



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y literaturas hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>LITERATURA ESPAÑOLA, SIGLOS XVIII-XIX</u> Profesor: <u>Víctor Manuel Esquivel Alva</u>			
Clave: 1358	Semestre: 2º, 6º, 7º u 8º	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X)	Tipo: Teórico (X)	
Carácter:	Obligatorio (X)	Horas: 1 hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Literatura española de los siglos XVIII y XIX tiene como propósito general que el alumno desarrolle su conocimiento y comprensión de las obras literarias de españoles del periodo en cuestión, así como ser consciente de las problemáticas sociales; mediante el análisis y la interpretación de textos. Cada unidad atiende un tema eje propio de la literatura española que contiene al menos una obra de autores reconocidos, considerados como ejemplares de su periodo, corriente y género. Como método de trabajo se sugiere la construcción de constelaciones literarias con la propuesta de autores y obras sugeridos. Una constelación literaria (Jover, 2009) puede estar integrada por obras que contienen determinados rasgos en común. Al finalizar el curso, el estudiante poseerá un amplio panorama de la literatura española de la época, lo que contribuirá a su formación humanística y al desarrollo de una postura crítica, comprometida ante las situaciones planteadas en los textos leídos. No está de más añadir que abordar la literatura española es importante, dado que ningún panorama de la literatura en español estaría completo sin sus aportaciones y visión del mundo.



2. OBJETIVOS

2.1 General

Estudiar una selección de los autores más significativos de la España de los siglos XVIII y XIX, usando una selección de sus obras como ejemplo también significativo.

2.2. Particulares

Clasificar a estos autores, de acuerdo a sus características literarias y al momento histórico que les tocó vivir, en aquél de los grandes movimientos estéticos que comprendieron estos dos siglos, agrupados, dado el caso, según su pertenencia a una generación determinada.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Encuadre	
1.1. El mundo	
1.2. España	
Unidad 2. SIGLO XVIII El ensayo	
2.1. Fray Benito Feijoo	
Unidad 3. SIGLO XVIII La poesía	
3.1. Meléndez Valdés	
Unidad 4. SIGLO XVIII El teatro	
4.1. Leandro Fernández Moratín	
Unidad 5. SIGLO XIX EL ROMANTICISMO La prosa	
5.1. Mariano José de Larra	
Unidad 6. SIGLO XIX EL ROMANTICISMO La poesía	
6.1. José Espronceda	
Unidad 7. SIGLO XIX EL ROMANTICISMO El teatro	
7.1. Duque de Rivas	
7.2. José Zorrilla	
Unidad 8. SIGLO XIX EL POSTROMANTICISMO La poesía	
8.1. Gustavo Adolfo Becquer: Rimas	
Unidad 9. SIGLO XIX EL POSTROMANTICISMO La prosa	
9.1. Gustavo Adolfo Becquer: Leyendas	
Unidad 10. SIGLO XIX EL REALISMO La prosa	
10.1. Benito Pérez Galdós: Trafalgar	



- | |
|---|
| 10.2. Leopoldo Alas Clarín: La regenta
10.3. Emilia Pardo Bazán: Los pasos de Ulloa
10.4. Juan Valera: Pepita Jiménez |
|---|

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para valorar el aprovechamiento y acreditar la asignatura, los alumnos deberán entregar en la fecha correspondiente dos ensayos parciales y uno final, diferidos bimestralmente, consultando fuentes críticas sobre la obra de su elección y argumentar para acordar o controvertir con los planteamientos del crítico revisado. Cada ensayo parcial corresponderá a un 25% de la calificación final y el ensayo último, a título de trabajo final, importará un 50% de la calificación final, bajo la siguiente rúbrica:

Rubros
1 Interpretación correcta de la intención de su autor/a y el sentido del texto
2 Manifestación del punto de vista del aprendiz sobre las ideas esenciales del mismo. Pueden referirse al texto en general o a cualquiera de sus aspectos.
3 Expresión de juicios de valor sobre el texto de forma argumentada. Para ello, se puede: <ul style="list-style-type: none"> • Apoyar, destacar o precisar algunas afirmaciones del texto. • Matizar, refutar.
4 Redacción No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.
5 Fuentes críticas, al menos 3



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

- Alas, Leopoldo. *La regenta*
Bazán, Emilia Pardo. *Los pasos de Ulloa*
Becquer, Gustavo Adolfo. *Leyendas*
Becquer, Gustavo Adolfo. *Rimas*
De Castro, Rosalía. *En las orillas del Sar*
de Larra, Mariano José. *Día de difuntos*
De Rivas, Duque. *Don Álvaro o la fuerza del sino*
Espronceda, José. *Canción del pirata*
Feijoo, Fray Benito. *Obras escogidas*
Fernández Moratín, Leandro. *El sí de las niñas*
Meléndez Valdés. *Odas anacreónticas*
Pérez Galdós, Benito. *Trafalgar*
Valera, Juan. *Pepita Jiménez*

5.2 Bibliografía Complementaria

- Martinell Gifre, Emma. *Hilo A La Cometa. La Visión, La Memoria Y El Sueño*. Madrid: Espasa Calpe, 1995. 244 P.
Rico, Francisco (Editor). *Historia Y Crítica De La Literatura Española*. Domingo Ynduráin. V. 8. Barcelona: Crítica, 1980. 719 P. (Páginas De Filología.)