



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Análisis de Textos</b> <b>Profesora/ Profesor: Raúl Aguilera Campillo</b>			
<b>Clave:</b> 1240	<b>Semestre:</b> 2024-2	<b>Créditos:</b> 12	<b>Área de conocimiento:</b> METODOLOGÍA
<b>Modalidad:</b> Abierta		<b>Curso (x) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico (X) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico</b>
<b>Carácter:</b> Obligatorio (x)		Optativo ( )	<b>Horas: 1hr/sem</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Este curso lo dedicaremos a los procedimientos más básicos para analizar y comentar una obra literaria. Algunas observaciones iniciales sobre la forma de trabajar son pertinentes.

Para la lírica, tendremos una breve exposición de conceptos de métrica y después los aplicaremos en ejercicios diversos, un poco a la manera de un taller.

La métrica requiere buen oído y refrescar nociones y habilidades relacionadas con el aprendizaje de la ortografía en la primaria y la secundaria, como dividir en sílabas, distinguir sílabas tónicas y átonas, etc.

Luego pasaremos a las figuras retóricas. El objetivo esencial será reconocerlas y poder parafrasearlas. Para ello consideraremos los procedimientos generales mediante los cuales se forman (adicción, supresión, etc.) y los niveles donde se forman (los sonidos, las estructuras sintácticas, etc.). Luego repasaremos algunas de las más importantes: metáfora, figura retórica, etc. Y una vez más, aplicar en ejercicios.



Para la narrativa, todo se centra en el análisis estructural (o narratología). De nuevo, se trata de repasar un cuerpo de conceptos más bien abstracto, pero preciso, inspirado en la gramática estructuralista. Y después, una vez más, aplicarlos en la práctica.

La narratología tiene la ventaja de ser utilizada también para el análisis de la trama de un texto dramático.

En la medida en que el tiempo lo permita, completaré todo esto con consideraciones sobre la estética de esos géneros, el análisis del estilo y otros que den un poco de contexto.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Iniciarse en los procedimientos más básicos para analizar y comentar una obra literaria.

### 2.2. Particulares por cada unidad

- 1 Apreciar cuáles son las primeras tareas a realizar en el análisis de un texto literario
- 2 Hacerse consciente del papel del ritmo en el lenguaje poético y en el lenguaje literario en general
  - 2.1 Conocer los rudimentos del análisis métrico
3. Ejercitarse en el reconocimiento y la paráfrasis de las figuras retóricas más frecuentes
4. Ejercitarse en las tareas básicas del análisis estructural del relato
5. Ejercitarse en las tareas básicas del análisis del texto dramático

3. TEMARIO
<b>Unidad 1. El texto literario</b>
1.1. Primeras tareas en el análisis de un texto literario
<b>Unidad 2. El género lírico</b>
2.1. Poesía y ritmo.
2.2. El análisis métrico
<b>Unidad 3. Las figuras retóricas</b>
3.1. Las figuras de dicción
3.2. Los tropos
3.3. Las figuras de pensamiento
<b>Unidad 4. El género narrativo</b>



- |   |
|---|
| 4.1. Lógica narrativa, trama, secuencia y macrosecuencia              |
| 4.2. El nivel de la enunciación. Voz narrativa, tiempo y focalización |

<b>Unidad 5. El género dramático</b>
--------------------------------------

- |                         |
|-------------------------|
| 5.1 Drama y conflicto   |
| 5.3 El modelo actancial |

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

Mostrar habilidades mínimas en el análisis de textos líricos, narrativos y dramáticos

#### 5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

##### 6.1. Bibliografía Básica

Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Escenología, 1999.

Baehr, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1970.

Beristáin, Helena: *Análisis estructural del relato literario: teoría y práctica*. México: UNAM, 1982.

– . *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 1989.

– . *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa (varias ediciones).

Calvo, Norma Román: *Para leer un texto dramático*. México: Pax México, 2003.

David Pujante. *Manual de retórica*. Madrid: Castalia, 2003 (Castalia Universidad, 1).

Domínguez Caparrós, José. *Elementos de métrica española*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2005.

Dubois, Jacques *et al.* *Retórica general*. Madrid: Paidós, 1987.

Lausberg, Heinrich. *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos: 1975.

Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*. México: Compañía General de Ediciones, 1965 (3a ed.).

Pimentel, Luz Aurora: *El relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI, 1998.

Quilis, Antonio: *Métrica española*. Madrid: Alcalá, 1973.



Rius, Luis: *La poesía*. México: ANUIES, Programa Nacional de Formación de Profesores, 1972.

Valencia Morales, Henoc. *Ritmo, métrica y rima: el verso en español*. México: Trillas, 2000.

## 6.2. Bibliografía Complementaria

Alonso, Amado. "El ritmo de la prosa". En *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, 1969, p.258-314.

—y Carlos Bousoño. *Seis calas en la expresión literaria española*. Madrid, Gredos, 1951.

Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, 1965.

Alonso, Dámaso. *Poesía española ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1950.

Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

Bobes Naves, María del Carmen: *La novela*. Madrid: Síntesis, 1998.

Huerta, David, Eduardo Hurtado y Josu Landa. *Tres formas: romance, octava real y verso libre*. México: LunArena Arte y Diseño, 2005.

Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra, 1976.

Levin, Harry. *El realismo francés: Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust*. Barcelona: Laia, 1974.

Lukacs, Georg. *Teoría de la novela*. Barcelona, EDHASA, 1971.

Poe, Edgar Allan. *Ensayos y críticas*. Prólogo de Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 1973

Pound, Ezra. *El arte de la poesía*. T. José Vázquez Amaral. México: Joaquín Mortiz, 1970.

Ricoeur, Paul. *Teoría de la interpretación*. T. Graciela Monges Nicolau. México: Siglo XXI-UIA.