



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad: Abierta			
<b>Asignatura: Modernismo Hispanoamericano</b> <b>Profesor: Raúl Aguilera Campillo</b>			
<b>Clave:</b> 1450	<b>Semestre:</b> 24-2	<b>Créditos</b> 10	<b>Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA</b>
<b>Curso (x)</b>		<b>Tipo: Teórico (x)</b>	
<b>Carácter: Optativo (x)</b>		<b>Horas: 1 hr presencial a la semana</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

¿Qué es el modernismo? O mejor: ¿quiénes son los modernistas? Con este nombre llamamos a un conjunto de escritores que empiezan a manifestarse en nuestra literatura, y a ejercer cierto predominio en ella, entre 1875 y 1914, aproximadamente.

Constituyen un ciclo que se inicia con José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián del Casal, escritores que no se dieron a sí mismos el nombre de modernistas. Ellos fueron amigos y maestros de otros escritores más jóvenes, entre los que destaca Rubén Darío, a quien se debe la desafiante adopción de los términos “modernista” y “modernismo”. A partir de la actividad de esos otros poetas jóvenes, se fueron formando en las diversas capitales culturales del mundo hispánico grupos y revistas que adoptaron el nombre de, o fueron llamados por otros, “modernistas”.



Respecto al lugar ocupado por el modernismo en las letras mexicanas, hispanoamericanas e hispánicas (esto es, incluyendo a la literatura española), podemos decir que con ella principia la modernidad en nuestra literatura. Esto significa que con el modernismo la literatura en lengua española comienza a ser autónoma y a responder a la experiencia de la Modernidad social y cultural.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

- Ubicar a la literatura modernista en el contexto de la historia de la literatura hispanoamericana y de la Modernidad.
- Apreciar las texturas y los matices de sentido y simbólicos de la escritura modernista..

### 2.2. Particulares por cada unidad

- 1 Comprender el surgimiento y desarrollo de las búsquedas poéticas del modernismo
- 2 Appreciar la variedad y flexibilidad del pensamiento estético de los escritores modernistas
- 3 Appreciar la contribución de José Martí a los logros de la literatura hispanoamericana
- 4 Comprender el alcance de la contribución de Darío en la construcción del modernismo como movimiento trasatlántico
- 5 Appreciar las estructuras, procedimientos y texturas del modernismo pleno
- 6 Valorar las contribuciones poéticas de Othón y de Díaz Mirón
- 7 Examinar los matices y tensiones internas del modernismo tardío
- 8 Appreciar la especificidad de la contribución modernista al arte narrativo

## 3. TEMARIO

**Unidad 1. El proceso histórico del modernismo**

**Unidad 2. Poéticas del modernismo**

**Unidad 3. José Martí**

**Unidad 4. Rubén Darío**



**Unidad 5. Lugones, Tablada y otros poetas del modernismo pleno**

**Unidad 6. Díaz Mirón y Manuel José Othón, dentro y fuera del modernismo**

**Unidad 7 Prosaísmo e ironía en el modernismo tardío o “posmodernismo”**

**Unidad 8. La narrativa modernista**

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mostrar capacidad de reconocer la relación de las obras modernistas con su contexto literario e histórico 50%

Ser capaz de mostrar, por medio del análisis, cuestionarios o examen la interpretación de textos, los matices de sentido y estéticos de alguna obra de la época 50%. Es necesario entregar las fichas bibliográficas de todas las entregar en formato MLA

#### **5. Bibliografía Básica**

Martí, José y otros. *Estética del modernismo hispanoamericano*. Ed. Miguel Gomes. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002 (Claves de América 21).

Pacheco, José Emilio (ed.). *Antología del modernismo (1884-1921)*. México: UNAM, 1970 (BEU 90 y 91).

Pacheco, José Emilio (ed.). *Poesía modernista. Una antología general*. México: SEP-UNAM, 1982 (Clásicos Americanos 39).

UNAM, 1982 (Clásicos Americanos 39).

#### **Bibliografía Complementaria**

Aguilar, Luis Miguel. *La democracia de los muertos. Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921*. México: Cal y Arena, 1988. (Capítulo sobre el modernismo).

Aguirre, J. M. *Antonio Machado: poeta simbolista*. Madrid: Taurus, 1973.

Berman, Marshall. *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI, 1988. Capítulo sobre Baudelaire.



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



SUA(y)ED  
Filosofía | Letras

Blanco, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana*. México: Katún, 1981.

Calasso, Roberto. *La literatura y los dioses*. Barcelona: Anagrama, 2002. T. Edgardo Dobry.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Tecnos, Madrid, 1991 (col. Metrópolis), 1991, 326p. (Ed. original: *Five Faces of Modernity*, Duke University Press, 1987).

Chaves, José Ricardo: *Andróginos. Eros y ocultismo en la literatura romántica*. UNAM, 2005 (Cuadernos del Seminario de Poética 22).

Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Alianza, 1990.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismos*. Montesinos, 1983, 197p. (Hay ed. posterior en el FCE).

Gutiérrez Nájera, Manuel, José Juan Tablada y otros. *La construcción del modernismo*. México: UNAM, 2002 (Biblioteca del Estudiante Universitario).

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*, FCE, 1954.

Herrera Franyutti, Alfonso. *Martí en México. Recuerdos de una época*. México: Conaculta, 1996 (Sello Bermejo).

Jiménez, Juan Ramón. *El modernismo. Apuntes de curso (1953)*. Ed. Jorge Urrutia. Madrid: Visor-Comunidad de Madrid, 1999 (Biblioteca Filológica Hispánica 37).

Jrade, Cathy Login. *Modernismo, modernity, and the development of Spanish American literature*. Austin: University of Texas Press, 1998.

Lida, Raimundo. *Rubén Darío: Modernismo*. Caracas: Monte Ávila, 1984.

Litvak, Lily, *España, 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Luna Sellés, Carmen. *La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos: literatura onírica y poetización de la realidad*. Universidad de Santiago de Compostela, 2002.

Martí, José: *Ensayos y crónicas*. Ed. José Olivio Jiménez. Madrid: Cátedra, 2004.



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



SUA(y)ED  
Filosofía / Letras

Martínez Carrizales, Leonardo. *La gracia pública de las letras*. Tradición y reforma en la institución literaria de México. México: Colibrí-Secretaría de Cultura de Puebla, 1999.

Paz, Octavio. *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965. Los ensayos sobre Darío y López Velarde.

—*El arco y la lira*. Diversas ediciones. Elijan un solo capítulo.

—*Los hijos del limo*. Diversas ediciones. Sólo hasta el capítulo “Traducción y metáfora”, inclusive.

Praz, Mario. *El pacto con la serpiente*. T. Ida Vitale. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

—*La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. T. Ruben Mettini. Barcelona : El Acantilado, 1999. Sobre todo, los dos últimos capítulos.

Puccini, Dario, y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. FCE, 2010, T. Juan Carlos Rodríguez y otros. Capítulos sobre modernismo.

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 1963. 340p.

Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, 5a. edición. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Schulman, Iván A. *El proyecto inconcluso: la vigencia del Modernismo*. México: Siglo XXI-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002.

Sharman, Adam. *Tradition and modernity in Spanish American literature: from Darío to Carpentier*. Nueva York : Palgrave Macmillan, 2006.

Suárez Miramón, Ana. *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2006.

Villanueva, Darío. *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Valencia : Tirant lo Blanch, 2005.

Vv. aa. *El modernismo hispanoamericano: testimonios de una generación*. Ed. Ignacio Díaz Ruiz. México : UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2007 (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe 5).



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**



SUA(y)ED  
Filosofía Letras

Zaid, Gabriel. *Tres poetas católicos*. México: Océano, 1997. Ensayos sobre López Velarde.

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*. México: FCE, 1968 (Filosofía).