



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta			
Asignatura: Análisis de textos Profesora: Dra. Lourdes Penella			
Clave: 1240	Semestre: 24-2 2°	Créditos: 10	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad:	Curso	Tipo:	Teórico
Carácter:	Obligatorio	Horas:	1 hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura Análisis de Textos constituye una disciplina formativa que desarrolla el espíritu crítico y ofrece la oportunidad de aprender técnicas para el acercamiento a textos literarios de género lírico, narrativo y dramático.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Comprender el texto literario como el medio más eficaz para conocer el espíritu del autor y detectar la relación que sus novelas, cuentos, poemas o piezas dramáticas guardan con la sociedad, la época y el contexto social que los produjo.

2.2. Particulares

Comprender el contenido del texto que analiza e identificar con claridad su tema; emplear los recursos de la métrica y la retórica para el análisis del discurso lírico; comprender los conceptos de narración, relato y ficción; distinguir entre los tres niveles de la estructura del relato literario: fábula, discurso y enunciación; aplicar las herramientas de la narratología para el análisis del relato literario; conocer las particularidades del texto dramático



3. TEMARIO

Unidad 1. CONOCIMIENTO PREVIO Y METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DE TEXTOS

- 1.1. Una breve mirada a la historia del comentario de textos
- 1.2. ¿Qué es el comentario de textos?
- 1.3. La dificultad de comentar un texto literario
- 1.4. Características del lenguaje literario
- 1.5. ¿Ficción o realidad?
- 1.6. Materias básicas fundamentales para el análisis de texto
- 1.7. ¿Comentario de textos o análisis de textos?
- 1.8 Fases del análisis

Unidad 2 . GÉNERO LÍRICO.
INTRODUCCIÓN A LA MÉTRICA

- 2.1 Clasificación de las palabras por la posición del acento
- 2.2 Clasificación del verso con respecto a la posición de la sílaba acentuada
- 2.3 Fenómenos métricos relacionados con la clasificación anterior
- 2.4 El acento estrófico
- 2.5 Pausa, tono y encabalgamiento
- 2.6 Rima, disposición de la
- 2.7 Cómputo silábico. Clasificación de los versos
- 2.8 La estrofa
- 2.9 Poemas estróficos .Poemas no estróficos
- 2.10 Análisis retórico. Figuras y tropos

Unidad 3. GÉNERO NARRATIVO
INTRODUCCIÓN A LA NARRATOLOGÍA

- 3.1 Nivel de la historia
- 3.2 Macro secuencias narrativas.
- 3.3 Micro secuencias narrativas Nudos, analepsis, prolepsis, paralepsis
- 3.4 Informaciones e indicios
- 3.5 El modelo actancial
- 3.7 El nivel del discurso
- 3.8 Orden, duración y frecuencia
- 3.9 Nivel de la enunciación
- 3.10 Tipos de narrador
- 3.11 Focalización
- 3.12 Niveles diegéticos

Unidad 4. EL GÉNERO DRAMÁTICO
INTRODUCCIÓN A LA ESTRUCTURA NARRATIVA DEL TEXTO



- 4.1 Qué es el conflicto
- 4.2 Tipos de conflicto
- 4.3 Esquema del conflicto protagonista/ antagonista
- 4.4 Análisis del personaje

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La entrega de todas las actividades da derecho a entregar el análisis de un poema asignado (50%) y de un cuento (50%)

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. 2003
- Ceballos, Edgar, *Principios de construcción dramática*. México: Gaceta. 1995.
- Domínguez Caparrós, José. *Métrica española*. Madrid: Síntesis. 2006.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. 2001.
- Navarro Tomás, Tomás. *Arte del verso*. 3ª ed México: Compañía General de Ediciones, 1965
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: UNAM- Siglo XXI. 2017
- Puig, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1978.
- Quilis, Antonio. *Métrica española*. Madrid: Alcalá, 1973.
- Rius, Luis. *La poesía*. México: ANUIES, Programa Nacional de Formación de Profesores, 1972.
- Rodríguez, Adriana Azucena. *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM. 2016.

6.2. Bibliografía complementaria

- Alatorre, Claudia Cecilia. *Análisis del drama*. México: Escenología, 1999.
- Alonso, Amado. *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, 1965.
- Alonso, Amado. «El ritmo de la prosa». En *Materia y forma en poesía*. Madrid: Gredos, 1969, p.258-314.
- Alonso, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Madrid, Gredos, 1950.
- Alonso de Santos, José Luis, *La escritura dramática*. Madrid: Castalia. 2008.
- Azaustre, Antonio y Juan Casas. *Manual de retórica española*. Barcelona: Ariel. 1997.



- Baehr, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1970.
- Beristáin, Helena. *Análisis e interpretación del poema lírico*. México: UNAM, 1989.
- Camacho, Lilián, Illimani Esparza. *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Poveda, Lola. *Texto dramático: la palabra en acción*. Madrid: Narcea, 1996.
- Ryngaert, Jean-Pierre. *Introducción al análisis teatral*. Buenos Aires: Artes del Sur, 2000.
- Román Calvo, Norma. *El modelo actancial y su aplicación*. México: UNAM-Editorial Pax. 2007.
- Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: UNAM- Editorial Pax. 2001.
- Rubio Martín, María, Ricardo de la Fuente B. y Fabián Gutiérrez F. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Salamanca: Colegio de España, 1994.
- Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. 1991.
- Trancón, Santiago. *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática*. Madrid: Editorial Fundamentos, 2006.
- Ubersfeld, Anne. *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos