



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en <u>Lengua y Literaturas Hispánicas</u></b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura:</b> Literatura Prehispánica <b>Profesora:</b> Yosahandi Navarrete Quan			
<b>Clave:</b> 1246	<b>Semestre:</b> 24-2 4°	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA MEXICANA
<b>Modalidad:</b> Curso (X)		<b>Tipo:</b> Teórico (X)	
<b>Carácter:</b> Obligatorio (X)		<b>Horas:</b> 1 hora presencial a la semana	

## 1. INTRODUCCIÓN

Dueños de una cultura sumamente desarrollada, los pueblos amerindios desarrollaron una cosmovisión amplia y compleja, que pasó de generación en generación gracias a la tradición oral, además de plasmarla en sus libros sagrados. Ante la destrucción de la gran mayoría de sus soportes escritos durante la Colonia, la transmisión de la memoria, valorada y utilizada por siglos, permitió que los antiguos cantos, mitos, relatos y dramas, entre otras expresiones de la bella palabra, fueran fijados en el periodo novohispano por medio del alfabeto latino, gracias al esfuerzo de los nobles y sacerdotes sobrevivientes de los pueblos originarios. Otra fuente importante de recuperación fue el trabajo realizado por los misioneros españoles, aunque su objetivo no fue tanto preservar, como evangelizar.

Si bien durante el periodo novohispano la sociedad india en general ocupó un lugar subordinado, debido a la explotación, el racismo y la exclusión, lo cierto es que, gracias al sincretismo y a procesos de transculturación, aculturación y asimilación, lo más relevante de su cosmovisión no fue destruida y sigue viva entre los pueblos originarios de la actualidad. La pervivencia de sus expresiones literarias es evidente en cantos, relatos y mitos contemporáneos, que sin duda han influido en grandes escritores de los siglos XX y XXI, especialmente en los pertenecientes al Abya Yala.

De ahí que el estudio de las literaturas prehispánicas sea esencial para la formación integral de los alumnos de Lengua y Literaturas Hispánicas del SUAyED.



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

- Introducir al estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, a las expresiones literarias más importantes de las tres principales culturas amerindias antiguas.

### 2.2. Particulares por cada unidad

- Unidad 1. Estudiar el contexto de producción de las expresiones literarias de las altas culturas amerindias: sociedad, cultura, religión.
- Unidad 2. Analizar las diversas expresiones literarias de los pueblos pertenecientes al mayab, tomando en consideración su cosmovisión, propósitos, formas retóricas, poéticas y narrativas propias, así como las interpolaciones occidentales.
- Unidad 3. Analizar las diversas expresiones literarias de los pueblos de habla náhuatl, tomando en consideración su cosmovisión, propósitos, formas retóricas, poéticas y narrativas propias, así como las interpolaciones occidentales.
- Unidad 4. Analizar las diversas expresiones literarias de los pueblos de habla quechua, tomando en consideración su cosmovisión, propósitos, formas retóricas, poéticas y narrativas propias, así como las interpolaciones occidentales.

## 3. TEMARIO

<b>Unidad 1. Las altas culturas precolombinas</b>	
1.1.	Escritura y tradición oral
1.2.	Mesoamérica: cosmovisión y sociedad
1.3.	Incaico: cosmovisión y sociedad
<b>Unidad 2. Literatura del Mayab</b>	
2.1	Mitos: concepción del universo, nacimiento del hombre y tiempo cíclico
2.2	Literatura dramática y filosofía guerrera.
2.2.	Cantos, enigmas y encantamientos
<b>Unidad 3. Literatura de los pueblos nahuas</b>	
3.1.	Mitos: concepción del universo, nacimientos de los dioses y cosmovisión
3.2.	Cantos: categorías, temáticas, recursos retóricos.
3.4	Literatura didáctica: discursos, zazaniles, refranes.
<b>Unidad 4. Literatura Quechua</b>	
4.1.	Mitos: nacimiento del universo, del hombre y concepción del mundo
4.2.	Narrativa dramática y leyendas
4.3	Cantos: categorías, temáticas, recursos retóricos.



#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

El alumno:

- a) Presentará el 75% de las actividades programadas
- b) Presentar y aprobar examen y/o ensayo final

Nota: En caso de plagio, la calificación de la asignatura será reprobatoria

#### Lista de cotejo para la evaluación de actividades

<b>Indicador</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Ponderación</b>
<i>Incluye título, nombre del alumno, nombre de la materia, fecha de entrega y numeración.</i>			2%
<i>Sigue instrucciones</i>			2.5%
<i>Investiga por su cuenta al menos dos referencias cuando se le solicita</i>			8%
<i>Cita y hace referencias completas, de acuerdo a un modelo de citación</i>			7%
<i>Entregó a tiempo</i>			2.5%
<i>Muestra buena redacción y ortografía</i>			8%
<i>El contenido cumple de manera puntual y bien desarrollada con lo solicitado en cada rubro</i>			70%
<i>Total</i>			100%

#### 5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

##### 5.1 Bibliografía Básica

- Andueza María, Soc Hernández Alba Patricia y Navarrete Quan Yosahandi. *Guía de Estudios Literatura Prehispánica*. México: División Sistema de Universidad Abierta y a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2018. Impresa.
- Soc Hernández Alba Patricia y Navarrete Quan Yosahandi. *Selección de lecturas de Literatura Prehispánica*. México: División Sistema de Universidad Abierta y a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016. Impresa.
- Arguedas, José María (Trad.). *Dioses y hombres de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012. Impreso.
- Bendezú, Aibar, Edmundo. *Literatura Quechua*. Lima: Editorial Universitaria, 2003. Impreso.
- Colop, Sam (Trad.). *Popol Wuj*. Guatemala: Cholsamaj, 2008. Impreso.
- Garibay, Ángel María. *Veinte himnos sacros de los nabuas*. México: Instituto de Investigaciones históricas, UNAM, 1995. Impreso.
- León Portilla, Miguel. *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica, 2015. Impreso.
- \_\_\_\_\_ . *Literaturas del Anáhuac y del Incario*. México: Siglo XXI, 2006. Impreso.



- \_\_\_\_\_ . *Quince poetas del mundo náhuatl*. México: Diana, 1994. Impreso.
- Navarrete Quan Yosahandi y Hernández Soc Patricia. *Selección de lecturas de la Guía de Estudios Literatura Prehispánica para la Licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas*. División Sistema de Universidad Abierta y a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2016. Impreso.
- Osorio, Nelson T (Trad.). *Rabinal Achí o Quiché Vinak*. Santiago: Universidad de Santiago de Chile, 2000. Impreso.

## 5.2 Bibliografía Complementaria

- Acuña, René. *Temas del Popol Vuh*. Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1998. Impreso.
- Bendezú Aybar, Edmundo. *Literatura Quechua*. Caracas: Ayacucho. [http://bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&begin\\_at=72&tt\\_products=78](http://bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=87&begin_at=72&tt_products=78)
- De la Garza Mercedes, León-Portilla Miguel, Recinos Adrian, et. al. *La literatura maya*. [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=96&tt\\_products=57](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=96&tt_products=57)
- Escalante Gonzalbo, Pablo (Coord.). *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. México: Fondo de Cultura Económica, Colegio de México, 2012. Impreso.
- Johansson K, Patrick. *Abuilcuicatl. Cantos eróticos de los mexicas*. México: Instituto Politécnico Nacional, 2018. Impreso.
- León-Portilla, Miguel. *Literatura del México Antiguo*. México: Ayacucho. [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&tt\\_products=28](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&tt_products=28)
- López Austin, Alfredo. *Los mitos del Tlacuache*. México: IIH-UNAM, 2006. Impreso.
- Navarrete Linares, Federico. *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*. México: Planeta, 1996. Impreso.