



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
Facultad de Filosofía y Letras  
División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia  
Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas  
Modalidad Universidad Abierta

**Asignatura: Siglos de Oro I**  
Profesora :**Lourdes Penella J**

<b>Clave:</b> 1355	<b>Semestre:</b> 24-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA
<b>Modalidad:</b> Abierta		<b>Curso (x) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo:</b> Teórico (x) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (x)</b>	<b>Optativo ( )</b>	<b>Horas:</b> 1 hora presencial a la semana

## INTRODUCCIÓN

### PRIMER RENACIMIENTO: LA ESPAÑA DE CARLOS V

De acuerdo con el consenso de los historiadores y críticos literarios, la bisagra de 1492 cierra un periodo militar —el de la Reconquista— y abre otro imperial —el del descubrimiento de América.

En efecto, por primera vez en la historia, la visión monárquica de Fernando e Isabel engloba a España como una totalidad. Para este momento<sup>1</sup> (DÍAZ PLAJA, Guillermo. *Antología mayor de la literatura española*, p. VIII-IX)

África es inoperante para el espíritu y América es sólo un futuro. (...) El “dentro” y el “fuera” no significan ya el “más allá” o el “más acá” de la línea militar contra el moro, ni siquiera la disparidad real de dos políticas distintas dentro de la pluralidad de los reinos cristianos peninsulares, sino el enfrentamiento de lo que ya podemos llamar plenamente “España”, frente a lo que acaso sería prematuro denominar “Europa”.

Este mundo “hacia afuera”, al que se refiere Díaz Plaja, estaba orientado sobre todo a Italia y a Flandes: a la primera, con el empuje del Renacimiento cultural; al segundo, con la fuerza religiosa.

Se conoce como Primer Renacimiento a este periodo que caracteriza a la Europa del siglo XVI, cuando, al decir del mismo Díaz Plaja, “España exporta soldados e importa sonetos” y la actitud peninsular es abierta.

El imperio de Carlos V se caracteriza sobre todo por la presencia de ideas erasmistas y la adopción de la métrica italiana. Durante esta primera mitad del siglo XVI, la invasión de las doctrinas heterodoxas halló, en España, la resistencia de la Reforma Católica, promovida por el cardenal Jiménez de Cisneros.

De acuerdo con Ludwig Pfandl, es legítimo hablar de un Primer Renacimiento, atendiendo a las diferencias que entre un rey y otro se perciben en la historia de la España del siglo XVI: <sup>2</sup>(PFANDL, Ludwig, *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*.(p. 1)

...Luego de que Isabel y Fernando fundaron y afirmaron la monarquía española, el emperador Carlos V se propuso aumentar su riqueza y poderío (...), impulsado por razones hereditarias y de política.

De esta manera, el Primer Renacimiento estará caracterizado por una historia religiosa y guerrera permeada por un sentido caballeresco de la fe.

Es así como se defiende el ideal de pelear por el reino de Dios: “La cruz en la mano izquierda y en la diestra la espada, incluso a veces confundiendo, llenos de celo, la una con la otra”. <sup>3</sup> *Ibid.*, p. 2.

El espíritu de los hombres españoles en este periodo es heroico; de hecho, el *Amadís de Gaula*, el libro de caballerías castellano por excelencia, constituye la cristalización de todas las historias de caballeros de Cristo que combatían por la fe para alcanzar “la corona de la caballería celestial”.

Si hubiera que definir metodológicamente al Primer Renacimiento, habría que mencionar necesariamente la consabida admiración que el hombre del siglo XVI profesó por la Antigüedad clásica, que es ya hoy un leitmotiv para los estudiantes de letras. Al decir de Juan Luis Alborg,<sup>4</sup> (ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, vol. I, p. 618)

debe entenderse que este renacer a la cultura antigua no se limita a la admiración por unas determinadas formas de arte, sino que tiene un alcance de mucha mayor profundidad; de no ser así, no podría imaginarse una transformación tan radical de todo el cuerpo de Europa. Lo que el hombre del Renacimiento busca en el antiguo, es un nuevo concepto de vida; una distinta estimación del ser humano que le hace contemplarse a sí mismo de acuerdo con una nueva escala de valores.

De este modo, podría resumirse el cambio de actitud de la siguiente manera:

EDAD MEDIA

PRIMER RENACIMIENTO

El hombre sitúa a Dios en el centro de su Universo.

El hombre se coloca en el centro de su Universo.

La tierra es un espacio transitorio lleno de penurias.

La tierra es un espacio donde rige el presente destinado al goce.

La inteligencia es una pálida luz que apenas clarifica, al lado del poder de la Revelación.

La inteligencia es un potente faro capaz de desvelar todos los secretos del hombre y la Naturaleza.

El cuerpo es la cárcel del alma y hay que domeñarlo para vivir con dignidad.

El cuerpo es un vehículo liberador y fuente de placer que justifica y hace hermosa la vida.

Es en este sentido que la revaloración de la Antigüedad devuelve al hombre del Primer Renacimiento su razón sin trabas y su perfil instintivo para aproximarse —con una óptica material y estética— a la vida, justamente como lo hicieron los clásicos, cuya cosmogonía era antropocéntrica y materialista, sin dogmas y sin vida después de la muerte.

El hombre con su razón era —y volvió a ser— la medida de todas las cosas.

## OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer al estudiante todos los géneros literarios (dramático, lírico, narrativo y prosístico) del siglo XVI para que aprecie la literatura madre de la que procede nuestra literatura moderna en lengua romance.

Programa por Unidades Temáticas y Actividades de aprendizaje

## UNIDAD UNO

1. Lea en la *Historia de la literatura española* (vol I), de Juan Luis Alborg, las páginas 619 a 625 y explique, de manera crítica:
  - a) El ideal del Renacimiento
  - b) Las características generales de su literatura.
  - c) La importancia del idioma español como vehículo de cohesión nacional.
2. Lea el capítulo IV de *Erasmus y España*, de Marcel Bataillon (México, FCE, 1990) titulado “Iluminismo y Erasmismo” y dentro de él el apartado I “El iluminismo en Castilla la Nueva”, enseñada:
  - a) Establezca las diferencias entre iluminismo y erasmismo.

Del apartado ‘El Enchiridion traducido al español’

a) Extraiga los puntos centrales del *Enchiridion* de Erasmo, incluyendo su fundamentación en San Pablo.

3) Lea de *Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam (Madrid, Aguilar, 1960) los capítulos 48 a 60 y enseguida:

a) Explique en que consiste la necedad de los gramáticos, los poetas, los jurisperitos, los religiosos, los reyes y los cortesanos.

b) Explique, de acuerdo con su criterio, como se logra la crítica de costumbres y dónde radica la intención de progreso.

LECTURAS ALOJADAS EN EL BLOG.

## UNIDAD DOS

1) Lea el capítulo “El género de La Celestina” de la *Historia de la literatura española* de J. L. Alborg (pp. 554-559) y en seguida:

a) Explique con sentido crítico la doble calidad de esta obra literaria: dramática y narrativa.

b) Identifique los recursos literarios que se involucran para ofrecer un cierto manejo del tiempo, y cómo este contribuye a la verosimilitud de la obra.

2) Lea del capítulo “Los personajes de La Celestina: sus motivaciones”, las pp. 572 a 578 y comente:

a) El carácter polivalente de Calixto

b) La caracterización idealizante de Melibea

c) El tratamiento que reciben los criados. Al menos refiérase a dos con citas.

3) Lea del capítulo “Intención y sentido de La Celestina” las páginas 589 a 598, para luego:

a) Establecer el tratamiento del “amor culpable”.

b) Comente la permeabilidad social del personaje de Celestina como vehículo de denuncia moral y religiosa.

### (Lectura alojada en el blog)

## UNIDAD TRES

1) -Lea el capítulo “Evolución y épocas de la picaresca” de la *Historia de la literatura española* de Juan Luis Alborg, pp. 767-771, y en seguida:

a) Explique los dos periodos de la picaresca española.

-Lea el capítulo “ El sentido del *Lazarillo*, su erasmismo” y en seguida:

a) Explique el personaje de Lázaro como vehículo de denuncia social.

- Lea el capítulo “El estilo, los personajes, la narración en el Lazarillo” de la *Historia de la literatura española* de Valbuena Prat, y en seguida:

a) Explique la caracterización que se hace del pícaro. **(lecturas alojadas en el blog)**

Una vez que haya leído la última novela picaresca española (y para muchos la mejor, después de la inicial) *La vida del Buscón llamado Don Pablos...* de Francisco de Quevedo compárela con *El Lazarillo de Tormes* de la siguiente manera:

Enunciar cada característica de la novela picaresca establecida por Fernando Lázaro Carreter (8, eliminar la 7ma del punto de vista único) mediante al menos una cita de cada obra para ambas.

estudiar el artículo de Fernando Lázaro Carreter <http://www.cervantesvirtual.com/obra/para-una-revision-del-concepto-novela-picaresca-0/> donde establece las características de la novela picaresca (no menos de 5) y mostrarlas con citas en ambas obras.

#### UNIDAD 4

1) Lea del capítulo “Garcilaso de la Vega”, el apartado “Estilo”, de Juan Luis Alborg (pp.653-658) y enseguida:

a) Comente los criterios que Dámaso Alonso y Sobejano aportan para establecer el mayor o menor tono intimista de la poesía de Garcilaso, así como su oscilación entre originalidad e imitación.

2) Lea el capítulo “La iniciación en el petrarquismo” del libro *La trayectoria poética de Garcilaso* de Rafael Lapesa (pp. 73-122), y en seguida :

a) Aplique los conceptos estéticos y retóricos que encuentra Lapesa a la Égloga II, con citas precisas.  
(Lecturas alojadas en el blog)

#### UNIDAD QUINTA

Lea la *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro* de Karl Vossler y en seguida:

a) Sintetice con sentido crítico los aspectos que caracterizan a los Siglos de Oro españoles.

2. Lea el capítulo XXIII de la *Historia de la literatura española* de Valbuena Prat, 9ª ed. Barcelona, Gustavo Gili 1981 titulado “La España de Felipe II Sevilla en el siglo XVI”

Luego:

a) Aplique los rasgos dominantes de la poesía de Herrera al soneto “Ahora que cubrió de blanco hielo”

b) Analice cualquier otro soneto de Herrera lo más exhaustivamente que le sea posible.

**(Lectura alojada en el blog)**

II) Lea la Segunda Oda a Felipe Ruiz de Fray Luis de León “Cuándo será que pueda...” y:

a) Describa con citas precisas, cómo y en qué versos se logra el efecto de contraste entre serenidad y tormenta

b) Explique la doble lectura que le permite el texto: la natural y la simbólico ascética

c) Comente cómo está expresado el anhelo de silencio interior y su relación con el contenido ascético de la búsqueda de Dios

d) 2) Lea la “Introducción” de *Los nombres de Cristo* de Fray Luis de León y fragmentos libres referentes a los nombres de “Esposo” y “Amado”, en seguida:

e) a) Exponga y comente los personajes que intervienen en el diálogo

f) b) Ejemplifique, con citas y comentarios, las fuentes bíblicas de que se sirve Fray Luis para fundamentar los parlamentos

g) c) Resuma, con sentido crítico, algunas de las diferencias conceptuales religiosas y de sentido que halle entre los nombres de “Esposo” y “Amado”.

## UNIDAD SEXTA

- 1) Lea el fragmento de *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés, y en seguida:
  - a) Resuma, con sentido crítico, en que consiste el “hablar bien” incluyendo sus razonamientos acerca de los refranes y la división de la lengua en metro y prosa.
- 2) Lea el fragmento de *Menosprecio de corte y alabanza de aldea* de Fray Antonio de Guevara, y en seguida:
  - a) Redacte un ensayo donde contraste las virtudes de los aldeanos y los vicios de los cortesanos.
- 3) Lea los fragmentos “Despertar matutino” y “El triclinio” de los *Diálogos* de Juan Luis Vives, y en seguida:
  - a) Redacte un ensayo donde sintetice la crítica de costumbres que expresa el autor.
- 4) Lea el fragmento “Instrucción de la mujer cristiana”, capítulo IV de los *Diálogos* de Juan Luis Vives, y en seguida:
  - a) Establezca las diferencias entre la sabiduría femenina y la masculina.

## UNIDAD SÉPTIMA

1. Lea el libro de *Las moradas*:
  - a) Anote y coméntelas metáforas que encontró, explicando su sentido simbólico
  - b) Identifique las tres vías de la mística basándose en las explicaciones de la Santa
  - c) Ejemplifique el lenguaje popular característico del estilo de Santa Teresa, con secuencias de la obra que subrayen la adjetivación, analogías, el tono maternal, o cualquier otro recurso discursivo
  - d) Describa la experiencia mística de la séptima morada y su inefabilidad, que impide a la autora expresarla
2. Lea el *Cántico espiritual* completo y al menos cuatro comentarios doctrinales a su elección; en seguida:
  - a) Ejemplifique y comente cómo se cumplen las tres vías místicas.
  - b) Extraiga, de los comentarios doctrinales que eligió, la naturaleza del amor divino.
  - c) Elija y comente, con sentido crítico, algunas acepciones simbólicas de la luz y/o la llama.
  - d) Comente donde halla ternura en el Cántico
  - e) Explique como desarrolla San Juan el tema salomónico de la “Irresistible atracción”

## UNIDAD OCTAVA

1. Lea de la *Introducción al símbolo de la fe* de Fray de Luis de Granada, el primer apartado, en seguida:
  - a) Explique, de acuerdo con el texto, la naturaleza de los cuerpos celestiales (diferencias entre “materia y oficiales”)
  - b) Resuma, con sentido crítico, seis de las características definitorias de estos cuerpos, destacando la intervención del “Criador” en ellas
2. Lea el fragmento del *Examen de ingenios*, y en seguida:
  - a) Redacte un ensayo donde involucre su opinión acerca de las “tres conclusiones verdaderas” relativas al género de los ingenios.
  - b) Establezca qué es el ingenio con ejemplos extraídos del texto, incluyendo su fundamentación en Hipócrates, Cicerón y Aristóteles.
  - c) Comente la vigencia del texto.

## FORMA DE EVALUACIÓN:

La entrega de todas las actividades da derecho a presentar un examen final y una reseña final sobre algún libro que elija de la lista anexa. Cada una vale 50%. Ningún libro se puede repetir en el grupo.

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El profesor hará exposición magisterial todas las clases y solicitará de los alumnos participación constante tanto en modo presencial como ahora necesariamente a distancia mediante la resolución de preguntas que se le plantearán cada clase para ser comentadas a la siguiente.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALONSO, Dámaso. *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid. Gredos, 1958.

1962.

ALONSO, Dámaso. “Ante la selva (con Fray Luis)” y “Sobre los orígenes de la lira” en *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. 4a. ed. Madrid. 2002, pp. 111-117 y 619-621.

ALONSO, Dámaso. “Forma exterior y forma interior en Fray Luis” en *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. 4a. ed. Madrid. 2002, pp. 121-198.

ALTOLAGUIRRE, Manuel. *Garcilaso de la Vega*. Madrid. Punto Omega, 1973.

ANDUEZA, María. *Agua y luz en Santa Teresa*. México. UNAM, 1985. Disponible en el repositorio de la FFyL

AVALLE-ARCE, Juan B. *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona. Ariel, 1975. Diversas reediciones. Disponible en internet.

BALLESTERO, Manuel. *Juan de la Cruz: de la angustia al olvido*. Barcelona. Península, 2017

BARRIENTOS, Alberto. *Introducción a la lectura de Santa Teresa*. Madrid. Editorial de Espiritualidad, 1978.

BATAILLON, Marcel. *Erasmus y España*. 10ª ed. México. FCE, 2019.

BERNDT, Erna Ruth. *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. 3ª ed. Gredos. Madrid, 2003.

CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma en las novelas ejemplares*. Madrid. Gredos, 1970. (Biblioteca Románica Hispánica). Diversas reediciones. Disponible en internet.

CASTRO, Américo. *Teresa la santa y otros ensayos*. Madrid, Alianza Editorial, 1982. Diversas reediciones. Disponible en internet.

CILVETTI, Ángel. *Introducción a la mística española*. Madrid. Cátedra, 1974. Diversas reediciones. Disponible en internet.

- CONCHA, Víctor de la. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona. Ariel, 1978. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- CUEVAS, Cristóbal. Edición crítica al *Cántico espiritual*. *Poesías*. Madrid. Alhambra, 1979. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- CHANDLER, F.W. *La novela picaresca en España*. trad. Martín Robles. Madrid, 1973. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- DEYERMOND, Alan. "The petrarchan sources of La Celestina". en *Bulletin of Hispanic Studies*. Oxford University Press 1971. XXXI, pp. 141-149. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- DÍEZ ECHARRI, Emiliano, y ROCA FRANQUESA, José María. *Historia de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid. Aguilar, 1972.
- DURÁN, Manuel. *La ambigüedad en el Quijote*. México. Universidad Veracruzana, 1981. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- FERNÁNDEZ, Sergio. *Las grandes figuras españolas del Renacimiento y el Barroco*. México. Pormaca, 1966. Diversas reediciones. Disponible en el repositorio de la FFyL
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona. Ariel, 1978.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. "Conciencia y estética y voluntad de estilo en San Juan de la Cruz" y "Montería y cetrería de amor 'a lo divino': la Encarnación" en *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. XLVI. Madrid. 1970 pp. 371-404 y *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Orozco Díaz*. Granada, 1979 Vol. II pp. 53-66. Disponible en internet.
- HAUSER, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid. Guadarrama, 1969. vol. I. (Punto Omega, 19). Diversas reediciones. Disponible en internet.
- HELLER, Alfred von. *Sociología del Renacimiento*. México, FCE. 1957.
- JONES, R.O. *Historia de la literatura española. Siglos de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)* Barcelona. Ariel, 1974.
- LAPESA, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid. Revista de Occidente. 1970. Disponible en el blog lo necesario
- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Para una revisión del concepto de novela picaresca" en *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona. Ariel, 1972.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Más observaciones sobre la estrofa quinta de la *Oda a Salinas*" en *Estudios sobre literatura y arte*. Granada, 1979.
- LIDA DE MALKIEL, Rosa Ma. *La originalidad artística de La Celestina*. EUDEBA. Buenos Aires, 1962.
- LIDA, DE MALKIEL, Rosa Ma. "El desenlace del *Amadís* primitivo" en *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires. EUDEBA, 1966. pp. 149-156.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. "La lengua en tiempo de los Reyes Católicos (del retoricismo al humanismo)" en *Cuadernos Americanos*. núm. 13 ene.-feb. 1950 pp. 9-24.
- MONTE, Alberto del. *Itinerario de la novela picaresca española*. Barcelona. Lumen, 1971.
- ONÍS, Federico de. *Poesías originales de Fray Luis de León*. San José de Costa Rica. Clásicos, 1960.
- PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*. Barcelona. Gustavo Gili, 1952. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- REYES, Alfonso. "Influencia del ciclo artúrico en la literatura castellana" en *Capítulos de la literatura española*. 2a. serie. México. 1945 pp. 129-137.
- RICO, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona. Seix-Barral, 1970. Disponible en el blog lo necesario.
- RIQUER, Martín. *La Celestina y Lazarillos*. Barcelona. Vergara, 1959. Diversas reediciones. Disponible en internet.
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. 6 vols. 9a ed. corr. y aum. por Antonio Prieto. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.
- VALBUENA Prat, Ángel. *Garcilaso de la Vega*. Madrid. Sociedad General de Librería, 1975.



VEGA, Ángel C.. *Poesías de Fray Luis de León*. Edición crítica. pról. de Ramón Menéndez Pidal, epílogo de Dámaso Alonso. Madrid. Gredos, 1955.

VEGA, Ángel C.. *La poesía de Santa Teresa*. Madrid. BAC, 1972.

VOSSLER, Karl. *Fray Luis de León*. Madrid. Espasa-Calpe, 1972. Disponible en el blog lo necesario.

VOSSLER, Karl. *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro*. México. Espasa-Calpe, 1961. (Col. Austral, 511). Disponible en el blog lo necesario.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Renacimiento y barroco*. Madrid, Alberto Corazón-editor, 1977. (Col. Comunicación).

YNDURÁIN, Francisco. “San Juan de la Cruz, entre alegoría y simbolismo”, en *Selección de clásicos*. Madr Disponible en el blog lo necesario.id. Prensa Española, 1969.  
Disponible en el blog lo necesario.

SESIÓN		TAREA
4 mayo	Unidad 1. Erasmo/ Renacimiento	Primero comentar en el aula la vigencia del texto leído. Entregar Erasmo y Renacimiento.
11	Unidad 2. El teatro del siglo XVI Celestina	Comentar en el aula y Entregar las actividades relativas a la Celestina
18	Unidad 3. La Picaresca española. Leer el Lazarillo	Comentar en el aula y entregar actividades del Lazarillo.
25	Leer <i>El Buscón</i> de Quevedo	Comentar en el aula y comenzar a a comparar las dos novelas
1junio	Picaresca (Buscón)	Entregar la comparación
8	Unidad 4. La lírica del siglo XVI Leer el artículo de Lapesa	Entregar la tarea relativa a la Égloga II (Lectura de Lapesa)
15	Garcilaso. Leer la égloga III	Análisis exhaustivo de una estrofa de la égloga III (aplicar el método de Quilis más nivel retórico e impresión personal)
22	Fernando de Herrera. La escuela sevillana	Entregar la tarea de Vossler.
29	Herrera. La poesía amorosa	Analizar un soneto de Herrera que no sea los vistos en el aula. (Aplicar el método de Quilis más nivel retórico e impresión personal)
6 julio	ASUETO administrativo, PERO	ASUETO, PERO ENTREGAREMOS las actividades relativas a Los nombres de Cristo (prosa de Fray Luis)
13	Asueto	asueto
20asueto	Asueto	asueto
27 asueto	La escuela salmantina	Entregaremos el análisis a la segunda oda a Felipe Ruiz (poesía de Fray Luis) “Cuándo será que pueda...”

3 agosto	Unidad 6. La prosa didáctica del siglo XVI	Entregaremos las actividades de La prosa didáctica del siglo XVI (Vives, Guevara, Valdés)
17	Unidad 7 La literatura mística Leer <i>Las Moradas o el castillo interior</i> .	Entregaremos las actividades de Las Moradas de Santa Teresa
24	Literatura mística Leer <i>El cántico espiritual</i>	Entregaremos las actividades del Cántico Espiritual de San Juan
31	Unidad 8. La Prosa didáctica siglo XVII	Entregar las actividades de la prosa didáctica del siglo XVII (Fray Luis de Granada, Huarte, etc)
7 sep	ENTREGA DE RESEÑA FINAL	EXAMEN FINAL