



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta			
Asignatura: Temas selectos de literatura (Narradores de vanguardia) Profesora/ Profesor: Dra .Lourdes Penella			
Clave: 1365	Semestre: 24-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA
Modalidad:	Curso	Tipo: Teórico	
Carácter:	Obligatorio de tema a elegir	Horas: 1 hrs/ sem	

1. INTRODUCCIÓN

Situación de Europa de 1870 a 1900 (El simbolismo); la revolución futurista y Marinetti. 1914: Primera guerra mundial y el Dadaísmo. Surrealismo: 1924. Narrativa contemporánea: de la omnisciencia a la voz interior. De la descripción a la novela de planos simultáneos. El manejo del tiempo. La novela moderna acepta todos los lenguajes. Literatura vs literaridad. Cruces entre prosa y poesía.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Sensibilizar al alumno con la lectura de al menos cuatro grandes escritores que revolucionaron las técnicas de escritura a comienzos del siglo XX.

2.2. Particulares

- Que el alumno comprenda el concepto de monólogo interior y lo reconozca en los escritores leídos.
- Que el alumno sea capaz de producir cuatro ensayos breves con análisis de fragmentos literarios aportando observaciones fruto de su análisis del discurso.

3. TEMARIO



Unidad 1. JAMES JOYCE . EL ULISES

- 1.1 Semblanza de vida de James Joyce
- 1.2 Monólogo interior vs polifonía narrativa.
- 1.3 Estructura musical de la novela. La ópera de la lectura
- 1.4 La disputa Gabler vs Kidd: historia de una polémica en torno a la “verdadera” versión del Ulises. Filología, reconstrucción, corrección y reedición.
- 1.5 El Ulises en español: Historia de cuatro traducciones. El proyecto Tortosa.
- 1.6 El antisemitismo en Joyce
- 1.7 Dublín a través de la lectura de la obra.

Unidad 2. MARCEL PROUST. EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

- 2.1 Semblanza de vida de Marcel Proust.
- 2.2 *Por el camino de Swann*, primera novela de *En busca del tiempo perdido*.
- 2.3 El descubrimiento de lo intemporal en el tiempo.
- 2.4 El personaje de Swann. Marcel Swann vs Carlos Swann
- 2.5 El fetichismo de Proust
- 2.6 El sueño
- 2.7 El despliegue de los cuatro tiempos
- 2.8 La novela sin argumento
- 2.9 Sexualidad y homosexualismo
- 2.10 El anticlericalismo y antisemitismo de Proust

Unidad 3. FRANZ KAFKA. EL PROCESO Y EL CASTILLO

- 3.1. Semblanza de vida.
- 3.2 El choque de tres culturas: checa, alemana y judía.
- 3.3 Crítica activa de los símbolos en ambas novelas.
- 3.4 Símbolo vs. alegoría.
- 3.5 La angustia como elemento detonante de su literatura fantástica.
- 3.6 El conflicto con el padre y el conflicto con la autoridad.

Unidad 4. WILLIAM FAULKNER. EL SONIDO Y LA FURIA

- 4.1. Semblanza de vida.
- 4.2 El narrador de *El sonido y la furia*.
- 4.3 Inclusión de la técnica del *fluir* de la conciencia.
- 4.4 La composición musical.
- 4.5 La tradición sureña y el sueño de la reconstrucción.
- 4.6 La derrota de la tierra nativa.
- 4.7 Faulkner y los negros
- 4.8 La visión moral y la mujer.
- 4.9 El cristianismo y sus símbolos en la obra



3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Análisis literario personal de mínimo de tres párrafos por novela y máximo cinco, poniendo en juego sus habilidades para aplicar perspectiva narratológica, retórica, simbólica, estilística, mitocrítica, psicoanalítica, sociocrítica, hermenéutica, etc., en el entendido de que se trabajará con traducciones. Cada análisis valdrá 25% La suma de los tres trabajos da la nota final.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía Básica

James Joyce. *Ulises*
Proust, Marcel. *Por el camino de Swan*.
Kafka, Franz. *El proceso*
Faulkner, William. *El sonido y la furia*.

4.2 Bibliografía complementaria

Sobre Joyce

- Las revistas periódicas que incluyen información actualizada sobre Joyce son: *El James Joyce Quarterly*, *el James Joyce Broadsheet*, *el James Joyce Literary Supplement* y *el James Joyce Studies Annual*.
- Almagro Jiménez, Manuel. James Joyce y la épica moderna: introducción a la lectura de Ulysses. Sevilla: U de Sevilla, 1985.
- . "Modernismo y/o posmodernismo en Ulysses." Revista Alicantina de Estudios Ingleses 5 23-33. 1992
- . "To Be and (or?) Not to Be: Joyce's Rewriting of Shakespeare." Papers on Joyce II (1996): 3-18.
- Álvarez Amorós, José Antonio. "Intertextuality and the Suspension of Narrative Coherence in Ulysses." Language Forum 1. 1 [1]-17. 1993
- . Ulysses como paradigma de intertextualidad: la hipótesis del narrador-citador. Madrid: Palas Atenea, 1991.
- Antolín Rato, Mariano. "Regreso a Ítaca, circuito [supuestamente] turístico organizado (las versiones supuestamente legibles de Ulises)." James Joyce: Límites de lo diáfano. Eds. Carmelo Medina Casado, Jesús López-Peláez Casellas, Nieves Pascual Soler y Pilar Sánchez Calle. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 119-131. 1998
- Caminero, Juventino. El Ulises de Joyce: una interpretación desde la perspectiva hebrea. Deusto. Publicaciones Universidad de Deusto, 1994.
- Caneda Cabrera, M^a Teresa. "Ulysses and Heteroglossia: A Bakhtinian Reading of the 'Nausicaa' Episode." Revista Alicantina de Estudios Ingleses 9 33-40. 1986
- Cano, José Luis: "Historia de un libro: el Ulises de James Joyce." El escritor y su aventura. Barcelona: Plaza y Janés, 1966.



- Carnero González, José. "El Ulysses de Joyce: épica de dos retornos." Los Cuadernos del Norte 11 15-16. 1982
- . "Molly: Eje del Bloomsday." Axerquía: Revista de Estudios Cordobeses (1983): 99-132.
- Clark, David. "Bloom in Dublin, Dublin in Bloom." Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. Eds. Jefferey Simons, José M^a Tejedor Cabrera, Margarita Estévez Saá y Rafael I. García León. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 2004. 205-213.
- Corrales Castilla, José Manuel. "Molly Bloom en Gibraltar". Almoraima: Revista de Estudios Campogibraltareños 30): 83-89. 2003
- Estévez Saa, Margarita. El Ulises de James Joyce y el siglo XX." Miradas y voces de fin de siglo. Eds. Antonio Sánchez Triguero et al. Granada: Asociación Española de Semiótica, 2000. 400-09.
- García León, Rafael I. "A Graphic Lie': Joyce y la mentira en Ulysses." Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. Eds. Jefferey Simons, José M^a Tejedor Cabrera, Margarita Estévez Saá y Rafael I. García León. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 2004. 214-226.
- García Tortosa, Francisco. "El 'Melonsmellous Osculation' de Joyce." Actas del Primer Congreso de la Asociación Española de Estudios Anglo-americanos. Granada: PUG, 41-47. 2007
- . "España y su función simbólica en la narrativa de Ulysses." Revista canaria de estudios ingleses 8 13-31. 1984
- . "Interpretación de las acotaciones de Shakespeare en Ulysses." James Joyce: A New Language. Actas/Proceedings del Simposio Internacional en el Centenario de James Joyce. Ed. Francisco García Tortosa et al. Sevilla: PUS, . 145-52. 1982
- . "Ulises de James Joyce: Clásico contemporáneo." I Jornadas de Estudios Ingleses. Jaén: Universidad de Jaén. 1995.
- León Távora, Ana. "Modernismo/Antimodernismo: contradicciones y paradojas de Bloom en Ulysses." James Joyce: Límites de lo diáfano. Eds. Carmelo Medina Casado, Jesús López-Peláez Casellas, Nieves Pascual Soler y Pilar Sánchez Calle. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 257-267. 2008
- López-Peláez Casellas, Jesús. "Joyce's Ulysses and Jung's 'Process of Individuation': The Search for Completeness." James Joyce: Límites de lo diáfano. Eds. Carmelo Medina Casado, Jesús López-Peláez Casellas, Nieves Pascual Soler y Pilar Sánchez Calle. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 171-178. 2018
- MacCarthy, Anne . "The Wandering Odysseus." Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. Eds. Jefferey Simons, José M^a Tejedor Cabrera, Margarita Estévez Saá y Rafael I. García León. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 198-204. 2004
- Medina Casado, Carmelo. "Sifting Through Censorship: The British Home Office Ulysses Files." James Joyce Quarterly 37. 3-4 479-508. (Spring/Summer 2000):
- Oviedo Moral, Félix. "Una aproximación cubista a 'Nausicaa'." Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. Eds. Jefferey Simons, José M^a Tejedor Cabrera, Margarita Estévez Saá y Rafael I. García León. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 227-33. 2004

2. Sobre Proust

- Blanchot, M. Le livre à venir. Paris, Gallimard, 1959.
- Carrault, G. Proust perdu et retrouvé. Paris, Plon, 1963
- Compagnon, A. Proust entre deux siècles. Paris, Le Seuil, 1989
- Picon, G. Lecture de Proust. Paris, Mercure de France, 1963
- Deleuze, G. Proust et les signes. Paris, P.U.F., 1974
- Del Prado, J. Para leer a Marcel Proust. Barcelona, Palas Atenea, 2000
- Genette, G. Figures III. Paris. Seuil, 1972
- Henry, A. Proust romancier. Le tombeau égyptien. Paris, Flammarion, 1983
- Milly, J. La phrase de proust. Paris, Champion, 1993.



- Poulet, G. L'espace proustien. Paris, Gallimard, 1974.
Painter, G.D. (. Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 2 vol. RAIMOND M., FRAISSE, L., 2011.
Proust en toutes lettres, Paris, Bordas., 2006
Richard, J.-P.. Proust et le monde sensible. Paris, Seuil, 1974
Tadié, J.-Y. Proust et le roman. Paris, Gallimard, 2001
_____ (. Marcel Proust: Biographie. Paris, Gallimard, 2016

Sobre Kafka:

- Azúa, Félix de. Lecturas compulsivas : Una invitación (II. Modernos de todos los tiempos. | "Tres novelas que cambiaron el mundo. Franz Kafka". p 85/103) Madrid: Anagrama. 1998
Albèrès, René-Marie. Metamorfosis de la novela (Capítulo VII. "El universo mutilado: De Kafka a Beckett". p 153/164) Versión española: Cecilio Sánchez Gil. Taurus :Madrid. 1971
Adorno, Theodor W. Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad ("Apuntes sobre Kafka". p.260/292) Madrid: Ariel.2015
Bataille, Georges . Literatura y el mal, La : (E. Brönte - Baudelaire - Michelet - Blake - Sade - Proust - Kafka - Genet) Pról: Rafael Conte.Madrid: Taurus.2007
Barthes, Roland .Ensayos críticos ("La respuesta de Kafka" . pp. 167-172) Trad. Pujol Jaumandreu, Carlos. Barcelona: Seix Barral.2002
Basave Fernández del Valle, Agustín La cosmovisión de Franz Kafka. Madrid: Rústica, 1977
Benjamin, Walter .Para una crítica de la violencia y otros ensayos (Para una crítica de la violencia, Teorías del fascismo alemán, sobre el lenguaje en general..., Sobre el programa de la filosofía venidera, La enseñanza de lo semejante, Dos poemas de Hölderlin, "El narrador; Franz Kafka")Trad. Roberto Blatt - Selección e introducción: Eduardo Subirats Taurus.1998
Blanchot, Maurice .De Kafka a Kafka. México: Fondo de Cultura Económica.1991
Blengio Brito, Raúl. Aproximación a Kafka (1969) Montevideo: Editorial Letras.
Brod, Max .Kafka (3ª ed.) Emecé Editores. Buenos Aires.2001
Cadena, Agustín La sabiduría de Franz Kafka Planeta México 2016
Canetti, Elias .Otro proceso de Kafka, Trad. Michael Faber-Kaiser. Alianza Editorial, (Madrid. España) 2005
Carrouges, Michel Kafka contra Kafka .Trad. Vernet, M.T. Ediciones Eler Barcelona 1995
Chaix-Ruy, Jules .Kafka o el miedo al absurdoIberico Europea de Ediciones. 1969
Deleuze, Gilles / Guattari, Félix .Kafka / Por una literatura menor Trad. Jorge Aguilar Mora. Ediciones Era, México D.F.
Feria Jaldón, Ernesto .Estudios sobre Kafka. Editorial Renacimiento (Sevilla, España) 2001
Grass, Gunter .Ensayos sobre literatura. "Kafka y sus ejecutantes" pp. 115/141) Fondo de Cultura Económica México1990
Hoffmann, Werner .Aforismos de Kafka, Fondo de Cultura Económica (México D.F. México 1989
Landsberg, Paul-Louis - Lukács, Georges - Savage, D.S..Tres ensayos filosóficos sobre Franz Kafka ("Kafka y La metamorfosis" - "¿Franz Kafka o Thomas Mann?" - "Franz Kafka: fe y vocación") Trad.:González de León, Ulalume I. de. Editorial Los Insurgentes, México. 1971
Manzano García, Soledad .Comunicación epistolar, La. Análisis semiótico de las cartas de Frank Kafka a Felice Bauer.Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones 2001

Sobre Faulkner

- Bleikasten, André. *La tinta de la melancolía: Novelas de Faulkner* del sonido y de la furia a la luz en agosto. Bloomington: Prensa De la Universidad De Indiana, 1990.



- Floración, Harold, ed. *Visións Críticas Modernas: Guillermo Faulkner*. Serie Crítica Moderna De las Opiniones. Nueva York: Chelsea House, 1986.
- Bockting, Ineke. *Carácter y personalidad en las novelas de Guillermo Faulkner: Un estudio en Psychostylistics*. Lanham, Md.: Prensa de la universidad de América, 1995.
- Carey, Glenn O., ed. *Faulkner, la imaginación de Unappeased: Una colección de ensayos críticos*. Troy, N.Y.: Whitston, 2008
- Café, James M. *Cristianos Del Un-Christlike-Christlike De Faulkner: Alusiones bíblicas en las novelas*. Ann Arbor: Prensa De la Investigación de UMI, 1983.
- Davis, Thadious M. *"Negro" De Faulkner: Arte y el contexto meridional*. Baton Rouge: Prensa De la Universidad De Estado De Luisiana, 1983.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y cultura popular*. Faulkner y Yoknapatawpha 1988. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1990.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y raza*. Faulkner y Yoknapatawpha 1986. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1987.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y religión*. Faulkner y Yoknapatawpha 1989. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1991.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y el arte de la ficción*. Faulkner y Yoknapatawpha 1987. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1989.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y mujeres*. Faulkner y Yoknapatawpha 1985. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1986.
- Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Cincuenta años de Yoknapatawpha*. Faulkner y Yoknapatawpha 1979. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1990

~~León Távora, Ana. "Modernismo/Antimodernismo: contradicciones y paradojas de Bloom en Ulysses." James Joyce: Límites de lo diáfano. Eds. Carmelo Medina Casado, Jesús López-Peláez Casellas, Nieves Pascual Soler y Pilar Sánchez Calle. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1998. 257-267.~~

~~López-Peláez Casellas, Jesús. "Joyce's Ulysses and Jung's "Process of Individuation": The Search for Completeness." James Joyce: Límites de lo diáfano. Eds. Carmelo Medina Casado, Jesús López-Peláez Casellas, Nieves Pascual Soler y Pilar Sánchez Calle. Jaén: Publicaciones de la Universidad de Jaén, 1998. 171-178.~~

~~Oviedo Moral, Félix. "Una aproximación cubista a 'Nausicaa'." Silverpowdered Olivetrees: Reading Joyce in Spain. Eds. Jefferrey Simons, José M^a Tejedor Cabrera, Margarita Estévez Saá y Rafael I. García León. Sevilla: Publicaciones Universidad de Sevilla, 2004. 227-33.~~

~~Risco, Vicente. "El Ulysses fue más fuerte que yo." Joyce en España II. Eds. Francisco García Tortosa y Antonio Raúl de Toro Santos. La Coruña: Universidade da Coruña, 1997. 49-50.~~

~~Simons, Jefferrey. "The Physicist Leopold Bloom." Exemplaria 4 (2002): 275-82.~~

~~—. "The Soft, the Sweet, and Bloom." Joyce Studies Annual 2002: 86-102.~~



~~Téllez Rubio, Juan José. "James Joyce en un Gibraltar desconocido". "Más allá de los viajeros románticos. Referencias al Estrecho de Gibraltar en algunos escritores anglosajones del siglo XX". *Almoraima: Revista de Estudios Campogibraltareños* 30 (Octubre 2003): 129-30 (129-30).~~

~~Tronch Pérez, Jesús. "Editing Ulysses in the Current Debate of Textual Criticism." *Papers on Joyce V* (1999): 107-116.~~

~~SOBRE MARCEL PROUST~~

~~COMPAGNON, A. (1989). *Proust entre deux siècles*. Paris, Le Seuil.~~

~~DELEUZE, G. (1964). *Proust et les signes*. Paris, P.U.F.~~

~~DEL PRADO, J. (1990). *Para leer a Marcel Proust*. Barcelona, Palas Atenea.~~

~~GENETTE, G. (1972). *Figures III*. Paris, Seuil.~~

~~MILLY, J. (1983). *La phrase de proust*. Paris, Champion.~~

~~POULET, G. (1964). *L'espace proustien*. Paris, Gallimard.~~

~~PAINTER, G.D. (1966). *Marcel Proust*. Paris, Mercure de France, 2 vol. RAIMOND M., FRAISSE, L.~~

~~(1989). *Proust en toutes lettres*, Paris, Bordas.~~

~~-~~

~~SOBRE KAFKA:~~

~~Azúa, Félix de. *Lecturas compulsivas: Una invitación* (1998) (H. Modernos de todos los tiempos. | "Tres novelas que cambiaron el mundo. Franz Kafka". p 85/103) Madrid: Anagrama.~~

~~Blake Sade Proust Kafka Genet (1987). Pról: Rafael Conte. Madrid: Taurus.~~

~~Barthes, Roland. *Ensayos críticos* (09/2002). ("La respuesta de Kafka" . pp. 167-172) Trad. Pujol Jaumandreu, Carlos. Barcelona: Seix Barral.~~

~~Basave Fernández del Valle, Agustín *La cosmovisión de Franz Kafka*. Madrid: Rústica, 1977)~~

~~Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos* (1998) "El narrador; Franz Kafka") Trad. Roberto Blatt - Selección e introducción: Eduardo Subirats Taurus.~~

~~Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka* (1991) México: Fondo de Cultura Económica.~~

~~Blengio Brito, Raúl *Aproximación a Kafka* (1969) Montevideo: Editorial Letras.~~

~~Brod, Max. *Kafka* (3ª ed.) (2000) Emecé Editores. Buenos Aires.~~

~~Cadena, Agustín *La sabiduría de Franz Kafka* (1996) Planeta (México)~~

~~Carrouges, Michel *Kafka contra Kafka* (1965) Trad. Vernet, M.T. Ediciones Eler (Barcelona)~~

~~Deleuze, Gilles / Guattari, Félix. *Kafka / Por una literatura menor* (2001) Trad. Jorge Aguilar Mora. Ediciones Era, México D.F.~~

~~Feria Jaldón, Ernesto. *Estudios sobre Kafka* (2000) Editorial Renacimiento (Sevilla, España)~~



~~Landsberg, Paul Louis—Lukács, Georges—Savage, D.S.: Tres ensayos filosóficos sobre Franz Kafka (1961) ("Kafka y La metamorfosis"—"¿Franz Kafka o Thomas Mann?"—"Franz Kafka: fe y vocación") Trad.: González de León, Ulalume I. de. Editorial Los Insurgentes, México.~~
~~Manzano García, Soledad .Comunicación epistolar, Análisis semiótico de las cartas de Frank Kafka a Felice Bauer (2000) .Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones~~

~~SOBRE FAULKNER~~

~~Bleikasten, André. *La tinta de la melancolía: Novelas de Faulkner del sonido y de la furia a la luz en agosto*. Bloomington: Prensa De la Universidad De Indiana, 1990.~~

~~Floración, Harold, ed. *Visiones Críticas Modernas: Guillermo Faulkner*. Serie Crítica Moderna De las Opiniones. Nueva York: Chelsea House, 1986.~~

~~Boekting, Ineke. *Carácter y personalidad en las novelas de Guillermo Faulkner: Un estudio en Psychostylistics*. Lanham, Md.: Prensa de la universidad de América, 1995.~~

~~Davis, Thadious M. *"Negro" De Faulkner: Arte y el contexto meridional*. Baton Rouge: Prensa De la Universidad De Estado De Luisiana, 1983.~~

~~Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y cultura popular. Faulkner y Yoknapatawpha* 1988. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1990.~~

~~Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y religión*. Faulkner y Yoknapatawpha 1989. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1991.~~

~~Fowler, Doreen, y Ana J. Abadie, eds. *Cincuenta años de Yoknapatawpha*. Faulkner y Yoknapatawpha 1979. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, el an o 80.~~

~~Harrington, Evans, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y la historia corta*. Faulkner y Yoknapatawpha 1990. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1992.~~

~~Hines, Thomas S. *Guillermo Faulkner y el pasado tangible: La arquitectura de Yoknapatawpha*. Estudios de California en la historia del arte 38. Berkeley: Universidad de la prensa de California, 1996.~~

~~Kartiganer, Donald M. *El Hilo de rosca Frágil: El significado de la forma en las novelas de Faulkner*. Amherst: Universidad de la prensa de Massachusetts, 1979.~~

~~Kartiganer, M. de Donald, y Ana J. Abadie, eds. *Faulkner y género*. Faulkner y Yoknapatawpha 1994. Jackson: Prensa de la universidad de Mississippi, 1996.~~

~~Hecces, Roberto, ed. *Guillermo Faulkner: La Ficción De Yoknapatawpha*. Nueva York: St. Martin, 1990.~~