

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: TEMAS SELECTOS DE LENGUA (Del lenguaje escrito al guion documental)</b> <b>Profesora/ Profesor: César Alejandro Gabriel Fonseca</b>			
<b>Clave: 1364</b>	<b>Semestre: 24-2</b> (8°)	<b>Créditos: 10</b>	<b>Área de conocimiento: LINGÜÍSTICA</b>
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso (X) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>		<b>Tipo: Teórico ( ) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico (X)</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>		<b>Horas: 1 a la semana</b>

**1. INTRODUCCIÓN.** Los retos académicos y profesionales que se imponen, tanto dentro como fuera de las aulas, han hecho que asignaturas como Temas selectos de lengua, en el caso de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas-SUA, generen aristas como la de Del lenguaje escrito al guion documental, en donde se hará relevante entender los códigos que van más allá de la narrativa ficticia. Se trata de comprender de qué manera se están comunicando aquellas obras, que si bien siguen teniendo tintes literarios, echan mano de la verosimilitud; o viceversa, para crear productos que estén a la vanguardia de los tiempos que corren.

En este contexto, es importante advertir que, entender las formas, formatos y lenguajes del documental será, dentro y fuera del aula, una herramienta que por excelencia hará que la o el egresado de Lengua y Literaturas Hispánicas-SUA tenga un perfil más proyectado a satisfacer las necesidades actuales del mercado laboral o incluso académico.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General.**

El alumno comprenderá los lenguajes del documental a partir de las diferentes formas y formatos de éste; para que, de esta manera, pueda crear sus propios

proyectos o analizar con sustento literario, estético y periodístico los diferentes productos ya hechos.

## 2.2. Particulares.

- Distinguir las características del documental respecto a otras obras cinematográficas
- Entender la dinámica del documental a partir de su origen y contexto
- Comprender la función del documental tomando como referencia los diferentes formatos en los que se presenta
- Discernir los elementos que construyen un documental y que ayudan a generar diferentes lenguajes según la predominancia de cada elemento
- Empezar proyectos documentales a partir de la comprensión ética y estética

<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. ¿Qué es el documental?</b>
1.1. Realidad y ficción 1.2. La estética del documental 1.3. Documental, periodismo y literatura
<b>Unidad 2. El nacimiento del documental</b>
2.1. La foto como lenguaje argumentativo 2.2. Cine de no ficción 2.3. Tipos de documentales
<b>Unidad 3. Formatos de documentales</b>
3.1. El lenguaje documental en Radio 3.2. El lenguaje documental en TV 3.3. El lenguaje documental en web 3.4. El lenguaje documental en <i>streaming</i> 3.5. El lenguaje documental transmedia y <i>Storytelling</i>
<b>Unidad 4. La función del documentalista</b>
4.1. La objetividad como lenguaje del documental 4.2. El audio y sonido como lenguaje del documental 4.3. El montaje como lenguaje del documental 4.4. La poética en el cine documental

## Unidad 5. Hacer un documental

- 5.1. Retos éticos
- 5.2. Ir de la ficción a la no-ficción
- 5.3. La filosofía del documental
- 5.4. Politización del documental

### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

90% proyecto final: análisis de documental o guion documental (formato largo)  
10% actividades durante el curso

### 5. BIBLIOGRAFÍA

#### 5.1. Bibliografía básica

- BARROSO, Jaime. *Realización de documentales y reportajes*. Madrid: Síntesis
- BIENVENIDO, León (coord.). *Nuevas miradas al documental*. Salamanca: Comunicación social
- HERRERA Espinosa, Alejandro. *El guion y sus formatos*. Una guía práctica. México: Universidad Iberoamericana
- MENDOZA, Carlos. *La invención de la verdad. Ensayos sobre cine documental*. México: UNAM
- PLANTINGA, Carl R. *Retórica y representación en el cine de no ficción*. México: UNAM
- TORREIRO, Casimiro; CERDÁN, Josetxo (eds.). *Documental y vanguardia*. Málaga: Cátedra

#### 5.2. Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ, Marta et. al. *No se está quieto. Nuevas formas documentales en el audiovisual hispánico*. Madrid. Akal
- BARNOUW, Erik. *A history of the non-fiction film*. EUA: Oxford University Press
- BARNOUW, Erik. *El documental. Historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 2002, 358 p.
- BERCINI, Reyes. *El cine y la estética cambiante*. México: UNAM
- BIENVENIDO, León (coord.). *Dirección de documentales para televisión. Guion, producción y realización*. Pamplona: Eunsa
- BIENVENIDO, León. *El documental de divulgación científica*. Barcelona: Paidós
- BRESCHAND, Jean. *El documental. La otra cara del cine*. Barcelona: Paidós
- FELDMAN, Simón. *Guion argumental. Guion documental*. Barcelona: Gedisa
- MENDOZA Carlos. *Avatares del documental contemporáneo*. México: UNAM
- MENDOZA, Carlos. *El guion para cine documental*. México. UNAM: 2017

- NINEY, François. *El documental y sus falsas apariencias*. México: UNAM
- NINEY, François. *La prueba de lo real en la pantalla*. México: UNAM
- NICHOLS, Bill. *Introducción al documental*. México. UNAM: 2013
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. *Guion de aventura*. Barcelona: Ariel
- SÁNCHEZ-MONGE, Javier. *El arte de la fotografía documental*. Madrid: Photo Club
- UAM. *El documental del siglo XX*. México. UAM: 2006
- WEINRICHTER, Antonio. *El cine de no ficción*. Madrid. T&B: 2004
- ZAVALA, Lauro. *Estética y semiótica del cine. Hacia una teoría pragmática*. México: UNAM
- ZAVALA, Lauro. *Estética y semiótica del cine. Hacia una teoría paradigmática*. México: UNAM