



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Abierta			
Asignatura: Temas Selectos de Literatura: La Narrativa de Jorge Luis Borges Profesora/ Profesor: Federico Guzmán Rubio			
Clave: 1365	Semestre: 24-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA
Modalidad:	Curso (X)		Tipo: Teórico (X)
Carácter:	Obligatorio de contenido variable		Horas: 1 hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

La literatura contemporánea sería inconcebible sin la obra de Borges. Pocos escritores han influenciado tanto la historia de la literatura y, de hecho, muchos de los postulados de Borges, planteados en un principio como una mera broma, traspasan las fronteras de lo literario y permean muchas otras expresiones culturales. La disolución de los géneros literarios, el *remake* y el plagio como procedimientos literarios, la destrucción de la autoría, la posibilidad de inventar la propia tradición y la eliminación de las fronteras entre alta y baja cultura son algunos de los componentes de la obra borgeana que cambiarían para siempre nuestra concepción de la literatura. Además de explorar estas cuestiones, el curso se propone un objetivo mucho más sencillo y a la vez ambicioso: releer a Jorge Luis Borges.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Analizar la obra narrativa de Jorge Luis Borges e identificar sus aportes a la literatura contemporánea.

2.2. Particulares

Reflexionar sobre la concepción de la literatura que Borges plasmó en su obra.

Estudiar la evolución de Borges, de la poesía vanguardista a la narrativa fantástica y realista.

Conocer el contexto en que se produce la obra borgeana.

Historiar el grupo *Sur* y reflexionar sobre la importancia de las publicaciones periódicas y las redes intelectuales en la conformación de la literatura latinoamericana.



3. TEMARIO
Unidad 1. Borges vanguardista
1.1. Del ultraísmo español a la Florida porteña
1.2. <i>Martín Fierro</i> y <i>Ultra</i> : dos aventuras intelectuales.
Unidad 2. Borges fantástico
2.1. Escribir cuentos fantásticos como prueba de cordura
2.2. Una literatura de la literatura
Unidad 3. Borges realista
3.1. El gaucho y la milonga: mitología íntima de Buenos Aires.
3.2. Regreso al realismo: los últimos cuentos o el trazado del círculo
Unidad 4. Borges reflexivo
4.1. La gran broma o la invención de una nueva literatura
4.2. La crítica como ficción

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Tareas y participación: 20%

Trabajo final: 80%.

5. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

González, Horacio, *Borges, los pueblos bárbaros*, Buenos Aires, Colihue, 2019.

Faverón, Gustavo, *El orden del Aleph*, Barcelona, Candaya, 2021.

Pauls, Alán, *El factor Borges*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Rodríguez Monegal, Emir, *Borges, una biografía literaria*, México, FCE, 1978.

Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1996.

6.2. Bibliografía Complementaria

Pasternac, Nora. *Sur, una revista en la tormenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 2002.

Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.