



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y literaturas hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Literatura novohispana II</b> <b>Profesor: Dr. Arnulfo Herrera Curiel</b>			
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> 24-2 (5°)	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso ( X )</b>	<b>Tipo: Teórico ( X )</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio ( X )</b>	<b>Horas: 1 hora presencial a la semana</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta materia es la continuación de la literatura producida en la Nueva España. Nos ocuparemos de la producción literaria de los siglos XVII y XVIII, es decir, para hablar de autores y obras, desde Bernardo de Balbuena hasta la literatura de la época de Carlos IV. En estos dos siglos se produjo una gran cantidad de obras que abarcaron todos los géneros entonces en boga, con excepción de la novela que, como es sabido, apenas se esbozaron algunos ejemplos y todos muy forzados para adjudicarse a la producción novelesca. Lo más destacado de estos dos siglos es, sin duda, la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, cuya figura basta sola para ilustrar la literatura novohispana. Sin embargo hay muchos otros autores que no tuvieron la suerte de llegar a la imprenta y de los cuales sabemos apenas por alguna referencia, un poema de ocasión o una noticia bibliográfica. Una de las mayores fuentes es el *Triunfo Parthenico* (1680) que compiló Carlos de Sigüenza y Góngora, que nos da los nombres y algún apunte de los numerosos participantes de una serie de certámenes para celebrar a la Inmaculada Concepción. Hay desde luego otros eventos que también convocaron a los poetas de la Nueva España y por eso conocemos los nombres de los autores: el certamen de los plateros, a la Inmaculada también, en 1622, los funerales de Isabel de Borbón, la consorte del “Rey Planeta” (Felipe IV), en 1645, el “Segundo quince de enero” que conmemoró la santificación del carmelita Juan de la Cruz en 1729, etcétera.

También hay otras fuentes para conocer la literatura de este periodo. Además de los documentos que pueden hallarse en el Archivo General de la Nación, principalmente en el Ramo “Inquisición”, tenemos a los bibliógrafos, entre los que destacan: Joaquín García Icazbalceta para el siglo XVI, Francisco de Paula Andrade para el siglo XVII, Nicolás León para el siglo XVIII, Mariano Beristáin de Souza para los tres siglos del virreinato y José Toribio Medina para la revisión general de toda la bibliografía. Con todos estos elementos, el estudio de la literatura novohispana adquiere un campo muy extenso y se



vuelve una materia ardua. Por esa razón, para el curso solamente tomaremos unos cuantos temas que nos permitirán tener un panorama general de la cultura literaria de la Nueva España.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

- Que el alumno conozca los principales autores y obras de la literatura producida en los siglos XVII y XVIII de la Nueva España.
- Que, a través de las lecturas hechas durante el curso, el alumno sea capaz de comprender los problemas que implica el estudio de la literatura novohispana.
- Que el alumno conozca las fuentes para el estudio de la literatura novohispana.

### 2.2. Particulares por cada unidad

**Unidad 1.** Que a través de la lectura de una nota de García Icazbalceta el alumno sea capaz de enumerar los problemas literarios que implica la lectura de la *Grandesza Mexicana*.

**Unidad 2.** Que a través de la lectura del texto de Francisco de la Maza el alumno pueda dar cuenta de los cambios ocurridos en la Ciudad de México durante la época virreinal.

**Unidad 3.** Que al final del estudio de este tema, el alumno sea capaz de enumerar las principales características del barroco en la Nueva España.

**Unidad 4.** A través de las dos lecturas destinadas para el estudio de esta unidad, el alumno podrá distinguir los tópicos calderonianos de la poesía novohispana y valorar la originalidad de la imitación poética realizada en el virreinato mexicano.

**Unidad 5.** A través de la lectura, el alumno comprenderá la forma en que la tradición de la poesía española de los siglos de oro se dio en la Nueva España.

**Unidad 6.** El alumno conocerá las interdicciones de la Inquisición en las representaciones teatrales de la Nueva España.

**Unidad 7.** El alumno ejercitará sus habilidades de lector en el estudio de un poema de Sor Juana Inés de la Cruz.

**Unidad 8.** A través de la lectura, el alumno evaluará la figura que como poeta e intelectual tuvo Carlos de Sigüenza y Góngora en la cultura mexicana del virreinato.

**Unidad 9.** El alumno comprenderá la importancia del Latín en la cultura novohispana a través de un poema culto dedicado a la Inmaculada Concepción y a la Virgen de Guadalupe.

**Unidad 10.** A través de la comprensión de un texto satírico, el alumno comprenderá el valor de la literatura sermonaria en la Nueva España y conocerá a uno de los mayores predicadores novohispanos, Pedro de Avendaño y Suárez de Souza, a la vez que entenderá los problemas vinculados al “resquemor criollo”.

**Unidad 11.** A través de la lectura de algunos fragmentos de *El Muerdequedito*, el alumno comprenderá la política interna de las órdenes regulares y conocerá las características más notables del ensayo dieciochesco.

**Unidad 12.** El alumno conocerá la figura de Pedro Muñoz de Castro a través de la lectura de sus textos burlescos.

**Unidad 13.** A través de la lectura de la crónica de los festejos realizados en México por la canonización de San Juan de la Cruz (titulada “El segundo quince de enero...”, Bernardo de Hoyal, 1730), el alumno conocerá las características de la literatura panegírica y los aparatos festivos de la Nueva España.



**Unidad 14.** A través de la lectura de la pira de Fernando VI, el alumno conocerá las piras funerarias más importantes realizadas en la Nueva España, así como sus principales componentes literarios y culturales.

<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. Bernardo de Balbuena, la “Grandez mexicana” y la poesía de su tiempo</b>
1.1. La <i>Grandez mexicana</i> y los problemas relacionados con su publicación.
1.2. La <i>Grandez mexicana</i> y su entorno cultural.
<b>Unidad 2. La CDMX y la cultura novohispana</b>
2.1. La Ciudad de México en el siglo XVII. Cambios arquitectónicos, principales edificios, plazas y monumentos. Historia y cultura general en el virreinato. Alarifes, pintores y poetas.
2.2. Los textos literarios más importantes.
<b>Unidad 3. El periodo barroco en la literatura novohispana</b>
3.1. El periodo “barroco” en el arte y la literatura. Principales características.
3.2. Los autores más importantes. El “Sueño” de Sor Juana.
<b>Unidad 4. Rastros de Calderón en la poesía novohispana</b>
4.1. El influjo de Pedro Calderón de la Barca y la llamada “Canción famosa” del jesuita Matías de Bocanegra.
4.2. Perspectiva actual de tres poetas barrocos.
<b>Unidad 5. Un tema de la literatura de los siglos de oro a través de un poema novohispano</b>
5.1 Un soneto funerario de Sandoval Zapata y la tradición literaria aurisecular
<b>Unidad 6. El teatro novohispano del siglo XVII</b>
6.1 Las representaciones teatrales sancionadas por la Inquisición
<b>Unidad 7. La figura de Sor Juana</b>
7.1 La lectura de un poema de Sor Juana
<b>Unidad 8. Carlos de Sigüenza y Góngora</b>
8.1 La figura de Carlos de Sigüenza y Góngora
<b>Unidad 9. El maestro de latinidad José de Avilés</b>
9.1 La corte del arzobispo- <i>virrey</i> fray Payo Enríquez de Rivera
9.2 El <i>Poeticum viridarium</i> y la poesía culta de la periferia hispánica
<b>Unidad 10. Pedro de Avendaño, el mayor predicador de la Nueva España</b>
10.1 El sermón como género literario y la literatura sermonaria en la Nueva España



10.2 La <i>Fe de erratas</i> a Suazo de Coscojales y la crisis de un sermón
<b>Unidad 11. Juan de la Villa y la política en los conventos novohispanos</b>
11.1 <i>El Muerdequedito</i> y la literatura satírica del siglo XVIII
11.2 La producción literaria del dominico Juan de la Villa y Sánchez
<b>Unidad 12. Pedro Muñoz de Castro</b>
12.1 La literatura burlesca en la Nueva España.
12.2 Las décimas contra el arzobispo Juan de Ortega Montañés.
<b>Unidad 13. El “Segundo quince de enero”</b>
13.1 La figura de San Juan de la Cruz en México
13.2. Certámenes y sermones en la Nueva España por la canonización de San Juan de la Cruz
<b>Unidad 14. La pira funeraria de Fernando VI</b>
14.1 Las piras funerarias en la Nueva España
14.2 Las “Lágrimas de la Paz”, la última gran pira funeraria de la Nueva España

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá elaborar un ensayo (de 5 a 7 cuartillas, hojas tamaño carta, renglón y medio de espacio, letra de 12 puntos) por cada unidad del curso. Para aprobar el curso, deberá entregar al menos 12 ensayos, de las 14 unidades que lo componen.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA básica

1. ALBORG, JUAN LUIS. *Historia de la literatura española*. Madrid, Gredos, 1970. Vol. II.
2. ANDERSON IMBERT, ENRIQUE. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. I. México, FCE, 1970. 2da. edición. (Col. Breviarios. núm. 89).
3. ARNOLD HAUSER. *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 1972.
4. BAUDOT, G. y M. Á. MÉNDEZ. *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes. Antología de coplas y versos censurados por la Inquisición de México*. México, Siglo XXI, 1997.
5. BENÍTEZ, FERNANDO. *Historia de la ciudad de México*. Barcelona, Salvat, 1984. Vol. III.
6. BORGES, JORGE LUIS. “Prólogo y selección”, en Quevedo, Francisco, de. *Antología poética*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
7. CALLEJA, DIEGO. “La biografía del padre Calleja”, en Maza, Francisco, de la. *Sor Juana Inés de la Cruz ante la historia*. México, UNAM, 1980.



8. CARBALLO, LUIS ALFONSO, DE. *Cisne de Apolo*. Madrid, Cátedra, 1982.
9. CARILLA, EMILIO. *El barroco literario hispánico*. Buenos Aires. Nova. 1969.
10. CARRILLO Y SOTOMAYOR, LUIS. *El libro de la erudición poética*. Madrid, Cátedra, 1983.
11. CASTRO, AMÉRICO. *Revista de Filología Española*, núm. XXI, 1934.
12. COROMINAS, J. *Diccionario crítico y etimológico de la lengua castellana*. Madrid, Gredos, 1954.
13. COVARRUBIAS, S. de. *Tesoro de la lengua castellana o española*. Ed. I. Arellano y R. Zafra. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006.
14. CRUZ, SOR JUANA INÉS, DE LA. “Respuesta a Sor Filotea”. En *Obras Completas*. Vol. IV. México. FCE. 1976.
15. DIAZ-PLAJA, GUILLERMO. *Hacia un concepto de la literatura española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1942. (Col. Austral, núm. 297).
16. GRACIÁN, BALTASAR. *Arte de ingenio y agudeza*. Madrid, Espasa-Calpe, 1942. (Col. Austral, núm. 258).
17. HERRERA A. “Quevedo en la Nueva España. Presencia de un conocido texto escatológico de Quevedo en un impreso mexicano del siglo XVIII”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. 74-75. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001. Págs. 271-289.
18. LEONARD, IRVING A. *La época barroca en el México Colonial*. México, FCE, 1974. (Col. Popular, núm. 129).
19. MAZA, FRANCISCO DE LA. *El guadalupanismo mexicano*. México, FCE, 1953.
20. MAZA, FRANCISCO, DE LA. *La ciudad de México en el siglo XVII*. México, SEP-FCE, 1985. (Col. Lecturas Mexicanas, núm. 95).

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

21. MÉNDEZ PLANCARTE, ALFONSO. *Poetas Novohispanos*, Vols. II y III. México, UNAM, 1943. (Biblioteca del Estudiante Universitario).
22. MÉNDEZ, M. Á. (coord.) *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglos XVIII y XIX*. Archivo General de la Nación. México. México/AGN/El Colegio de México/UNAM, 1992.
23. MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO. *Historia de las ideas estéticas en España*. Buenos Aires, GLEM, 1943. Vols. IV y V.
24. OROZCO DÍAZ, EMILIO. *Manierismo y barroco*. Madrid, Cátedra, 1975.
25. PARKER, ALEXANDER A. “Introducción”, en Góngora y Argote, Luis. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Madrid.
26. REYES, ALFONSO. “Góngora y América”, en *Obras Completas*, Vol. VII. México, FCE, 1958.



27. REYES, ALFONSO. “Letras de Nueva España”, en *Obras Completas*, tomo XII. México, FCE, 1962.
28. RODRÍGUEZ GARRIDO, J. A. *La Carta atenagórica de Sor Juana. Textos inéditos de una polémica*. México, UNAM/Instituto de Investigaciones Bibliográficas/Seminario de Cultura Literaria Novohispana/CONACYT, 2004.
29. SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, FRANCISCO. *Obras del excelente poeta Garci Lasso de la Vega, con anotaciones y enmiendas del maestro...* Salamanca, Lucas de Iunta, 1581. La primera edición es de Pedro Lasso, Salamanca, 1574.
30. SILES, JAIME. *El barroco en la poesía española*. Madrid, Doncel, 1975.
31. TENORIO, MARTHA LILIA. *Poesía novohispana. Antología*. México, El Colegio de México-Fundación para las letras mexicanas, 2010.
32. TOUSSAINT, MANUEL. *Arte colonial en México*. México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1983. Cuarta edic.
33. VILANOVA, ANTONIO. “Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII”, en *Historia general de las literaturas hispánicas*, Vol. III, ed. Guillermo Díaz-Plaja. Madrid, 1953.