



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia
Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas
Modalidad Universidad Abierta

Asignatura: SIGLOS DE ORO I
Profesor: ARAMIZ PINEDA MARTÍNEZ

Clave: 1249	Semestre: 24-2 (4°)	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X)	Tipo: Teórico (x)	
Carácter:	Obligatorio (X)	Horas: 1 hora presencial por semana	

Correo: aramizpineda@filos.unam.mx

1. INTRODUCCIÓN

Acaso la evidencia literaria más significativa de un atentado contra la dignidad la encontramos en la tragedia *Prometeo encadenado*, de Esquilo. Evidentemente el titán Prometeo no era humano y de acuerdo con su jerarquía y facultades (tenía el don del vaticinio) no debía sufrir los mandatos de Zeus, aunque tal oprobio viniese del dios supremo, del adalid de los dioses olímpicos. Lo cierto es que amaba a los humanos y tuvo que padecer una gran injusticia por causa de ellos. Sirva esta anécdota para dar a entender el concepto más antiguo sobre la dignidad: “distinción.” Durante la Edad Media los *dignus* eran los aristócratas, los hombres y mujeres virtuosos que habían heredado un linaje elevado, pero, también, aquellos que habían adquirido una educación basada en los modelos de “espejo de príncipes”, o bien, mediante los manuales cortesanos como el del ilustre italiano Baldassar de Castiglione (*Il Cortegiano*, 1528). El término proviene del latín *dignitas*, y ésta, de *dignus*, lo que nos lleva a digno, merecedor (Etimologías_www.deChile.net). En el caso de Carlos I de España, por poner un ejemplo, aquella dignidad nacía de una conciencia imperial provista por Dios: *vicarius Dei*, frase latina con que el rey remataba su correspondencia.

El Renacimiento italiano, en cambio, le había concedido al ser humano una nueva significación al colocarlo en el centro del mundo. Como fiel arquitecto de su vida, podía alcanzar tal dignidad mediante el uso de su libre albedrío: “No te he hecho ni celeste ni terreno, ni mortal ni inmortal, con el fin de que tú, como árbitro y soberano artífice de ti mismo, te informases y plasmases en la obra que prefirieses. Podrás degenerar en los seres inferiores que son las bestias, podrás regenerarte, según tu ánimo, en las realidades superiores que son divinas...” (Giovanni Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*, 1486). Transcurrieron varias



décadas para que en España se escribiera una obra equiparable y acorde al pensamiento humanista: *Diálogo sobre la dignidad del hombre*, de Fernán Pérez de Oliva (posiblemente acabada antes de 1531). A través de este diálogo se exhiben, tanto los defectos como las virtudes del ser humano

En España, la literatura tendrá, primero, una fase idealista en voz de los poetas que tuvieron la mirada fija en el verso italiano (Juan Boscán y Garcilaso de la Vega) y en los prosistas didácticos (Juan Luis Vives, Juan de Valdés, Fray Antonio de Guevara). Asimismo, surgen en esta etapa diversas traducciones de los libros de caballerías franceses e ingleses, pero también creaciones españolas como es el caso del *Libro del Caballero Zifar*. No podemos olvidar, finalmente, una segunda fase que comenzó a madurar gracias a la observación crítica de la realidad española y que derivó en la denominada novela picaresca.

2. OBJETIVOS

2.1 General

El alumno podrá adquirir una visión completa de los movimientos literarios surgidos durante el Renacimiento y reconocer la influencia de ciertos sucesos históricos (el reinado de Carlos V y Felipe II) como determinantes en la evolución de la cultura española.

2.2. Particulares

- Comprender el contexto en el que surge el periodo denominado Renacimiento, así como establecer factores históricos, culturales y sociales que la motivan.
- Distinguir los cambios temáticos entre las dos principales etapas del Renacimiento: la época de Carlos V y la de Felipe II.
- Identificar las características de la poesía renacentista italianizada.
- Reconocer los rasgos e influencia del humanismo en la prosa didáctica española
- Identificar los rasgos e influencia del humanismo en el teatro de principios del siglo XVI en España
- Hallar las características de la novela española de caballerías y sus diferencias frente a la materia Bretaña y Carolingia.
- Descubrir los orígenes, características y evolución de la novela pastoril a partir de la novela de Jorge de Montemayor y su continuación en Gaspar Gil Polo.
- Hallar los rasgos de la novela morisca a partir del Abencerraje.
- Identificar las características de la poesía mística española y sus principales autores.
- Conocer los orígenes del teatro itinerante español, las compañías y el tablado. Reconocer los rasgos del teatro de Lope de Rueda.
- Reconocer y analizar la prosa religiosa de fray Luis de Granada.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La metodología de enseñanza-aprendizaje consistirá en:

- Exposiciones introductorias por parte del profesor



- Discusiones dirigidas entre los miembros del grupo

[Siempre utilizar el formato MLA: citado y anotación bibliográfica]	
Trabajo semanal: <ul style="list-style-type: none"> ● Cuestionarios FORMS por Unidad: ● 1era parte_5 unidades ● 2da parte_3 unidades 	40%
Esquema (Ensayo final) Entrega: LUNES 13 DE MAYO	10%
ENSAYO FINAL: sobre un tema libre que corresponda a una obra de los Siglos de Oro I que se haya analizado en clase. Extensión: 12 a 16 cuartillas (máximo) // la bibliografía es independiente. Formato: letra Arial, 12 puntos, interlineado a 1.5, margen normal. Entrega: LUNES 10 DE JUNIO 2024	50%

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía Básica

1. Pérez de Oliva, Fernán. *Diálogo sobre la dignidad del hombre*, Madrid: Nacional, 1985. Impreso.
2. Vega, Garcilaso de la. *Poesías castellanas completas*. Ed. Elías L. Rivers. Madrid: 2010. Castalia. Impreso.
3. Lapesa, Rafael “Estudio preliminar”, *Obra poética*, Madrid: Real Academia Española. 2001. Impreso.
- 4 (Anónimo) *Lazarillo de Tormes*. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra. Impreso.
5. Torres Naharro, Bartolomé. “Comedia Tinellaria”, “Comedia Himenea”, Comedia Calamita” y “Comedia Soldadesca” (Selección de lecturas) Impreso.



6. *Novelas breves de caballerías*. “La historia del muy valiente y esforçado Clamades, hijo de Marcaditas, rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del rey de Toscana / “Roberto el diablo.” Madrid: Castro. 2001. Impreso.
7. La novela Roberto el Diablo (formato digital)
8. *El Abencerraje* (novela y romancero), edición de Francisco López Estrada, Madrid: Cátedra, 2009. Impreso.
9. Fernando de Herrera, *Algunas obras*, Begoña López Bueno, ed. Sevilla, 1998. Impreso.
10. Fray Luis de León, “Oda a Felipe Ruiz”, “Oda a la vida retirada”, “Oda a Francisco Salinas”, “De los nombres de Cristo” (Selección de lecturas). Impreso.
11. Santa Teresa de Jesús, *Las moradas del castillo interior* (Selección de lecturas) Impreso.
12. San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual: poesías*. Madrid: Alhambra. 1979. Impreso.
13. Lope de Rueda, *Pasos*, edición de Fernando González Ollé y Vicente Tusón, Madrid: Cátedra, 2011. Impreso.

CALENDARIZACIÓN PROGRAMADA

<p>Unidad / Fecha/ No. de Sesión</p>	<p>Actividades: El profesor iniciará cada sesión (a partir de la segunda clase) con una serie de preguntas basadas en las lecturas para dirigir y motivar la participación de los alumnos.</p> <p>El profesor tomará el papel de guía y auxiliará a los alumnos en dudas específicas.</p>
<p>[Primera parte] Unidad 1 29/01/24 (Sesión 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA, DEL PROFESOR Y DE LOS ALUMNOS (AS):
<p>Unidad 1 05/02/24 (Sesión en línea)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA DE LA SESIÓN:



<p>(Sesión 2)</p>	<p>1.1 CORRIENTES CULTURALES DEL RENACIMIENTO: HUMANISMO, ERASMISMO, NEOPLATONISMO</p> <p>1.2 LA REFORMA Y CONTRARREFORMA</p> <p>➤ Lecturas tercera sesión:</p> <p>1. Fernán Pérez de Oliva. <i>Diálogo sobre la dignidad del hombre</i>. Madrid: Nacional, 1985. (Formato digital)</p>
<p>12/02/24</p> <p>(Sesión 3)</p>	<p>● TEMA DE LA SESIÓN: EL HUMANISMO ESPAÑOL Y LA DIGNIDAD DEL HOMBRE</p> <p>➤ Lecturas cuarta sesión:</p> <p>1. Garcilaso de la Vega, <i>Égloga I. Sonetos: I, X, XII, XXIII</i>,</p> <p>3. Rafael Lapesa: “Estudio preliminar”, <i>Obra poética</i>, Madrid: Real Academia Española, 2001. (Formato digital)</p>
<p>Unidad 2</p> <p>19/02/24</p> <p>(Sesión 4)</p>	<p>● TEMA DE LA SESIÓN: LA LÍRICA ITALIANIZADA DE GARCILASO DE LA VEGA</p> <p>● Lecturas quinta sesión:</p> <p>(Selección de lecturas)</p> <p>1. <i>Lazarillo de Tormes</i> (anónimo)</p>



<p>Unidad 3</p> <p>26/02/24</p> <p>(Sesión 5)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA NOVELA PICARESCA: <i>EL LAZARILLO DE TORMES</i><ul style="list-style-type: none">● Lecturas sexta sesión: (Selección de lecturas) 1. Bartolomé Torres Naharro: “Comedia Tinellaria”, “Comedia Himenea”, Comedia Calamita” y “Comedia Soldadesca”
<p>Unidad 4</p> <p>04/03/24</p> <p>(Sesión 6)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: TEATRO Y PRECEPTIVA DE BARTOLOMÉ TORRES NAHARRO<ul style="list-style-type: none">➤ Lectura séptima sesión: 1. <i>La historia del muy valiente y esforçado Clamades, hijo de Marcaditas, rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del rey de Toscana</i> (Novela corta de caballerías, Formato digital)
<p>Unidad 5</p> <p>11/03/24</p> <p>(Sesión 7)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA NOVELA CORTA DE CABALLERÍAS: <i>CLAMADES Y CLARMONDA</i><ul style="list-style-type: none">● Lectura octava sesión: 1. <i>El esforzado caballero conde partinuples...</i> novela corta de caballerías (Formato digital)
<p>18/03/24</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: ESCRITURA ACADÉMICA (ASESORÍA PARA EL ENSAYO FINAL)



(Sesión en línea)	
(Sesión 8)	
01/04/24 (Sesión 9)	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA NOVELA CORTA DE CABALLERÍAS: <i>EL ESFORZADO CABALLERO CONDE PARTINUPLES...</i> <p>➤ Lecturas décima sesión:</p> <p>1. <i>Roberto el Diablo</i> (Formato digital)</p>
08/04/24 (Sesión 10)	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA NOVELA CORTA DE CABALLERÍAS: <i>ROBERTO EL DIABLO</i>● Lecturas undécima sesión: <p>1. El Abencerraje (novela y romancero), edición de Francisco López Estrada, Madrid: Cátedra, 2009. (Formato digital)</p>
15/04/24 (Sesión 11)	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA NOVELA MORISCA: <i>EL ABENCERRAJE</i> <p>➤ Lecturas duodécima sesión:</p> <p>1. Fernando de Herrera, <i>Algunas obras</i>, Begoña López Bueno, ed. Sevilla, 1998. (Formato digital)</p>
[Segunda parte] Unidad 1 22/04/24 (Sesión 12)	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: FERNANDO DE HERRERA Y LA ESCUELA SEVILLANA <p>➤ Lectura décimo tercera sesión:</p>



	<p>(Selección de lecturas)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fray Luis de León, <i>Oda a Felipe Ruiz, Oda a la vida retirada, Oda a Francisco Salinas</i>2. Fray Luis de León, <i>De los nombres de Cristo</i>
<p>29/04/24 (Sesión en línea) (Sesión 13)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: FRAY LUIS DE LEÓN Y LA ESCUELA SALAMANTINA <p>➤ Lecturas décimo cuarta sesión:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Santa Teresa de Jesús, <i>Las moradas del castillo interior</i> (Formato digital)
<p>Unidad 2 06/05/24 (Sesión 14)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: LA MÍSTICA ESPAÑOLA: SANTA TERESA DE JESÚS Y <i>LAS MORADAS</i> <p>➤ Lectura décimo quinta sesión:</p> <ol style="list-style-type: none">1. San Juan de la Cruz, <i>Cántico espiritual</i> (Formato digital)
<p>13/05/24 (Sesión 15)</p>	<ul style="list-style-type: none">● TEMA DE LA SESIÓN: SAN JUAN DE LA CRUZ Y <i>EL CÁNTICO ESPIRITUAL</i>



<p>Entrega: Esquema_ensayo</p>	
<p>20/05/24 (Sesión 16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA DE LA SESIÓN: SAN JUAN DE LA CRUZ Y <i>EL CÁNTICO ESPIRITUAL</i> ● Lectura décimo séptima sesión: 1. Lope de Rueda, <i>Pasos</i>, edición de Fernando González Ollé y Vicente Tusón, Madrid: Cátedra, 2011. (Formato digital)
<p>Unidad 3 27/05/24 (sesión voluntaria) (Sesión 17)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● TEMA DE LA SESIÓN: LOPE DE RUEDA Y LOS <i>PASOS</i> [EL ORIGEN DEL ENTREMÉS]
	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo final: fecha de entrega: LUNES 10 DE JUNIO DE 2024

4.2 Bibliografía complementaria

CORRIENTES CULTURALES DEL RENACIMIENTO: ERASMISMO, HUMANISMO Y NEOPLATONISMO

Alcalá-Zamora, José. *La vida cotidiana en la España de Velásquez*, Madrid: Lavel, 1999. Impreso.

Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica: 2001. Impreso.

Calvo, José, *Así vivían en el Siglo de Oro*, Madrid, Anaya: 2001. Impreso.

Cordua, Carla. "El humanismo." *Revista chilena de literatura*. No. 84. 2013: 9-17. Web. 02 nov. 2021.



Elliott, John H., *España y su mundo (1500-1700)*, trad. Ángel Rivero Rodríguez y Xavier Gil Pujol, Madrid, Santillana-Taurus: 2007.

Impreso.

Rossi, Annunziata. *Ensayos sobre el Renacimiento italiano*. México: UNAM. 2009. Impreso.

Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003. Impreso.

LA LÍRICA ITALIANIZADA: GARCILASO DE LA VEGA

Alonso Miguel, Álvaro, "Petarquismo en octosílabos: del Cancionero de Urrea al de Pedro de Rojas", *Cuadernos de filología italiana*, No. Extra 12.2005: 235-246. Web. Oct. 2020.

Calvo, Mariano, *Garcilaso de la Vega: entre el verso y la espada*, Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1992. Impreso.

Payo Subiza, Gonzalo, "Homenaje a Garcilaso de la Vega", *Toletum: boletín de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo*, No. 42. 2000: Web. Oct. 2020.

LA PROSA DIDÁCTICA Y EL TEATRO DE TORRES NAHARRO

Folalba, Eugenia. "La Propalladia en su contexto: anotaciones sobre algunas de sus fuentes. *Boletín de la Real Academia de las Buenas Letras*, XLV, 2001: 409-437. Web. 05.oct 2020

Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.). *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2010. Impreso.

González Salgado, José A. "La influencia de Andrés Flórez en la ortografía de Mateo Alemán". *Hesperia: anuario de filología hispánica*. No.4. 2001: 1-9. . Web. 05.oct 2020

Guevara, Antonio de. *Menosprecio de corte y albananza de aldea*. Madrid: La lectura, 1928. Impreso.

Quintero, Inés. "Instrucción de la mujer cristiana: Juan Luis Vives. "El mandato de la tradición: antología. Universidad Central de Venezuela. 2001. Impreso.

Róterdam, Erasmo de. *Recursos de forma y de contenido para enriquecer un discurso*, Ed. Eustaquio Sánchez Salor. Madrid: Cátedra, 2011. Impreso.

Sánchez García, Encarnación: "Alta ciencia y provechosa: la Rhetorica en lengua castellana 1541) de Miguel de Salinas", *Actas XII*. 1995: 1-8. Impreso.

Valdés, Juan de. *Diálogo de la lengua*. Madrid: Cátedra, 1984. Impreso.

Vives, Juan Luis. *Diálogos*. Madrid: La Raza, 1928. Impreso.

LA NOVELA: CABALLERÍAS, PASTORIL Y MORISCA

Alvar, Carlos, "La literatura artúrica en el occidente de la Península Ibérica", *Revue Critique de Philologie Romane*, No. 3. 2002: 49-155. Web. Oct. 2020.



- Alvar, Carlos y José Manuel Lucía Mejías, "Libros de caballerías en la época de Felipe II", en *Silva: Studia Philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid, Castalia, 2000: 19-29. Web. Oct. 2020.
- Brandenberger, Tobias, "Libros de caballerías y ficción sentimental: el taller de Feliciano", *Revista de Literatura Medieval*, No. 15, 1. 2003: 55-80. Web. Oct. 2020.
- Cacho Blecua, Juan Manuel y Ma. Carmen Marín Pina, "Carlomagno en la literatura caballerescas y en la épica culta: una proyección ambivalente", en *La Historia de Francia en la Literatura Española. Amenaza o modelo*, Madrid. Castalia. 2009: 159-194. Web. Oct. 2020.
- "Novelas de caballerías." Universidad de Zaragoza, 2005: 1-91. Web. 05.oct 2020.
- Campos García Rojas, Axayácatl, "Formas y estrategias de la persuasión en la narrativa medieval hispánica: consejos y suicidios en los libros de caballerías", *Revista de Poética Medieval*. 6. 2001:11-26. Web. Oct. 2020.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad, "El trasfondo social de la novela morisca de siglo XVI", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, No. 2. 1983: 43-56. Web. Oct. 2020.
- Cristóbal López, Vicente, "Mitología clásica y novela pastoril", *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*, coord. Jesús Ponce Cárdenas, Isabel Colón Calderón, 2002:109-122. Web. Oct. 2020.
- Gil-Albarellos, Susana, "Orígenes artúricos de la caballería hispánica", *Cuaderno de Camelot. Cultura, Literatura y Traducción Artúrica*, Soria: Diputación Provincial de Soria, vol. 1. 2002: 46-70. Web. Oct. 2020.
- López Estrada, Francisco, "La novela pastoril y el éxito de la "Diana", *Historia y crítica de la literatura española*, coord. Francisco Rico, Vol. 2, Tomo 1. 1980. 296-301. Web. Oct. 2020.
- Megías, José Manuel y Marín Pina, María Carmen (eds.), "Amadís de Gaula: quinientos años después", *Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2008: 15-42. Web. Oct. 2020.
- Miranda, Raquel. "La imagen del hombre y la representación del espacio en el caballero Zifar." *Anuario de la Facultad de Ciencias Humanas*, UNLPam. 2003: 217-228. Web. 05.oct 2020
- Pérez de Tudela, Isabel. "Zifar: caballero de Dios y rey por vía matrimonial", *ELEM*. Vol. 36. 2013:357-371. Web. 05.oct 2020
- Rodilla, María José, "Libros de caballerías y novelas caballerescas", en Aurelio González y Teresa Miaja de la Peña, (eds.), *Caballeros y libros de caballerías*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008: 137-150. Web. Oct. 2020.
- Stéfano, Luciana di. "El libro del caballero Zifar: novela didáctico moral." *Thesaurus: boletín del Instituto Caro y Cuervo*. Tomo XXVII, No. 2, 1972:1-88. Web. 05.oct 2020
- Torres Corominas, Eduardo, "Surgimiento de la novela morisca. Problema de integración", *La monarquía de Felipe III*, coord. José Martínez Millán, vol. 3. 2008. 722-748. Web. Oct. 2020.



Aidar, Joao. "Sevilla, imperio y poesía: una lectura de las canciones incluidas en Algunas obras de Fernando de Herrera", E-Spania: revue électronique d'études hispaniques médiévales, No. 32..2019. Web. Oct. 2020.

Fernández, T. y Tamaro, E. Felipe II, Fernando de Herrera [en línea]. 2004. Web. Oct. 2020.

<https://www.biografiasyvidas.com/monografia/aristoteles/filosofia.htm> el 25 de julio de 2020.

López Bueno, Begoña. (ed.) "Introducción", Fernando de Herrera: algunas obras, Sevilla: Diputación de España. 1998. Impreso.

Senabre, Ricardo. "Sobre la lírica de Herrera: teoría y práctica", Homenaje a Antonio Vilanova, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989: 655-667. Impreso.

FRAY LUIS DE LEÓN Y LA ESCUELA SALAMANTINA

Becerra, José María. "Los cultismos en Fray Luis de León". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, N° 19. 2001. Web. 02 nov 2021.

Miguel, Pedro. "Oda a Felipe Ruiz. Fray Luis de León". 2017. Web. 04 oct 2020.

<http://www.madrimasd.org/blogs/CienciayPoesia/2017/06/06/88564>

Pérez, Joseph. *El humanismo de Fray Luis de León*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1994. Impreso.

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. *Biografía de Fray Luis de León*. En *Biografías y Vidas*. 2004. Web. 20 oct 2020.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/leon_fray_luis.htm.

Santiago, Miguel de. "Introducción". *Antología de poesía mística española*, Barcelona: Verón Editores, 1998: XI-XLIX.. Impreso.

Teruel, José. "Contextos e implicaciones literarias en De música libri septem de Francisco Salinas." *Edad de Oro*. XXII. Universidad Autónoma de Madrid. 2003. 79-93. Web. 20 oct 2020.

LA MÍSTICA ESPAÑOLA: SANTA TERESA DE JESÚS Y SAN JUAN DE LA CRUZ

Alonso, D. (Ed.) *San Juan de la Cruz*. (1965) La poesía de San Juan de la Cruz. Madrid: Aguilar.

Cuevas, C. "Tres notas sobre el Cántico espiritual de San Juan de la Cruz". *Mayurqa: revista del Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts*. No. 17. 1977-1978: 257-260. Web. 04 oct 2020.

Henares, Domingo. "Camino del Cántico espiritual". *Barcarola: revista de creación literaria*. N° 79-80. 2013: 143-156. Web. 02 nov 2021.

Izquierdo Montserrat. "El simbolismo en las obras de Santa Teresa de Jesús". *Salamanca: revista de estudios*. N° 59. 2014: 83-101. Web 02 nov 2021.

Mancho Duque, María de Jesús. "Simbolismo sonoro en el "Cántico espiritual". *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*. Vol. 14, N° 1. 1991: 55-70. Web 02 nov 2021.

Martí Ballester, Jesús. *Una nueva lectura del Cántico espiritual*. Biblioteca Autores Cristianos. 1991. Impreso.

Martín de Lucas, José María. *Vida de Santa Teresa de Jesús*. Madrid : Alonso, D.L. 1980. Impreso.



Mateos, Juan Carlos. "Santa Teresa de Jesús: lectora y escritora". *Actas: Congreso Interuniversitario Santa Teresa de Jesús, maestra de vida. Ávila, del 1 al 3 de agosto de 2015*. Coord. por Isabel Pérez Cuenca, María Isabel Abradelo de Usera, María Teresa Cid Vázquez. 2015: 744-760. Web. 02 nov 2021.

Pérez David. *Castillo interior*. Burgos: Aldecoa. 1995.. Impreso.

Teresa, de Ávila, Santa. "Las moradas o el castillo". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. 1990. Web 04 oct 2020
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-castillo-interior-o-las-moradas--0/html/>

LOPE DE RUEDA Y LOS PASOS

Bustos Tovar, José de. "Lengua viva y lenguaje teatral en el siglo XVI: de los pasos de Lope de Rueda a los entremeses de Cervantes". *Competencia escrita, tradiciones discursivas y variedades lingüísticas : aspectos del español europeo y americano en los siglos XVI y XVII : coloquio internacional, Friburgo en Brisgovia, 26 - 28 de Septiembre de 1996*. Coord. por Wulf Oesterreicher, Eva Stoll, Andreas Wesch. 1998: 421-444. Web 02 nov 2021.

Canet Vallés, José Luis. "La interlocución en los Pasos de Lope de Rueda". *Criticón*. Nº 81-82. 2001: 59-70. Web 02 nov 2021.

Marín, José María. "Invención y fuentes de los pasos de Lope de Rueda". *Anuario de estudios filológicos*. Vol. 9. 1986: 169-177. Web 02 nov 2021.

Pedroviejo Esteruelas, Juan Manuel. "Análisis de las fórmulas de tratamiento en los pasos de Lope de Rueda". *Artifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*. Nº. 3. 2003. Web. 02 nov 2021.

Rojas Villandrando, Agustín de. *El viaje entretenido*. Ed. Jean Pierre Resot. Madrid: Castalia, 1995. Impreso.

Rueda, Lope de. *Pasos*. Eds. Fernando González Ollé y Vicente Tusón. Madrid: Cátedra, 2011 Impreso.