

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia
Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas
Modalidad Universidad Abierta

Asignatura: LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO II
Profesora/ Profesor: DRA. AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN

Clave: 1355	Semestre: 2024-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X)		Teórico (X)
Carácter:	Obligatorio (X)		Horas: 1 hora asesoría grupal a la semana

1. OBJETIVOS

1.1 General

El alumno conocerá y disfrutará los principales hitos de la literatura española del siglo XVII, mediante la lectura de una selección de obras, de las cuales identificará las principales características literarias, atendiendo a su género específico, mediante el apoyo de bibliografía actualizada así como recursos digitales abiertos en Internet



2. TEMARIO	
Unidad 1. La comedia nueva	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas: Lope de Vega, <i>La dama boba</i> _____, <i>El castigo sin venganza</i> _____, <i>Arte nuevo de hacer comedias</i>	Actividad 1. Análisis de rasgos genéricos: acción, personajes, tópicos, etc
Unidad 2. La novela moderna	
<ul style="list-style-type: none">• Lectura: Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Selección de capítulos)	Actividad 2. Elaboración de un breve ensayo sobre la obra.
Unidad 3. La revolución poética gongorina	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas:<ul style="list-style-type: none">○ El primer Góngora: selección de poemas○ <i>Las Soledades</i>	Actividad 3. Lectura en voz alta y comentario de un fragmento de la obra
Unidad 4. El teatro calderoniano	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas: Pedro Calderón de la Barca, <i>El gran teatro del mundo</i> _____, <i>La vida es sueño</i> (auto sacramental)	Actividad 4. Análisis del texto dramático y del texto espectacular
I. Unidad 5. Filosofía cortesana y teoría conceptista	
<ul style="list-style-type: none">• Lecturas: Baltasar Gracián: <i>El Discreto</i>	



— *Agudeza y arte de ingenio* (selección de discursos)

Actividad 5. Elaboración de un cuestionario.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

- 1) Actividades obligatorias 50 %
- 2) Trabajo final de investigación o elaboración de video 50%

Sobre el trabajo final o video: Se realizarán dos entregas obligatorias:

Primera entrega (versión preliminar), Semana 8 del semestre

No tendrá ponderación para la calificación final pero es requisito indispensable entregar este avance, sobre el cual se enviará retroalimentación. Una vez elegido el tema no podrá cambiarse.

Entrega final: Semana 16 del semestre

Plataforma asincrónica y recursos digitales

- Se utilizará la plataforma asincrónica “TU AULA VIRTUAL - UNAM”, como repositorio de los materiales del curso, recursos digitales y para la entrega de actividades.
- Se utilizarán los fondos digitales que ofrece Internet, tanto de textos originales, en ediciones modernas o antiguas, como de trabajos críticos, para la lectura y la investigación individual que desarrollarán los alumnos.
- Se utilizarán materiales visuales y sonoros complementarios disponibles en Internet.

4. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Obras originales

Vega, Lope de, *La dama boba* (edición de Diego Marín), Madrid, Castalia, 2001.



- _____, *El castigo sin venganza* (edición de Antonio Carreño), Madrid, Cátedra, 1990.
- _____, *Arte nuevo de hacer comedias* (edición crítica y anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez), Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.
- _____, *Arte nuevo de hacer comedias* (edición de Enrique García Santo-Tomás), Madrid, Cátedra, 2006.
- Cervantes Saavedra, Miguel, *Don Quijote de La Mancha* (edición dirigida por Francisco Rico), Madrid, Real Academia Española, 2015.
- Góngora, Luis de, *Soledades*, (edición de Robert Jammes), Madrid, Castalia, 1994.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del mundo* (edición de Eugenio Frutos Cortés), México, REI, 1988.
- _____, *La vida es sueño* (edición de Ciriaco Morón), Madrid: Ediciones Cátedra, 2008.
- Gracián, Baltasar, *El Discreto* (edición de Aurora Egido), Madrid, Alianza, 1997.
- _____, *Agudeza y arte de ingenio*, en *Obras completas* (edición de Luis Sánchez Laílla), Madrid, Espasa, 2001.

Bibliografía crítica básica:

- Blanco, Mercedes, *Góngora heroico: las soledades y la tradición épica*, 2012.
- Egido, Aurora, “El gusto de Don Quijote y el placer del autor y de los lectores”, en *Por el gusto de leer a Cervantes*, Madrid, Fundación José Manuel Lara, 2018.
- Micó, José María, *Para entender a Góngora*, Madrid, Acantilado, 2015.
- González Roldán, Aurora, *Risa y llanto en los tratados de Baltasar Gracián*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2014.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *La fuerza del amor y de la historia: ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.
- Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, 2001.
- Arellano, Ignacio, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015.



6.2. Bibliografía Complementaria

- ALEMÁN ILLÁN, Jesús, “Plutarco y Aristóteles en Francisco de Cascales: evolución del concepto de en la teoría literaria del humanismo”, *Myrtia: Revista de filología clásica*, No. 20, 2005, pp. 255-264.
- ARTAZA, Elena, *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*, Deusto, 1997.
- ASENSIO, Eugenio, “Ciceronianos contra erasmistas en España, dos momentos (1528-1560)”, *Revue de Littérature Comparée*, 1978, pp. 139-141.
- BENJAMIN, Walter, *El origen del drama barroco alemán* (versión castellana de José Muñoz Millanes), Madrid, Taurus, 1990.
- BLANCO, Mercedes, “La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)”, *Lectura y signo: revista de literatura*, N°. 5, 1, 2010, pp. 31-68.
- _____, *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1992.
- BOBES NAVES, C. (ed.) *Historia de la teoría literaria. II Transmisores. Edad media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos, 1998.
- CACHO CASAL, Rodrigo y Anne HOLLOWAY, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centro y periferias*, Tamesis Books, Londres, 2013.
- COLLARD, ANDRÉE, *NUEVA POESÍA: CONCEPTISMO, CULTERANISMO EN LA CRÍTICA ESPAÑOLA*, 1967.
- CORNAGO BERNAL, Oscar, “Nuevos enfoques sobre el Barroco y la (Pos) Modernidad: a propósito de dos estudios de Fernando Rodríguez de la Flor”, *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, No. 22, 2004, págs. 27-51.
- Davis, Elizabeth B., *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain*, Columbia, University of Missouri Press, 2000.
- _____, “Épica y configuración del canon en la poesía española del Siglo de Oro”, en Begoña López Bueno (ed.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 317-332.
- EDGARDO DOBRY, “Barroco y modernidad: de Maravall a Lezama Lima”, *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria*, N°. 15, 2009.



EGIDO, Aurora, *El Barroco de los modernos. Despuntos y pespuntos*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2011.

_____, “Voces y cosas” *Prosa y poesía: homenaje a Gonzalo Soberano*, Madrid, Gredos, 2001.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Amelia, “La teoría literaria del siglo XVI enfrentada al problema de la lírica: retos y soluciones”, Christoph Strosetzki (coord.) *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999*, 2001, pp. 523-530.

GARCÍA BERRIO, Antonio, *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las Tablas poéticas de Cascales*, Madrid, Taurus, 1988.

GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.

_____, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988.

_____, *Teorías de la Historia Literaria*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.

GALERA ANDREU, Pedro Antonio, “*Ut pictura poesis*: teoría y prácticas en España durante el Renacimiento y el Barroco”, en Genera Pulido Tirado (coord.), *Literatura y Arte: Actas del IV Seminario del Aula de Literatura Comparada de la Universidad de Jaén*, 2002, pp. 63-82.

KARL, Kohut, *LAS TEORÍAS LITERARIAS EN ESPAÑA Y PORTUGAL DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII*, MADRID, CSIC, 1973, ANEJO 36 DE LA REVISTA DE LITERATURA.

LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura* (versión española de José Pérez Rico), Madrid, Gredos, 1966.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *De Poéticas y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.

LÓPEZ BUENO, Begoña (ed.), *El canon poético en el siglo XVI. VIII Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006)*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008.

_____, *El canon poético en el siglo XVII. IX Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Sevilla, 24-26 noviembre de 2008)*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010.

MANERO SOROLLA, María del Pilar, “El precepto horaciano de la relación entre pintura y poesía en las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Año 64, 1988, pp. 171-191.



- MAUREL Christian, *Cicerón et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance*, Wolfram Hitzeroth Verlag, Marburg, 1990.
- MAYORAL, José Antonio, *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*, Tirant lo Blanch, Valencia, 2002.
- MICÓ, José María, *De Góngora*, Biblioteca Nueva, 2001.
- OROZCO, Emilio, *Temas del Barroco de poesía y pintura*, Universidad de Granada, 1947.
- _____, *En torno a las Soledades de Góngora*, Granada, 1969.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes, “Cervantes ante la teoría literaria de la historia”, *Anuario de estudios cervantinos*, N.º. 4, 2008, pp. 265-279.
- _____, “Teoría poética y creación literaria en el Siglo de Oro”, *Castilla: Estudios de literatura*, No. 18, 1993, pp. 145-152.
- ROSES LOZANO, Joaquín, *Una poética de la oscuridad: La recepción crítica de las Soledades en el siglo XVII* (prefacio de Robert Jammes), Tamesis, Londres-Madrid, 1994.
- _____, “El género de las soledades...” en *Au tour de “Solitudes”*, PUM, 1995, pp. 35-50.
- RUIZ, Facundo, “Barroco: esta obra, aquel concepto, ese período”, *Anclajes*, Vol. 17, N.º. 1, 2013, pp. 73-89.
- SARDUY, Severo, *El barroco y el neobarroco*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.
- SEBOLD, Russell P., *Lírica y poética en España, 1536-1870*, Madrid: Cátedra, 2003.
- SHEPARD, S., *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1962.
- STROSETZKI, Christoph, *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita en el Siglo de Oro español*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- VEGA, María José y Lara VILÀ, *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.
- _____, y Cesc ESTEVE (eds.), *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España)*, Barcelona, Publicaciones del Seminario de Poética del Renacimiento, Mirabel Editorial, Colección “Escrituras profanas”, 2004.
- _____, (ed.), *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, Barcelona, Publicaciones del Seminario de Poética del Renacimiento, Mirabel Editorial, 2004.
- _____, *La teoría de la novella en el siglo XVI. La poética neoaristotélica ante el Decameron*, Salamanca, Cromberger, 1993.



WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.

_____, *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno, Castelvetro* (edición, selección de textos y prólogo Javier García Rodríguez ; traducción al español Pedro Conde Parrado y Javier García Rodríguez), Madrid, Arco Libros, 2003.

_____, *A History of literary criticism in the Italian Renaissance* (2 vols.), University of Chicago Press, 1961.

VILANOVA, ANTONIO, *Preceptistas españoles de los siglos xvi y xvii*, Barcelona, Barna, 1953.

VILLACAÑAS BERLANGA, José Luis, «Gracián en el paisaje filosófico alemán. Una lectura desde Walter Benjamin, Arthur Schopenhauer y Hans Blumenberg», en AULLÓN de HARO, P. (ed.), *Barroco*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 697-717.