



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Letras Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Metodología crítica Profesor: Dr. Luis Alfonso Romero Gámez Correo: luisromero@filos.unam.mx			
Clave: 1247	Semestre: 24-2 (4°)	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad: Curso (X)		Tipo: Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Obligatorio (X)		Horas: 1hr/sem presencial	

1. INTRODUCCIÓN

Metodología crítica es una asignatura que forma parte del área de Metodología en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Modalidad Abierta, se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Aplicar diferentes conceptos y enfoques metodológicos de la crítica literaria en el análisis e interpretación de un texto literario

2.2. Particulares

Conocer y explicar un panorama general de las teorías de la crítica literaria, en el siglo XX
 Reconocer el marco conceptual y metodológico de diversas teorías críticas en los estudios literarios
 Explicar la función de la metodología crítica en los estudios literarios



3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción a la crítica literaria
1.1 Qué es la crítica literaria
1.2 Función de la crítica literaria
Unidad 2. Construcción de una metodología crítica
2.1. La metodología crítica como un proceso
2.2. De la teoría de la literatura a la crítica de la literatura
2.3 Géneros literarios
2.4 Modelos de análisis frente a lo que dice la crítica
2.5 Interpretación de lo analizado y el valor de la problematización
Unidad 3. Teorías inmanentistas
3.1. Formalismo ruso
3.2 Estructuralismo
3.3 Narratología
3.4 Estilística
Unidad 4. Teorías contextuales, del lector y la interpretación
4.1 Sociología de la literatura
4.2 Conceptos bajtinianos
4.3 Conceptos de Pierre Bourdieu
4.4 Teoría de la recepción

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

6 Mapas conceptuales sobre lecturas teóricas del curso: 50 %

3 Trabajos de tipo expositivo- argumentativo en el que se apliquen las teorías críticas: 50 %



Las indicaciones para elaborar todos los trabajos se irán dando durante las sesiones del curso. Cualquier duda comunicarse al correo luisromero@filos.unam.mx

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Alatorre, Antonio. ¿Qué es la crítica literaria? *Revista de la Universidad de México*, mayo de 1973. Recuperado el 3 de enero de 2023 de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/b620fd37-f903-4bcd-842c-a618a079f1e0/que-es-la-critica-literaria>

Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo XXI. 1981.

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra. 1990.

Barthes, Roland, *et. al., Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1974.

Bobes Naves, María del Carmen, *La novela*. Barcelona: Síntesis. 1998.

Bourdieu, Pierre, *Las estrategias de la reproducción social*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2011.

Cándido, Antonio, *Literatura y sociedad: estudios de teoría e historia literaria*. Trad. de Jorge Ruedas de la Serna. México: UNAM. 2007.

Díaz Borque, José María (coord.), *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus. 1989.

Domínguez Caparrós, José, *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: UNED- Centro de Estudios Ramón Areces. 2011.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. de José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica. 2016.

Iser, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus. 1987.

Spitzer, Leo, *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica. 1980.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1998.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Rall, Dietrich, (comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. Trad. de Sandra Franco y otros. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1987.

Sapiro, Gisèle, *La sociología de la literatura*. Trad. de Laura Fólica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2016.

Spang, Kurt, *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis. 2000.

Todorov, Tzvetan (coord.), *Teoría literaria de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI. 2010.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. 2007.

Warning, Rainer, (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor. 1989.

Weinberg, Liliana, *Guía de estudio de Metodología de la crítica literaria*. México: SUAyED, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2013.

Yllera, Alicia, *Estilística poética y semiótica literaria*. Madrid: Alianza Universidad. 1974.

5.2 Bibliografía Complementaria

McNabb Darín, Saussure, semiología y estructuralismo. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=8qDIPLYP5A>

Sánchez Vázquez, Adolfo, Segunda conferencia, la estética de la recepción. Recuperado de:
http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/1843/02_De_la%20Estetica_ASV_2007_2a_Conferencia_31_48.pdf?sequence=1