



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED)			
Asignatura: Literatura Española Medieval Profesora: Ana Elvira Vilchis Barrera			
Clave: 1243	Semestre: 24-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X)		Tipo: Teórico (X)
Carácter:	Obligatorio (X)	Optativo ()	Horas: 1hr a la semana presencial

1. INTRODUCCIÓN

El curso de Literatura Española Medieval está dedicado al estudio de la literatura comprendida entre los siglos XII y XV, producida en la Península Ibérica, de forma oral o escrita, en romance hispánico; se trata de un curso general, de un semestre, durante el cual se realiza una revisión de las obras medievales en su contexto, considerando sus antecedentes e influencias, así como su pervivencia.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Proporcionar un panorama general de la literatura medieval española, su contexto de producción y recepción, sus diversas manifestaciones formales, temáticas y genéricas, así como una muestra representativa de las obras peninsulares de este periodo.

2.2. Particulares

- Ubicar la literatura medieval española dentro de su momento histórico-socio-cultural.
- Obtener las herramientas para la lectura y análisis de esta literatura, considerando las dificultades de tipo histórico, filológico e ideológico en el estudio de las obras.
- Exponer el desarrollo de los aspectos formales, estructurales y temáticos en las obras.
- Valorar la trascendencia de la literatura medieval española y su influencia en la literatura en lengua española.



3. TEMARIO
Unidad 1. El Romancero
1.1. Características formales
1.2. Transmisión: variantes y versiones
Unidad 2. Poesía lírica tradicional
2.1. Jarchas mozárabes
2.2. Cantigas de amigo
2.3. Villancicos castellanos
Unidad 3. Poesía épica
3.1. Relación entre historia y literatura
3.2. Funciones del género
Unidad 4. Poesía culta del siglo XIII
4.1. Mester de clerecía
4.2. Literatura hagiográfica
4.3. Literatura de debate
Unidad 5. Prosa alfonsí
5.1. Proyecto político y cultural de Alfonso X, el Sabio
5.2. Producción prosística del <i>scriptorium alfonsí</i> y su importancia en la literatura
Unidad 6. Cuentística ejemplar
6.1. Antecedentes clásicos y orientales
6.2. Estructura de las colecciones
6.3. Funciones y recepción del género
Unidad 7. Libro de buen amor
7.1. Arcipreste de Hita: autor y personaje
7.2. Estructura de la obra
7.3. Concepto de “buen amor” en <i>ars amandi</i> y <i>ars praedicandi</i>
Unidad 8. Poesía cortesana del siglo XV
8.1. Antecedentes y contexto de producción y recepción
8.2. Ejes temáticos
8.3. Cancioneros y autores canónicos
Unidad 9. Teatro medieval hispánico
9.1. Teatro religioso
9.2. Teatro cortesano
Unidad 10. Prosa narrativa de ficción
10.1. Ficción sentimental
10.2. Libros de caballerías
Unidad 11. La Celestina
11.1. Autoría y género
11.2. Características medievales y renacentistas de la obra



4. ACTIVIDADES		
Unidad 1. El Romancero		
	Actividad 1.	
	Lectura	Selección de romances
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de marcas espaciales y temporales en un romance.
Unidad 2. Poesía lírica tradicional		
	Actividad 1.	
	Lectura	Selección de jarchas, cantigas y villancicos
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de rasgos comunes y distintivos de las tres manifestaciones líricas.
Unidad 3. Poesía épica		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>Poema de mio Cid</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis del personaje heroico.
Unidad 4. Poesía culta del siglo XIII		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>Libro de Apolonio, Libro de Alexandre, Milagros de Nuestra Señora</i> y <i>Vida de Santa María Egipciaca</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de características del relato maravilloso.
Unidad 5. Prosa alfonsí		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>Estoria de España, Siete Partidas y Setenario</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de pervivencia temática de algunos contenidos de las obras.
Unidad 6. Cuentística ejemplar		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>El Conde Lucanor</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de univocidad y variación interpretativa de las enseñanzas/moralejas.
Unidad 7. <i>Libro de buen amor</i>		
	Actividad 1.	



	Lectura	<i>Libro de buen amor</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de <i>exempla</i> en el contexto de las <i>ars amandi</i> y <i>ars praedicandi</i> .
Unidad 8. Poesía cortesana del siglo XV		
	Actividad 1.	
	Lectura	Selección de poemas de cancionero
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de tópicos y características del amor cortés.
Unidad 9. Teatro medieval hispánico		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>Auto de los Reyes Magos</i> y <i>Diálogo entre el amor y un viejo</i>
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de elementos estructurales del texto dramático.
Unidad 10. Prosa narrativa de ficción		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>Cárcel de amor</i> y <i>Amadís de Gaula</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de voces narrativas.
Unidad 11. <i>La Celestina</i>		
	Actividad 1.	
	Lectura	<i>La Celestina</i> (fragmentos)
	Actividad 2.	
	Cuestionario / comentario de lectura	Resolución de un cuestionario breve, con reactivos de opción múltiple y/o preguntas abiertas, sobre aspectos teóricos generales de tema. Análisis de configuración de personajes mediante diálogos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Entrega de actividades semanales (70%)
- b) Trabajo o examen final (30%)



6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa, *Guía de Estudios. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.

_____, *Selección de lecturas. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.

GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, III).

_____, *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).

6.2. Bibliografía Complementaria

ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.

ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.

AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.

AMEZCUA, José. *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá (Col. Aula Magna), 1973.

BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix_Barral, 1974.

CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.

DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

_____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.

DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.

DUBY, Georges, *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).

_____. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.

GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Caballeros y libros de caballerías*, México: FFyL -UNAM, 2008 (Manuales de medievalia, V).

HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.

LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.

MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa (ed.), *Narrativa ejemplar y breve medieval*, México: FFyL -UNAM, 2015.

RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.

VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.