



| | | | |
|---|-------------------|-------------------------------------|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y literaturas hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta | | | |
| Asignatura: <u>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX</u> Profesor: <u>Víctor Manuel Esquivel Alva</u> | | | |
| Clave:1169 | Semestre: 24-2 | Créditos: 10 | Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA |
| Modalidad: | Curso (X) | Tipo: Teórico (X) | |
| Carácter: | Obligatorio (X) | Horas: 1hora presencial a la semana | |

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Literatura española del siglo XX tiene como propósito general que el alumno desarrolle su conocimiento y comprensión de las obras literarias de españoles del periodo en cuestión, así como ser consciente de las problemáticas sociales; mediante el análisis y la interpretación de textos. Cada unidad atiende un tema eje propio de la literatura española que contiene al menos una obra de autores reconocidos, considerados como ejemplares de su periodo, corriente y género. Como método de trabajo se sugiere la construcción de constelaciones literarias con la propuesta de autores y obras sugeridos. Una constelación literaria (Jover, 2009) puede estar integrada por obras que contienen determinados rasgos en común. Al finalizar el curso, el estudiante poseerá un amplio panorama de la literatura española de la época, lo que contribuirá a su formación humanística y al desarrollo de una postura crítica, comprometida ante las situaciones planteadas en los textos leídos. No está de más añadir que abordar la literatura española es importante, dado que ningún panorama de la literatura en español estaría completo sin sus aportaciones y visión del mundo.

2. OBJETIVOS

2.1 General: Estudiar una selección de los autores más significativos de la España del siglo XX, usando una selección de sus obras como ejemplo también significativo.

2.2. Particulares: Clasificar a estos autores, de acuerdo a sus características literarias y al momento histórico que les tocó vivir, en aquél de los grandes movimientos estéticos que



comprendieron estos dos siglos, agrupados, dado el caso, según su pertenencia a una generación determinada.

| 3. TEMARIO |
|--|
| Unidad 1. Novecentismo. |
| 1.1. Juan Ramón Jiménez: <i>Diario de un poeta y el mar</i> |
| Unidad 2. La vanguardia |
| 2.1. Ramón Gómez de la Cerna: <i>Greguerías</i> |
| Unidad 3. Generación del 98 |
| 3.1. Miguel de Unamuno, <i>San Manuel Bueno</i> |
| 3.2. Pío Baroja, <i>El árbol de la ciencia</i> |
| 3.3. Los grandes Líricos: Antonio Machado |
| Unidad 4. La generación del 27 |
| 4.1. Federico García Lorca: <i>Romancero Gitano</i> y <i>Poeta en Nueva York</i> |
| Unidad 5. La generación de 1936, rehumanización |
| 5.1. Miguel Hernández: <i>Poemas</i> |
| Unidad 6. Los autores del exilio |
| 6.1. Alejandro Casona. <i>La dama del alba</i> , <i>La barca sin pescador</i> |
| 6.2. Ramon J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i> |
| Unidad 7. Poética de la postguerra civil española |
| 7.1 Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> . |
| Unidad 8. La España posmoderna |
| 8.1. Arturo Pérez Reverte, <i>La sombra del águila</i> |

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| |
|--|
| Rubros |
| 1 Interpretación correcta de la intención de su autor/a y el sentido del texto |
| 2 Manifestación del punto de vista del aprendiz sobre las ideas esenciales del mismo. Pueden referirse al texto en general o a cualquiera de sus aspectos. |
| 3 Expresión de juicios de valor sobre el texto de forma argumentada. Para ello, se puede: <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar, destacar o precisar algunas afirmaciones del texto. • Matizar, refutar. |
| 4 Redacción No hay errores de gramática, ortografía o puntuación. |



5 Fuentes críticas, al menos 3

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Gómez de la Cerna, R. *Greguerías*
Unamuno, M. *San Manuel Bueno*.
Baroja, P. *El árbol de la ciencia*.
Machado, A. *Poemas*
García Lorca, F. *Romancero Gitano y Poeta en Nueva York*
Hernández, M. *Poemas*
Alejandro Casona. *La dama del alba, La barca sin pescador*.
Sender, R. J. *Réquiem por un campesino español*.
Pérez Reverte, A. *La sombra del águila*.
Cela, C. J. *La familia de Pascual Duarte*
Delibes, M. *Los santos inocentes*.
Montero, R. *La hija del caníbal*.

5.2 Bibliografía Complementaria

Jover, G. (Coord.) (2009). *Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia*. Málaga. Junta de Andalucía.
Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1980.
Soldevila Durante, I. *Historia de la novela española (1936-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001.
Rico, F. (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-2000, vols. 8 y 9.
Castellet, J. *Un cuarto de siglo de poesía española (1939 1964)*, Barcelona, Seix Barral, 1966.