



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Metodología crítica Profesora/ Profesor: Dra. Irma Elizabeth Gómez Rodríguez			
Clave: 1247	Semestre: 2024-2	Créditos: 12	Área de conocimiento: Metodología
Modalidad:	Curso (X)	Tipo: Teórico (X)	
Carácter:	Obligatorio (X)	Horas: 1 hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

La materia Metodología crítica busca que la / el estudiante conozca el origen y desarrollo de las corrientes metodológicas, asociadas a las teorías literarias contemporáneas más importantes para el análisis de los textos literarios. El recorrido que se propone busca ser representativo de las aportaciones que dichos enfoques hicieron a la comprensión del proceso de construcción de la especificidad del hecho literario.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Conocer los enfoques crítico-metodológicos para establecer los conceptos fundamentales y los métodos de análisis aplicados a los textos literarios con la finalidad de realizar interpretaciones articuladas de distintos fenómenos literarios; así como, expresar dichas interpretaciones en textos académicos breves (reseñas, ensayos y monografías).

2.2. Particulares por unidad

Unidad 1. Literatura y crítica

Identificar el objeto, las funciones y los problemas fundamentales de la metodología crítica en su devenir histórico, así como establecer las relaciones de esta disciplina con otras del ámbito de la ciencia de la Literatura.

Unidad 2. La metodología crítica formalista

En el marco de la relación entre la metodología crítica y los estudios teóricos derivados de la lingüística, conocer las categorías conceptuales y los métodos de análisis focalizados en las formas literarias, así como su aplicación en la interpretación de textos literarios específicos.



Unidad 3. La metodología crítica estructuralista

Familiarizarse con las categorías conceptuales y los métodos de análisis propuestos por el estructuralismo francés para su aplicación en obras literarias de la tradición hispánica, atendiendo a las posibilidades de vinculación entre el análisis textual y el contexto cultural.

Unidad 4. La metodología crítica sociológica

Conocer las nociones básicas y métodos de interpretación propuestos por la sociología de la literatura, así como los propuestos por Pierre Bourdieu, para su aplicación en la interpretación de obras literarias.

Unidad 5. Otras tendencias actuales de la metodología crítica

Acercarse a las propuestas metodológicas críticas de la recepción y de género, para conocer categorías y métodos de análisis, enfocados, la primera, en los fenómenos del lector y la lectura; y, el segundo, en los modelos de interpretación literaria propuestos por el feminismo.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Literatura y crítica	
1.1. La noción de crítica aplicada a la literatura. 1.2. Problemas fundamentales de la crítica literaria. 1.3. Principales metodologías críticas del siglo XX.	
Unidad 2. La metodología crítica formalista	
2.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque lingüístico. 2.2. La metodología crítica formalista. 2.3. El modelo morfológico de Propp. 2.4. Ejercicio.	
Unidad 3. La metodología crítica estructuralista	
3.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque estructuralista. 3.2. La metodología crítica estructuralista francesa: la <i>Nouvelle critique</i> , nociones básicas y modelo de interpretación de Roland Barthes. 3.3. Ejercicio.	
Unidad 4. La metodología crítica sociológica	
4.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque sociológico. 4.2. La metodología crítica sociológica de Pierre Bourdieu: nociones básicas y modelos de interpretación. 4.3. Ejercicio.	
Unidad 5. Otras tendencias actuales de la metodología crítica	
5.1. Panorama de los métodos críticos del enfoque de la recepción. 5.2. La metodología crítica de la recepción (el lector, la lectura: construcciones y usos): nociones	



básicas y modelos de interpretación.

5.3. Ejercicio.

5.4. Panorama de los métodos críticos del enfoque género.

5.5. La metodología crítica de los enfoques de género: el feminismo: nociones básicas y modelos de interpretación.

5.6. Ejercicio.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Elaboración de un glosario de conceptos de la metodología crítica.

Contenido: 10 nociones conceptuales (2 de cada uno de los enfoques metodológicos estudiados). Cada concepto se expresará en un texto expositivo con una extensión de 150 a 180 palabras. Se basará en las lecturas seleccionadas para el curso. Los conceptos a desarrollar serán designados por la profesora.

Valor: 30 puntos todo el ejercicio (3 puntos por cada concepto).

2. Elaboración de un trabajo monográfico.

Tema: Análisis de un fenómeno literario (a partir de un texto o un conjunto de textos), aplicando alguno de los enfoques de la metodología crítica revisados en el curso.

Valor: 50 puntos

3. Elaboración de una selección de actividades de aprendizaje contenidas en la guía de *Metodología crítica*.

Valor: 20 puntos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

ALATORRE, Antonio, “¿Qué es la crítica literaria?”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 7-12.

BARTHES, Roland. “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 121-140.

_____, “Análisis textual de un cuento de Edgar Allan Poe”, en *Lingüística y literatura*. Selección y prólogo de Renato Prada Oropeza, México, Universidad Veracruzana, 1978, pp. 149-173.

BOURDIEU, Pierre, “¿Y quién creó a los creadores?”, en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 205-210.

_____, “Campo intelectual y proyecto creador”, en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, Selección y apuntes introductorios de Araujo, Nara y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 157-183.

CIXOUS, HÉLÈNE. "La joven nacida", en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, selección de Nara Araujo y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 331-354 .



EAGLETON, Terry, "Introducción: ¿Qué es la literatura?", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, México, UNAM, 2012, pp. 23-31.

ETTE, Ottmar, "Entorno al carácter 'intocable' de José Martí", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, UNAM, 2012, pp. 263-268.

IBSCH, Elrud, "La recepción literaria", en *Metodología de la crítica literaria. Selección de lecturas*, UNAM, 2012, pp. 247-261.

SHOWALTER, ELAINE, "La crítica feminista en el desierto", en *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, selección de Nara Araujo y Teresa Delgado, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010, pp. 381-404.

WEINBERG DE MAGIS, Liliana Weinberg, *Metodología de la crítica literaria. Programa sintético con antología comentada*, México, UNAM, 2012.

Bibliografía Complementaria

ARAUJO, NARA Y TERESA DELGADO, *Textos de teorías y críticas literarias (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2010.

BOURDIEU, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995.

GARCÍA BERRIO, ANTONIO Y TERESA HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Madrid, Cátedra, 2012.

GÓMEZ REDONDO, FERNANDO, *La crítica literaria en el siglo XX*, Madrid, EDAF, 1996.

IMBERT, ANDERSON, *La crítica literaria: sus métodos y problemas*, Madrid, Alianza, 1984.

LLOVET, JORDI, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2012.

MOREIRO, JULIÁN, *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, Madrid, Edaf, 2010.

RODRÍGUEZ, AZUCENA, *Las teorías literarias y el análisis de textos*, México, UNAM, 2016.

SELDEN, RAMAN (ed.), *Historia de la crítica literaria del siglo XX del formalismo al postestructuralismo*. Trad. de Juan Antonio Muñoz Santamaría, Madrid, Akal, 2010.

SELDEN, RAMAN, PETER WIDDOWSON, *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2004.

VIÑAS PIQUER, DAVID, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.