



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura Española Medieval Profesor: Rey Fernando Vera García Contacto: rfernandoverag@filos.unam.mx			
Clave: 1243	Semestre: 24-2 (3°)	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad: Curso (X)		Tipo: Teórico (X)	
Carácter: Obligatorio (X)		Horas: 1 hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

El curso de Literatura Española Medieval está dedicado al estudio de la literatura comprendida entre los siglos XII y XV, producida en la Península Ibérica, de forma oral o escrita, en romance hispánico; se trata de un curso general, de un semestre, durante el cual se realiza una revisión de las obras medievales en su contexto, considerando sus antecedentes e influencias, así como su pervivencia.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Proporcionar un panorama general de la literatura medieval española, su contexto de producción y recepción, sus diversas manifestaciones formales, temáticas y genéricas, así como una muestra representativa de las obras peninsulares de este periodo.

2.2. Particulares

- Ubicar la literatura medieval española dentro de su momento histórico-socio-cultural.
- Obtener las herramientas para la lectura y análisis de esta literatura, considerando las dificultades de tipo histórico, filológico e ideológico en el estudio de las obras.
- Exponer el desarrollo de los aspectos formales, estructurales y temáticos en las obras.
- Valorar la trascendencia de la literatura medieval española y su influencia en la literatura en lengua española y a sus difusores.



I. TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN A LA CULTURA MEDIEVAL

- a. Particularidades de España en la Edad Media
 - i. Los musulmanes en España: intercambio cultural
 - ii. La reconquista: conformación del feudalismo
 - iii. Los reyes católicos
- b. Cultura medieval española
 - i. La sociedad estamentaria
 - ii. Conformación del público culto: la consolidación de las cortes

2. LOS RASGOS LITERARIOS DE LA ÉPICA MEDIEVAL HISPANA

- a. Características de la épica medieval hispana
 - i. El receptor de la épica
 - ii. Temática en su contexto social y cultural: la reconquista
- b. *El cantar de Mío Cid*
 - i. Caracterización del héroe: el buen vasallo
 - ii. El tema político
 - iii. Estructura del poema y recursos nemotécnicos

3. POESÍA LÍRICA TRADICIONAL

- a. Las Jarchas mozárabes
 - i. La moaxaja y el zéjel: características estructurales
 - ii. Estructura y temática de las Jarchas

4. POESÍA CULTA DEL SIGLO XIII

- a. Estructura y temática del mester de clerecía
 - i. La *cuaderna vía*: métrica y estructura
 - ii. Temática del mester de clerecía
 - iii. La poesía clerical y el público
- b. Literatura didáctica

- i. El *Libro de Alexandre*
 - c. Literatura doctrinal
 - i. El culto mariano: Los *Milagros de Nuestra Señora*
 - ii. La hagiografía: *Vida de Santa María Egipciaca*
- 5. LOS ORÍGENES DE LA PROSA CASTELLANA**
 - a. La corte de Alfonso X y la producción literaria
 - i. La corte sapiencial: didáctica, historiografía e instrucción cortesana.
 - ii. Los traductores de Toledo y el legado cultural
 - b. La lírica de Alfonso X
 - i. El rey poeta
- 6. LA CIENCIA MEDIEVAL**
 - a. El modelo científico y de autoridad en la Edad Media
 - b. Bestiarios
 - c. Lapidario alfonsí
 - d. Tratados médicos
- 7. EL CONDE LUCANOR Y LA PROSA MEDIEVAL**
 - a. El desarrollo de la prosa medieval
 - i. Tradiciones y traducciones
 - ii. El *exemplum*
 - b. El *Conde Lucanor*
 - i. La recepción y transmisión textual
 - ii. La estructura y temática
- 8. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS DEL LIBRO DE BUEN AMOR DEL ARCIPRESTE DE HITA**
 - a. El amor cortés y la didáctica cristiana
 - b. Análisis literario del *Libro de Buen Amor*
- 9. TEATRO MEDIEVAL**
 - a. El drama litúrgico
 - i. Espacios de representación: Entre la ceremonia y el teatro
 - ii. El *Auto de los Reyes Magos*
 - b. El teatro profano

- i. Espacios de representación: Espectáculos cortesanos y callejeros
- ii. Los momos y la fiesta cortesana

10. EL ORIGEN, LAS CARACTERÍSTICAS LITERARIAS Y EL DESARROLLO DE LOS ROMANCES

- a. Temática y estructura de los romances
 - i. Transmisión y público
 - ii. Estructura de los romances
- b. El *Romancero viejo*
 - i. Pervivencia y reelaboración de los personajes épicos
 - ii. Los romances históricos
 - iii. La materia de Francia en los romances

11. LA POESÍA DE CANCIONERO EN EL SIGLO XV

- a. Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana: *Bías contra Fortuna*
- b. Juan de Mena: *Laberinto de Fortuna*
- c. Jorge Manrique: las *Coplas a la muerte de su padre*

12. PROSA NARRATIVA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XV

- a. Asimilación de modelos heterogéneos en el *Libro del Caballero Zifar*
- b. Características del modelo de los libros de caballerías: *Amadís de Gaula*
 - i. El *Amadís* primitivo y la refundición de Montalvo
 - ii. Temática y estructura
- c. Estructura y temas de la ficción sentimental
 - i. Ideología subyacente: la visión del amor
 - ii. Estructura de la ficción sentimental: *Cárcel de amor*

13. LA CELESTINA

- a. *La Celestina*
 - i. Estructura de la obra
 - ii. Elementos medievales y renacentistas

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en Homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua.* Edición de José Manuel Lucía Megías y María Carmen Marín Pina. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Antigua poesía española lírica y narrativa.* Selección, prólogo y estudios críticos de Carlos Alvar. México: Porrúa, 1991.
- Avalle-Arce, Juan Bautista. *Amadís de Gaula: el primitivo y el de Montalvo.* México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Bibliografía descriptiva básica de la cultura medieval.* Edición de Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Baena, Juan Alfonso de. *Cancionero.* Edición de Brian Dutton y Joaquín González Cuenca. Madrid: Visor, 1993.
- Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media.* Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El Colegio de México, 1996.
- Campos García Rojas, Axayácatl, "El 'exemplum' vivido en *El libro del Cavallero Zifar*", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de la Literatura Medieval.* Edición de Armando López Castro y Luzdivina Cuesta Torre. León: Universidad de León, 2007, pp. 389-394.
- Cándano, Graciela. "Comicidad didáctica en *El conde Lucanor* del infante don Juan Manuel". En *Memoria y Literatura. Homenaje a José Amezcua.* Edición de María José Rodilla y Alma Mejía. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2005, pp. 147-154.
- Casa Rigall, Juan. "Sentencia y Autoridad: del *Libro de Alexandre* al *Libro de Buen Amor*", *Revista de Poética Medieval*, 23 (2009), pp. 79-107.
- Catalán, Diego. *La épica española.* Madrid: Fundación Menéndez y Pelayo, 2001.
- Cuento y novela corta en España. 1 Edad Media,* edición de M^a. Jesús Lacarra, prólogo de Maxime Chevalier. Barcelona, Crítica, 1999.
- Deyermond, Alan. *El "Cantar del Mio Cid" y la épica medieval española.* Barcelona: Sirmio, 1987.
- Deyemond, Alan. *Tradiciones y puntos de vista de la ficción sentimental.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.
- Deyermond, Alan. *Historia y crítica de la literatura española. 1 Edad Media.* Barcelona: Crítica, 1980.
- Durán, Armando. *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca.* Madrid: Gredos, 1973.
- Dutton, Brian. *Poesía cancioneril del siglo XV: antología y estudio.* Madrid: Frankfurt am Main, 2004.

Ferrasi, Alicia C. de. *De amor y poesía en la España medieval: prólogo a Juan Ruiz*.
México: El Colegio de México, 1976.

- Expresiones de la cultura y el pensamiento medievales*. Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: El Colegio de México- Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2010.
- Frenk, Margit. *Entre la voz y el silencio. Lectura en tiempos de Cervantes*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Frenk, Margit. *Lírica hispánica de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.
- García Gómez, Emilio. *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix barral, 1975.
- Gariano, Carmelo. *Análisis estilístico de "Los milagros de nuestra Señora" de Berceo*. Madrid: Gredos, 1971.
- Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana I*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana II*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Gómez Redondo, Fernando. *Historia de la prosa medieval castellana III*. Madrid: Cátedra, 2002.
- González, Aurelio. "Motivos caracterizadores en el Romancero viejo". En *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Coordinado por José Manuel Fradejas Rueda, Deborah Anne Dietrick, María Jesús Díez Garretas y Demetrio Martín Sanz, 2010, pp. 929-938.
- González Palencia, Ángel. *Historia de la literatura árabe-española*. Barcelona: Labor, 1973.
- Infantes, Víctor. *Las danzas de la muerte, génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1997.
- Introducción a la cultura medieval*. Edición de Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Entre oralidad y escritura: la Edad Media*. Madrid: Crítica, 2012.
- Lacarra, José María. *Historia de la Edad Media, 1*. Barcelona: Montaner y Simón, 1971.
- Lida de Malkiel, María Rosa. *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*. México: El Colegio de México, 1984.
- "*Los bienes, si no son comunicados, no son bienes*" *Diez jornadas medievales*. Edición de Axayácatl Campos García Rojas, Mariana Masera y María Teresa Miaja. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2007.
- Marín Pina, María Carmen, *Páginas de Sueños. Estudios sobre los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2011.

- Menéndez Pidal, Ramón. *La épica medieval española. Desde sus orígenes hasta su disolución en el Romancero*. Edición de Diego Catalán y María del Mar Bustos. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
- Menéndez Pidal, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares*. Argentina: Espasa-Calpe, 1942.
- Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*. Edición de Mariela Insúa y Lygia Peres. Madrid: Iberoamericana, 2009.
- Murphy, James J. *La retórica en la Edad Media*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Neri, Stefano. *Antología de las Arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- Ruiz, Teófilo. *Las crisis medievales*. Barcelona: Crítica, 2008.
- Smith, Colin. *La creación del Poema de Mio Cid*. Barcelona, Crítica, 1985.
- Temas de literatura medieval española*. Edición de Aurelio González y María Teresa Miaja de la Peña. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Temas, motivos y contextos medievales*. Edición de Lilian Von Der Walde, Concepción Company y Aurelio González. México: El Colegio de México-Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana, 2008.
- Uría Maqua, Isabel. *Panorama crítico del mester de clerecía*. Madrid: Castalia, 2000.
- Viña Liste, José María. *Cronología de la literatura española I. Edad Media*. Madrid: Cátedra, 1991.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Entrega de actividades semanales (70%)

Las fechas de entrega de cada actividad estarán programadas en el Classroom. La entrega a tiempo será previa a la asesoría sobre cada tema.

Las actividades pueden entregarse fuera de las fechas programadas y serán evaluadas sobre 7.

>No se recibirán actividades entregadas después de la fecha programada para la última actividad semanal del semestre.

b) Trabajo o examen final (30%)

La fecha de entrega del trabajo o examen final se acordará con el grupo durante el curso y estará programada en el Classroom; las instrucciones y criterios de este rubro se publicarán también en el Classroom con tiempo pertinente para su elaboración o resolución.

Exentará el trabajo o examen final quien obtenga un promedio mínimo de 9 en sus actividades semanales.

El trabajo o examen final es obligatorio (con excepción de quien exente por promedio), por lo tanto, quien no presente el trabajo o examen final no podrá obtener una evaluación aprobatoria, independientemente del promedio de sus actividades semanales.

4. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

- MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa, *Guía de Estudios. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.
- _____, *Selección de lecturas. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, III).
- _____, *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).

6.2. Bibliografía Complementaria

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- AMEZCUA, José. *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá (Col. Aula Magna), 1973.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- _____. *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- DUBY, Georges, *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- _____. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Caballeros y libros de caballerías*, México: FFyL -UNAM, 2008 (Manuales de medievalia, V).
- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Bleuca. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa (ed.), *Narrativa ejemplar y breve medieval*, México: FFyL -UNAM, 2015.
- RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980.
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.