandra. *Transparencias del mal*. Guatemala: F&G Editores, 2004. Impreso.
- Foppa, Alaíde. *Viento de primavera. Antología Poética, 1945-1979*. Guatemala: Editorial Cultura, 2006. Impreso.
- González, Otto Raúl. *Huitzilán uan tuxtli (colibrí y conejo). Medio siglo de Poesía*, México: FCE, 1997. Impreso.
- Halfon, Eduardo. *Oh Gueto mi amor*. Madrid: Páginas de España, 2018. Impreso.
- López Martínez, Pilar. *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI*. México: CIALC-UNAM, Magna Terra editores de Guatemala, 2022. <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3429/narrativas%20centroamericanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

- Navarrete C. Carlos. *En el corazón verde de América*. Pablo Neruda en Guatemala. Guatemala: Editorial Catafixia, 2022. Impreso.
- Rodas, Ana María. *Poemas de la Izquierda Erótica* (trilogía). Guatemala: Porrúa Piedra Santa, 2004. Impreso.
- Serrano, Julio. *Las palabras y los días*. Guatemala: Editorial Cultura, 2006. Impreso.