



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: La narrativa de Manuel Gutiérrez Nájera Profesora/ Profesor: Luz América Viveros Anaya			
Clave: 395	Semestre: 24-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: Literatura Hispanoamericana
Modalidad:		Tipo:	
Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:		Horas:	
Obligatorio ()		Optativo (X)	

1. INTRODUCCIÓN

La narrativa de Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) permite el estudio de diferentes instancias en uno de los momentos clave de la literatura mexicana del siglo XIX, el modernismo. El autor utilizó las publicaciones periódicas como principal medio de difusión de su escritura, por lo que se ajustó a los requerimientos del soporte, pero también caracterizó su escritura por un estilo que sus contemporáneos identificaron como literario a pesar de lo efímero de su aparición. Los temas que preocuparon al autor y los recursos que desplegó, develan las tensiones entre prensa y literatura en una etapa en que la profesionalización de la escritura comienza a ser una realidad que conllevará la transformación en la concepción de la función literaria. Las lecturas (cuentos y novelas cortas) pretenden centrar la atención en los distintos componentes textuales, en las estrategias de escritura y en la circunstancia de lectura y publicación de los relatos de uno de los autores más disfrutables del antepasado siglo.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Estudiar diferentes elementos textuales y extratextuales a partir de la lectura y análisis de los relatos de Manuel Gutiérrez Nájera.

2.2. Particulares

Identificar elementos y categorías como narrador, personajes, cronotopos, recursos, temas, estrategias retóricas en los relatos.



Analizar cuentos y novelas cortas a partir de la problematización de los elementos y categorías propuestos.

Contextualizar la publicación y lectura de determinados textos para una comprensión de la circunstancia extratextual.

Conocer y valorar las principales producciones narrativas de Manuel Gutiérrez Nájera.

	3. TEMARIO
2 feb	1. Presentación del curso: MGN cronista, poeta y narrador modernista.
9 feb	2. Géneros literarios narrativos en MGN. Elementos del discurso narrativo: narrador, personajes, espacio, tiempo, focalización, perspectiva, voz. 3. Leer: José María Pozuelo Yvancos, “Estructura del discurso narrativo”.
16 feb	4. Entre la crónica y el cuento: el género literario y <i>Cuentos frágiles</i> (1883) Leer: “La novela del tranvía” y “La Hija del Aire”.
23 feb	5. La construcción del relato sentimental: la frágil infancia en <i>Cuentos frágiles</i> (1883) Leer: “La mañana de San Juan” y “La balada de Año Nuevo”.
1 mar	6. Los recursos del narrador en <i>Cuentos frágiles</i> (1883) Leer: “La pasión de Pasionaria” y “Después de las carreras. Berta y Manon”.
8 mar	7. Recursos literarios, sinestesias, écfrasis en <i>Cuentos frágiles</i> (1883) Leer: “En el hipódromo” y “En la calle”
15 mar TAREA 1	8. Asedios a lo fantástico y lo maravilloso (antecedentes) Leer: Justo Sierra, “La sirena” (1869) José María Roa Bárcena, “Lanchitas” (1877).
22 mar	9. Asedios a lo fantástico y lo maravilloso en Gutiérrez Nájera Leer: “La cucaracha” (1883) y “Rip-Rip el aparecido” (1890).
5 abr	10. La primera novela del modernismo: cronotopos, recursos literarios, género literario Leer: <i>Por donde se sube al Cielo</i> (1882).
12 abr	11. La primera novela del modernismo: construcción del personaje femenino Leer: <i>Por donde se sube al Cielo</i> (1882).
19 abr	12. Influidos franceses en <i>Cuentos frágiles</i> (1883) Leer: “La venganza de Mylord” Catulle Mendès, “ <i>Monstres parisiens</i> . La duquesa de Conarec” (1882) y “ <i>Monstruos parisinos</i> . Marthe Caro” (1881).
26 abr TAREA 2	13. Estrategias de la novela corta: narrador, personaje, lenguaje literario Leer: <i>Aventuras de Manon</i> (1884).
3 may TAREA 3	14. Exposición de la propuesta de trabajo final (sesión tipo seminario).
17 may	15. El desencanto positivista: temas, personajes, cronotopos Leer: “Historia de un peso falso” (1890) y “Aquel era otro López” (1890).
24 may	16. Cierre del curso, dudas, conclusiones.



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

20% tareas (requisito para tener derecho a calificación final)

40% trabajo final

40% examen a libro abierto para comprobar lectura de los textos e identificación de categorías narrativas (exentan examen los alumnos que participen la mayor parte de las sesiones)

Tareas:

Tarea 1. Análisis de “Las misas de navidad” desde una o más categorías: narrador, personaje, cronotopo, etc., o por el tema, recursos retóricos, género, etc. (3 cuartillas máximo).

Tarea 2. Análisis comparativo de *Aventuras de Manon* con alguno(s) de los textos vistos en el curso, desde sólo una categoría: narradores, personajes, cronotopos, etc., o por el tema, recursos retóricos, género, etc. (3 cuartillas máximo).

Tarea 3. Resumen en diez líneas de propuesta de trabajo final (exponer en la sesión 14)

Trabajo final: ensayo académico sobre el tema y enfoque acordado (en la sesión 14 o en la plataforma Classroom) entre alumno(a) y profesora (10 cuartillas).

5. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Gutiérrez Nájera, Manuel, *Cuentos frágiles. Por donde se sube al Cielo*. Ed. y notas Belem Clark de Lara y Alicia Bustos Trejo. Pról. y cronol. B. Clark de Lara. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas-Penguin Random House, 2017 (Clásicos).

Lecturas: “La novela del tranvía”, “La Hija del Aire”, “La venganza de Mylord”, “En el Hipódromo”, “La mañana de San Juan”, “La balada de Año Nuevo”, “La pasión de Pasionaria”, “Después de las carreras. Berta y Manon”, “Las misas de Navidad”, “En la calle” y *Por donde se sube al Cielo*.

Gutiérrez Nájera, Manuel, *Obras XII. Narrativa, II. Relatos (1877-1894)*. Edición crítica e introducción de Alicia Bustos Trejo y Ana Elena Díaz Alejo. Notas de Alicia Bustos Trejo. Índices de Ana Elena Díaz Alejo. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios, 2001. (Nueva Biblioteca Mexicana, 133).

Lecturas: “La cucaracha” (pp. 461-470), “Historia de un peso falso” (pp. 527-537), “Rip-Rip el aparecido” (pp. 539-544) y “Aquél era otro López” (pp. 545-556).

Mendès, Catulle, “La Duquesa de Conarec”, en *El Mundo Ilustrado*, 15 de julio de 1900, pp. 2-3.

Mendès, Catulle, “Marthe Caro”, en *Monstruos parisinos*. Trad. de José Manuel Ramos González. Madrid, Ardicia, 2013, pp. 65-74.

Pozuelo Yvancos, José María, “Estructura del discurso narrativo”, en *La teoría del lenguaje literario*. 6ª ed. Madrid, Cátedra, pp. 226-267.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

- Roa Bárcena, José María, “Lanchitas”, en *Antología del cuento modernista y decadentista (1877-1912)*. Estudio introd., selecc. y ed. de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 69-79.
- Sierra, Justo, “La sirena”, en *Recuerdos del mar. Edición crítica de cuatro cuentos fantásticos de Justo Sierra Méndez*. Tesis de Licenciatura en Literaturas Hispánicas de Eduardo Barenas Fernández. México, UNAM, 2021, pp. 91-105.