



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



**SUA(y)ED**  
Filosofía Letras

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura:</b> <b>Profesor: Ricardo Pérez Martínez</b>			
<b>Clave: 1</b>	<b>Semestre:</b> 24-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA</b> (SIGLOS DE ORO II)
<b>Modalidad:</b>		<b>Tipo:</b>	
Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		Teórico (x ) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b>		<b>1 HR/SEMANAL</b>	
Obligatorio (X)    Optativo ( )			

## 1. INTRODUCCIÓN

En el curso se abordarán las principales manifestaciones literarias hispánicas del siglo XVII, así como el contexto socio-cultural en el que ellas emergieron. Estudiaremos textos emblemáticos de la cultura hispánica del *Seicento*, tales como las *Soledades* (1613) de Luis de Góngora y las *Empresas Políticas* (1640) de Diego Saavedra Fajardo.

### OBJETIVOS

**2.1 General:** El objetivo principal del curso es que el alumno adquiera la capacidad de leer, comprender e interpretar textos del siglo XVII en distintos géneros, como la poesía, el teatro y la narrativa.

**2.2. Particulares:** Durante el curso:

- a) El alumno adquirirá un conocimiento general de las obras literarias más paradigmáticas del segundo Siglo Áureo, así como de las principales teorías estéticas de la época.



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

b) El alumno aprenderá a analizar y comentar textos literarios mediante el método clásico de la filología: análisis textual, lingüístico, histórico, cultural e ideológico.



### 3. TEMARIO

#### Unidad 1. **CULTURA Y SABER EN EL BARROCO** (Tres sesiones).

El siglo XVII hispánico se caracteriza por una perspectiva descentralizada del mundo y la gestación de la noción de individuo. Durante el Barroco hispánico, surgió una multiplicidad de puntos de vista sobre la religión, la política, la moral, la filosofía, la ciencia y el arte.

1. La religión y la política.  
Lectura: "Moral y política en el Siglo de Oro hispano: una visión a través de la tratadística jesuita" de David Martín López.
2. La filosofía y la ciencia.  
Lectura: "La ciencia pública del siglo XVII" de Daniel J. Boorstin.
3. El arte y la literatura.  
Lectura: "Qué es el barroco?" de Gilles Deleuze.

#### Unidad 2. **PRECEPTIVA BARROCA** (Tres sesiones)

El ingenio es una de las nociones más importantes en la cultura española durante el Renacimiento y el Barroco. A grandes rasgos, existen tres tradiciones de esa noción en la cultura letrada: el ingenio como sutileza mental, relacionado con la teología y la filosofía; el ingenio como agudeza verbal, relacionado con la retórica y la poesía; y el ingenio como temperamento corporal, relacionado con la física, la medicina, la política y la sátira. Estudiaremos esas tres tradiciones del ingenio en los siguientes tratados:



1.- *Il cannocchiale aristotelico* (1670) de Emanuele Tesauro.

Lectura: fragmentos escogidos de *Il cannocchiale aristotelico*.

2.- *Agudeza y arte de ingenio* (1648) de Baltasar Gracián.

Lectura: fragmentos escogidos de *Agudeza y arte de ingenio*.

3.- *Examen de ingenios para las ciencias* (1575) de Juan Huarte de San Juan.

Lectura: fragmentos escogidos de *Examen de ingenios para las ciencias*.

### Unidad 3. **POESÍA BARROCA** (Tres sesiones).

Siguiendo las tres tradiciones del ingenio analizadas en la primera unidad del curso, estudiaremos tres grandes poetas barrocos españoles: la musa de Góngora será abordada mediante la poética del ingenio verbal de tradición retórico-aristotélica (Baltasar Gracián); el diablillo burlesco de Quevedo será analizado a través de la poética del ingenio corporal de tradición médico-hipocrática (Juan Huarte de San Juan); y el ángel teológico-poético de Juan Caramuel será estudiado mediante el ingenio mental de tradición platónica y neoplatónica (Emanuele Tesauro).

1.- Las *Soledades* (1613) de Luis de Góngora y Argote.

Lectura: fragmentos escogidos de las *Soledades*.

2.- La poesía burlesca de Francisco de Quevedo.

Lectura: poemas escogidos de Quevedo

3.- Los *laberintos* (1663) de Juan Caramuel y Lobkowitz.

Lectura: poemas visuales circulares de la *Metamétrica*



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

Unidad 4. **TEATRO BARROCO** (Tres sesiones).

Continuando con un análisis tripartito de las obras literarias del Siglo XVII hispánico, que busca seguir la preceptiva propuesta en la Unidad 1, analizaremos tres dramaturgos emblemáticos de la estética del *Seicento*: Pedro Calderón de la Barca, Lope de Vega y Luis Vélez de Guevara cuyas obras, que tienen como protagonistas figuras femeninas, pueden ser puestas en relación con la sutileza de la teología, la agudeza del verbo y el temperamento corporal.



1.-*La hija del aire* (1653) de Pedro Calderón de la Barca.

Lectura: *La hija del aire*

2.-*La dama boba* (1613) de Lope de Vega.

Lectura: *La dama boba*

3.- *La serrana de la Vera* (1613) de Luis Vélez de Guevara.

Lectura: *La serrana de la Vera*

**UNIDAD 5: NOVELA Y PROSA BARROCA** (Tres sesiones).

Finalmente, analizaremos el modo en el que la noción de ingenio, en sus tradiciones neoplatónica, aristotélica e hipocrática se funden y confunden en la narrativa y prosa del barroco hispánico, especialmente en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

1.-*Empresas políticas* de Diego Saavedra Fajardo.

Lectura: fragmentos escogidos *Empresas políticas*.

2.-*El criticón* de Baltasar Gracián.

Lectura: fragmentos escogidos *El criticón*.

3.-*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

Lectura: fragmentos escogidos de *El Quijote*.

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La asistencia, lectura y participación contarán un 10%; habrá 3 comentarios de texto para hacer en casa que contarán un 30%; y un ensayo final que contará un 60%. El ensayo final



deberá tener una extensión mínima de 6 cuartillas y máxima de 8; contará con un apartado de notas y una bibliografía según las convenciones académicas vigentes.

No hay examen final.

## **5. BIBLIOGRAFÍA**

### **5.1 Bibliografía Básica**

- Boorstin, Daniel J. "La ciencia pública del siglo XVII", *ContactoS* 78 (2010), pp.12–24.
- Caramuel, Juan. *Laberintos*. Madrid: Visor, 1981.
- Calderón, Pedro. *La hija del aire*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Cervantes, Miguel de. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Madrid: Cátedra, 1986, 2 vols.
- Deleuze, Gilles. "Qué es el barroco?", *El pliegue*. Barcelona: Paidós, 2009.
- Góngora, Luis de. *Soledades*. Madrid: Castalia, 1994, 2 vols.
- Gracián, Baltasar. *Agudeza y arte de ingenio*. Madrid: Castalia, 2001, 2 vols.
- \_\_\_\_\_. *El criticón*. Madrid: Cátedra, 1980.
- Huarte de San Juan, Juan. *Examen de ingenios para las ciencias*. Madrid: Melchor Sánchez, 1668.
- López, David Martín. "Moral y política en el Siglo de Oro hispano: una visión a través de la tratadística jesuita", *Ler História*, 78 | 2021, 135-156.
- Quevedo, Francisco de. *Poesía varia*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.
- Saavedra Fajardo, Diego de. *Empresas políticas*. Madrid: Cátedra, 1999.
- Tesauro, Emanuele. *Il canocchiale aristotelico*. Madrid: Antonio Marin, 1741.
- Vega, Lope de. *La dama boba. El mejor alcalde, el rey*. Madrid: Castalia, 2001.
- Vélez de Guevara, Luis. *La serrana de la Vera*. Madrid: Cátedra, 2000.

### **2. Bibliografía Complementaria**

- Alonso, Dámaso. "La lengua poética de Góngora", *Obras Completas*, V, Gredos, Madrid: Gredos, 1978.
- Benassar, Bartolomé. *La España del siglo de oro*. Barcelona: Crítica, 1983.



- Buci-Glucksmann, Christine. *La Folie du Voir : De l'esthétique Baroque*. Paris: Galilée, 1988.
- Blanco, Mercedes. "Poéticas, retóricas y estudio crítico de la literatura", *Bulletin Hispanique*, 1 (2004), pp. 213-233.
- . "La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca", *Lectura y Signo*, 5 (2010), pp. 31-68.
- . "Góngora y el concepto", en Joaquín Roses (ed.), *Góngora hoy*, Diputación de Córdoba, Córdoba, 2002, pp. 319-346.
- Caramuel, Juan. *Rítmica*. ed. Isabel Paraíso, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2007.
- . *Las ideas literarias de Caramuel*, ed. Héctor Hernández Nieto, PPU, Barcelona, 1992.
- . "Comparación entre Lope y Góngora según un Ms. de Caramuel", en *Perspectivas de la comedia* (II), Albatros Hispanofila, Valencia, 1979, pp. 61-68.
- Cacho Casal, Rodrigo. *La esfera del ingenio, Las Silvas de Quevedo y la tradición europea*, Biblioteca nueva, Madrid, 2012.
- . "El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del Siglo de Oro", *Criticón*, 100 (2007), pp. 9-26.
- Casaldueiro, Joaquín. *Sentido y forma del Quijote*, Ediciones Ínsula, Madrid, 1949.
- Clark, Stuart. *Vanities of the eye: Vision in Early modern european Culture*, Oxford University Press, New York, 2007.
- Corominas, Joan. *Diccionario crítico y etimológico de la lengua castellana*, Gredos, Madrid, 1954-1957.
- D'Ors, Eugenio. *Lo barroco*. Madrid: Aguilar, 1964.
- Demetrio. *Sobre el estilo. Sobre lo sublime*, trad. J. García López, Gredos, Madrid, 1979.
- Gilman, Ernest. *The Curious Perspective: Literary and Pictorial Wit in the Seventeenth Century*. New Haven: Yale University Press, 1978.
- Hermógenes, de Tarso. *Sobre las formas de estilo*, ed. C. Ruiz Montero, Gredos, Madrid, 1993.
- James Robert. *La obra poética de don Luis de Góngora y Argote*, trad. Manuel Moya, Castalia, Madrid, 1987.
- Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco*. (Análisis de una estructura histórica). Madrid: Cátedra, 1974.
- Orozco, Emilio. *Introducción a Góngora*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Roses Lozano, Joaquín. "Sobre el ingenio y la inspiración en la edad de Góngora", *Criticón*, 49, Toulouse, 1990, pp. 31-49.
- Sánchez Solar, Eustaquio. *La Gramática en Europa durante el siglo XVII*, Instituto de Estudios Humanísticos, Madrid, 2012.
- Wolfflin, Heinrich. *Renacimiento y barroco*. Madrid: Alberto Corazón-editor. 1977.
- Zamora Vicente, Alonso. *Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 1973.





FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

**SEMBLANZA DEL PROFESOR:** Ricardo Pérez Martínez es doctor en Estudios Culturales por la Universidad de Bergamo y en Comunicación Universidad Federal Fluminense; maestro en Literatura italiana por la Universidad de Boloña y en Literatura comparada por Universidad de Estrasburgo; y licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas por la UNAM. Ha publicado dos libros y varios artículos académicos. Fue investigador de tiempo completo de la Universidad de Bergamo y profesor de tiempo completo de la UDLAP. Actualmente es investigador asociado C en el Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Recibió la Mención Honorífica en el IX Certamen Internacional de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz 2017 en la categoría de ensayo por su libro “Anamorfosis e Isomorfismo. De la retórica oblicua a la recta lengua universal en Juan Caramuel y Lobkowitz”. También es miembro del SNI.