



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Metodología crítica</b> <b>Profesora/ Profesor: Dra. Irma Elizabeth Gómez Rodríguez</b>			
<b>Clave:</b> 1247	<b>Semestre:</b> 2024-2	<b>Créditos:</b> 12	<b>Área de conocimiento:</b> Metodología
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso ( X )</b>		<b>Tipo:</b> Teórico (X)
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (X)</b>		<b>Horas:</b> 1 hora presencial a la semana

## 1. INTRODUCCIÓN

La materia Metodología crítica busca que la / el estudiante conozca el origen y desarrollo de las corrientes metodológicas, asociadas a las teorías literarias contemporáneas más importantes para el análisis de los textos literarios. El recorrido que se propone busca ser representativo de las aportaciones que dichos enfoques hicieron a la comprensión del proceso de construcción de la especificidad del hecho literario.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Conocer los enfoques crítico-metodológicos para establecer los conceptos fundamentales y los métodos de análisis aplicados a los textos literarios con la finalidad de realizar interpretaciones articuladas de distintos fenómenos literarios; así como, expresar dichas interpretaciones en textos académicos breves (reseñas, ensayos y monografías).

### 2.2. Particulares por unidad

#### Unidad 1. Literatura y crítica

Identificar el objeto, las funciones y los problemas fundamentales de la metodología crítica en su devenir histórico, así como establecer las relaciones de esta disciplina con otras del ámbito de la ciencia de la Literatura.

#### Unidad 2. La metodología crítica formalista

En el marco de la relación entre la metodología crítica y los estudios teóricos derivados de la lingüística, conocer las categorías conceptuales y los métodos de análisis focalizados en las formas literarias, así como su aplicación en la interpretación de textos literarios específicos.



**Unidad 3. La metodología crítica estructuralista**

Familiarizarse con las categorías conceptuales y los métodos de análisis propuestos por el estructuralismo francés para su aplicación en obras literarias de la tradición hispánica, atendiendo a las posibilidades de vinculación entre el análisis textual y el contexto cultural.

**Unidad 4. La metodología crítica sociológica**

Conocer las nociones básicas y métodos de interpretación propuestos por la sociología de la literatura, así como los propuestos por Pierre Bourdieu, para su aplicación en la interpretación de obras literarias.

**Unidad 5. Otras tendencias actuales de la metodología crítica**

Acercarse a las propuestas metodológicas críticas de la recepción y de género, para conocer categorías y métodos de análisis, enfocados, la primera, en los fenómenos del lector y la lectura; y, el segundo, en los modelos de interpretación literaria propuestos por el feminismo.

<b>3. TEMARIO</b>	
<b>Unidad 1. Literatura y crítica</b>	
1.1. La noción de crítica aplicada a la literatura. 1.2. Problemas fundamentales de la crítica literaria. 1.3. Principales metodologías críticas del siglo XX.	
<b>Unidad 2. La metodología crítica formalista</b>	
2.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque lingüístico. 2.2. La metodología crítica formalista. 2.3. El modelo morfológico de Propp. 2.4. Ejercicio.	
<b>Unidad 3. La metodología crítica estructuralista</b>	
3.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque estructuralista. 3.2. La metodología crítica estructuralista francesa: la <i>Nouvelle critique</i> , nociones básicas y modelo de interpretación de Roland Barthes. 3.3. Ejercicio.	
<b>Unidad 4. La metodología crítica sociológica</b>	
4.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque sociológico. 4.2. La metodología crítica sociológica de Pierre Bourdieu: nociones básicas y modelos de interpretación. 4.3. Ejercicio.	
<b>Unidad 5. Otras tendencias actuales de la metodología crítica</b>	
5.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque de la recepción. 5.2. La metodología crítica de la recepción (el lector, la lectura: construcciones y usos): nociones	



básicas y modelos de interpretación.

5.3. Ejercicio.

5.4. Panorama de los métodos críticos del enfoque género.

5.5. La metodología crítica de los enfoques de género: el feminismo: nociones básicas y modelos de interpretación.

5.6. Ejercicio.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Elaboración de un glosario de conceptos de la metodología crítica.

Contenido: 10 nociones conceptuales (2 de cada uno de los enfoques metodológicos estudiados). Cada concepto se expresará en un texto expositivo con una extensión de 150 a 180 palabras. Se basará en las lecturas seleccionadas para el curso. Los conceptos a desarrollar serán designados por la profesora.

Valor: 30 puntos todo el ejercicio (3 puntos por cada concepto).

2. Elaboración de un trabajo monográfico.

Tema: Análisis de un fenómeno literario (a partir de un texto o un conjunto de textos), aplicando alguno de los enfoques de la metodología crítica revisados en el curso.

Valor: 50 puntos

3. Elaboración de una selección de actividades de aprendizaje contenidas en la guía de *Metodología crítica*.

Valor: 20 puntos.

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

##### **Bibliografía Básica**

ALATORRE, Antonio, “¿Qué es la crítica literaria?”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 7-12.

BARTHES, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 121-140.

\_\_\_\_\_, “Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe”, en *Lingüística y literatura*. Selección y prólogo de Renato Prada Oropeza, México, Universidad Veracruzana, 1978, pp. 149-173.

BOURDIEU, Pierre, “¿Y quién creó a los creadores?”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 205-210.

\_\_\_\_\_, “Campo intelectual y proyecto creador”, en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, Selección y apuntes introductorios de Araujo, Nara y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 157-183.

CIXOUS, HÉLÈNE. "La joven nacida", en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, selección de Nara Araujo y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 331-354 .



EAGLETON, Terry, "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 23-31.

ETTE, Ottmar, "Entorno al carácter 'intocable' de José Martí", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, UNAM, 2012, pp. 263-268.

IBSCH, Elrud, "La recepción literaria", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, UNAM, 2012, pp. 247-261.

SHOWALTER, ELAINE, "La crítica feminista en el desierto", en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, selección de Nara Araujo y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 381-404.

WEINBERG DE MAGIS, Liliana Weinberg, *Metodología de la crítica literaria. Programa sintético con antología comentada*, México, UNAM, 2012.

### **Bibliografía Complementaria**

ARAUJO, NARA Y TERESA DELGADO, *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010.

BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO Y TERESA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Madrid, Cátedra, 2012.

GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, *La crítica literaria en el siglo XX*, Madrid, EDAF, 1996.

IMBERT, ANDERSON, *La crítica literaria: sus métodos y problemas*, Madrid, Alianza, 1984.

LLOVET, JORDI, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2012.

MOREIRO, JULIÁN, *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, Madrid, Edaf, 2010.

RODRÍGUEZ, AZUCENA, *Las teorías literarias y el análisis de textos*, México, UNAM, 2016.

SELDEN, RAMAN (ed.), *Historia de la crítica literaria del siglo XX del formalismo al postestructuralismo*. Trad. de Juan Antonio Muñoz Santamaría, Madrid, Akal, 2010.

SELDEN, RAMAN, PETER WIDDOWSON, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2004.

VIÑAS PIQUER, DAVID, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.