



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas			
Asignatura: Siglos de Oro 1 Profesora/ Profesor: Raúl Aguilera Campillo			
Clave: 1249	Semestre: 2024-2	Créditos 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA.
Modalidad: Abierta		Curso (x)	Tipo: Teórico (x)
Carácter: Obligatorio (x)		Horas: 1 hora presencial a la semana	

INTRODUCCIÓN

El periodo a considerar abarca los años finales de Isabel I y Fernando de Aragón, los Reyes Católicos, los reinados de su hija Juana y de Felipe de Borgoña, la regencia del cardenal Cisneros y los reinados de los dos primeros monarcas de la casa de Austria, Carlos I y Felipe II. Es decir, todo el siglo XVI. Sobre esto, recomiendo visitar la entrada España, Baja Edad Media, s. XVI: algunos hitos.

Mucho se debe puntualizar acerca del contexto histórico de las obras que leeremos. Sin embargo, primero será preferible un acercamiento preliminar a éstas y exponer las razones por las que deben atraer nuestra atención.

En el curso leemos a algunos autores que trascendieron los límites de la lengua, porque muy pronto fueron traducido a otros idiomas y contribuyeron al nacimiento de los géneros literarios modernos. Otros más, pese a haber creado obras valiosas desde el punto de vista literario, o bien interesantes como objeto de estudio para la academia, no han tenido la misma trascendencia.

Estos y otros autores, además, trascendieron los límites de su época, pues sus creaciones siguen siendo apreciadas por su altura estética y por la complejidad de su textura, la cual ha permitido novedosas lecturas adaptadas a las exigencias de



cada tiempo. En unos casos, como Garcilaso y Fray Luis, han mantenido siempre el mismo aprecio; en otros casos, como el Lazarillo de Tormes, su valor aumentó con las lecturas del mundo moderno, es decir, a partir del siglo XIX; y en lo que respecta a los místicos carmelitas, el cambio distintivo que trajo la Modernidad fue que dejaron de ser leídos sólo como libros religiosos, para ser también apreciados como obras poéticas —con frecuencia se reconoce a San Juan de la Cruz como el poeta mayor de nuestra lengua.

Es decir, no son “clásicos” sólo porque pertenecen a una época vieja que debe ser estudiada; ni lo son en el sentido antiguo del término, como “modelos” para la corrección y la elegancia lingüísticos (al contrario, no le tuvieron asco ni al habla popular ni a los neologismos). Son clásicos en el sentido moderno del término: prosas y versos que nos siguen hablando a través del tiempo, con mensajes nuevos para cada lector.

1. **OBJETIVOS**

2.1 **General**

Adquirir un panorama de los autores de la literatura española del s. XVI que han atraído mayor interés en los últimos siglos.

Ubicarlo en su contexto histórico.

Advertir su trascendencia en los tiempos actuales

2.2. **Particulares por cada unidad**

1. Ubicar a España en los procesos económicos, políticos y culturales europeos en el cambio del s. XV al XVI

2. Realizar una lectura de La Celestina que tome en cuenta sus complejidades estéticas e ideológicas

3. Comprender la influencia de Erasmo de Rotterdam y del humanismo cristiano en la cultura española del s. XVI

4. Realizar una lectura de El Lazarillo de Tormes que tome en cuenta sus complejidades estéticas e ideológicas

5. Ubicar a la literatura española en el contexto del Renacimiento europeo

6. Paladear las bellezas de la lírica de Garcilaso y del petrarquismo español

7. Ubicar la poesía de Fray Luis de León en el contexto del humanismo cristiano y paladear sus excelencias



8. Experimentar la complejidad de literatura mística española y atisbar sus grandezas

2. TEMARIO
Unidad 1. España hacia 1500
Unidad 2. <i>La Celestina</i>
Unidad 3. Erasmo de Rotterdam y el humanismo cristiano
Unidad 4. <i>El Lazarillo de Tormes</i>
Unidad 5. El Renacimiento en la literatura española
Unidad 6. Garcilaso y el petrarquismo español
Unidad 7. La poesía de Fray Luis de León
Unidad 8. La literatura mística

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mostrar capacidad de reconocer la relación de las obras con su contexto literario e histórico
- Ser capaz de mostrar, por medio del análisis y la interpretación de textos, los matices de sentido y estéticos de alguna obra de la época

4. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. México : Academia Mexicana de la Lengua, 2017.

Blecua, José Manuel. *Poesía de la Edad de Oro. Renacimiento*. Madrid: Castalia, 1984.

Cruz, San Juan de la. *Poesías*. Madrid: Castalia, 1990.



Jesús, Santa Teresa de. *Las moradas del castillo interior*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2015.

Rojas. Fernando de. *La Celestina*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

Rotterdam, ERASMO de. *Ensayos escogidos*. México: SEP, 1986 (Cien del Mundo).

6.2. Bibliografía Complementaria

Alatorre, Antonio. *El heliocentrismo en el mundo de habla española*. México: FCE, 2011 (Tezontle).

Alatorre, Antonio: *Los 1001 años de la lengua española*. México: FCE, 2002 (3a ed.).

Alonso, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2002.

Anderson, Perry: *El Estado absolutista*, 10a edición, Madrid: Siglo XXI, 2007, T. Santos Juliá.

Benassar, Bartolomé *et al.*: *Histoire des espagnols. VIe.-XXe. siècle*, Robert Laffont, Eds: Benassar, Bartolomé, 1992 (hay trad., pero no tengo la ficha).

Beuchot, Mauricio: *Hermenéutica, analogía y signaturas*, México: UNAM, 2014 (Cuadernos del Seminario de Hermenéutica 9). Nos interesa por capítulos como “*De signaturis rerum*”.

Blecua, Alberto. *Signos viejos y nuevos. Estudios de historia literaria*. Barcelona: Crítica, 2006 (recopilación de estudios sobre Siglos de Oro).

Burke, Peter. *Los avatares de El cortesano*. Barcelona: Gedisa, 1998.

Buxó, J. P. “Sentido de la imaginación simbólica. *Ut pictura poesis*”. *Revista de la Universidad de México*, 120 (febrero 2014), 61-67.

Cárcel, Ricardo García: *Las culturas del Siglo de Oro*, Historia 16, 1999.

Castro, Américo: *Cervantes y los casticismo españoles*, Alianza Editorial, 1974.

España en su historia, Crítica, 1983, Ed. original: Losada, 1948.

Cervantes y los casticismo españoles, Alianza Editorial, 1974.



La realidad histórica de España, Porrúa, 1987.

Cilvetti, Ángel L.: *Introducción a la mística española*, Madrid: Cátedra.

Curtius, E. R. *Literatura europea y Edad Media latina*. Lengua y Estudios Literarios. FCE, 1955. T. Margit Frenk Alatorre y Antonio Alatorre.

Observación: No se engañen por causa del título de este libro. Se trata de una obra esencial para entender la tradición literaria occidental, sus transformaciones a lo largo de los siglos y su disolución al final del s. XVIII. (Si tienen dudas sobre los capítulos que puedan ser pertinentes para nuestras materias, traigan un ejemplar a clase y pregúntenme).

Foucault, Michel: *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, 1976.

Frenk, Margit: *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos del Quijote*. México: FCE, 2005.

El subtítulo puede confundirnos. El periodo estudiado comprende tanto los años finales del s. XV como los siglos XVI y XVII.

Frey, Herbert: *La feudalidad europea y el régimen señorial español*, INAH, 1988.

Guillén, Claudio: *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona: Crítica, 1988..

Lafaye, Jacques. *Por amor al griego. La nación europea, señorío humanista (siglos XIV-XVII)*. México: FCE, 2005. Renacimiento, humanismo, barroco...

Lida, Raimundo: *Letras hispánicas*, México: Fondo de Cultura Económica, 1958.

López Bueno, Begoña. *La poética cultista de Herrera a Góngora*, 2a ed. Sevilla: Alfar, 2000.

Manero, María P.: *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento, repertorio*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, PPU, 1990



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Nieto, José C.: *Místico, poeta, rebelde, santo: en torno a san Juan de la Cruz*, México: Fondo de Cultura Económica.

Pérez, Joseph: *Breve historia de la Inquisición en España*, Crítica, 2009.

Praz, Mario: *Mnemosina. Paralelo entre la literatura y las artes visuales*, Monte Ávila, 1976, T. Ma. Raquel Bengolea.

Reyes Coria, Bulmaro. *Arte de convencer. Lecciones ciceronianas de oratoria*. México: UNAM, 1998 (Instituto de Investigaciones Filológicas, Manuales Didácticos 7).

Ruiz Pérez, Fernando: *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Cátedra.

Ruiz Ramón, Federico: *Historia del teatro español*, 7a edición, Cátedra, 1988.

Talens, Jenaro. *Novela picaresca y práctica de la transgresión*. Madrid: Jucar, 1975.

Villoro, Luis. *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*. México: FCE, 2a edición, 2013.