



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**OPTATIVA**

**“GESTIÓN ESTRATÉGICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS  
PARA LA CULTURA”**

**PROFESOR:**  
**MTRO. ARQ. RAMÓN JAVIER MARTÍNEZ BURGOS**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica.

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Sin seriación

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

**Objetivo general:** Proporcionar, consolidar y en su caso actualizar; los elementos teóricos, metodológicos y prácticos de los alumnos; en gestión estratégica, mercadotecnia, la procuración de fondos y los aspectos legales, políticos y económicos de la cultura, así como la cultura misma como fenómeno social y su relación con los bienes culturales; que permita el correcto y óptimo manejo,

custodia, promoción, difusión y resguardo de los bienes culturales; a través de la exposición de casos nacionales e internacionales; que permitan discutir, reflexionar y analizar sobre la gestión cultural.

**Objetivo particular:** Desarrollar aptitudes, así como la consolidación de las herramientas metodológicas y técnicas, con que cuentan los alumnos, en beneficio directo de sus actividades específicas, a través de estudio de casos nuevos y actuales (en el ámbito nacional e internacional); así como a través de actividades reflexivas, así como de propuestas de sensibilización que permitan a los alumnos apreciar el fenómeno cultural y su relación con los bienes culturales desde la óptica de los creadores, los públicos, los gestores y las instituciones dentro de su contexto.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hrs	<p><b>Unidad I:</b></p> <p><b>Políticas públicas y cultura</b></p> <p>1.1 Fenómeno cultural del siglo XX y XXI            1.2 Patrimonio, monumento y cultura            1.3 La cultura como motor de desarrollo: Humano, Social y Económico</p>
4 hrs	<p><b>Unidad II:</b></p> <p><b>Principios fundamentales de las políticas culturales</b></p> <p>2.1 Declaración de México sobre Políticas Culturales, UNESCO; 1982. Vigencia y trascendencia: Anexo 2002            2.2 Derechos Fundamentales y Derechos Culturales            2.3 Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024</p>
8 hrs	<p><b>Unidad III:</b></p> <p><b>Los problemas de implementación de las políticas en materia de cultura</b></p> <p>3.1 Modelos de gestión cultural estratégica: del escritorio a la calle            3.2 Como se conforma el Plan Nacional de Desarrollo y cuales son los apartados del Plan Nacional de Cultura            3.3 Estructura de una política pública            3.4 Actualidad y retos</p>

8 hrs	<p><b>Unidad IV:</b></p> <p><b>Estado del Arte</b></p> <p>4.1 El patrimonio cultural edificado = turismo cultural  4.2 Programa de pueblos magicos  4.3 Ciudades Patrimonio Mundial en Mexico, retos y oportunidades</p>
8 hrs	<p><b>Unidad V:</b></p> <p><b>Estructura orgánica</b></p> <p>5.1 Organismos gubernamentales y las instituciones y dependencias encargadas de la cultura: SECULT, INAH, INBA, INCP, Secretarías de cultura estatales y direcciones de cultura municipales, etc.</p>
8 hrs	<p><b>Unidad VI</b></p> <p><b>Legislación cultural</b></p> <p>6.1 Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos  6.2 Ley General de Cultura  6.3 Ley Federal de Zonas y Monumentos Arqueológicos Artísticos e Históricos  6.4 Algunos ejemplos de la legislación internacional, cartas, convenciones, declaraciones, etc.</p>
8 hrs	<p><b>Unidad VII</b></p> <p><b>Turismo cultural</b></p> <p>7.1.- Estrategia nacional de turismo  7.2.- Destinos turisticos en México  7.3.- Proyecto del Tren Maya  7.4.- Promoción, difusión y mercantilizacion  7.5.- Experiencia nocturna en Teotihuacán</p>
8 hrs	<p><b>Unidad VIII</b></p> <p><b>Gestión estratégica de la cultura</b></p> <p>9.1.- Promoción y difusión de la cultura  9.2.- El producto cultural y sus mercados  9.3.- Planes de gestión y manejo del patrimonio cultural</p>

	9.4.- Planes de manejo en centros históricos, zonas arqueológicas, casa de cultura, museos, etc.
<b>8 hrs</b>	<b>Unidad IX</b> 10.1.- Estadísticas básicas de la cultura en México 10.2.- Situación actual; análisis y reflexión 10.3.- Programa Nacional de Cultura comunitaria 10.4.- Cierre del curso, mesa de diálogo

<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>
-----------	-----------------------

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. - ALEGRE ÁVILA, Juan Manuel, Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico: la configuración dogmática de la propiedad histórica en la ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994
2. ALONSO IBÁÑEZ, M. R., El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural, Madrid, Civitas, 1991
3. BARRERO RODRÍGUEZ, C., La ordenación jurídica del patrimonio histórico, Madrid, Civitas, 1990.
4. BOIX YAGO, T. - VICHE, M., Animación y gestión cultural, Sagunto : Grup Dissabte, 1990
5. CAMPILLO GARRIGÓS, R., La gestión y el gestor del patrimonio cultural, Murcia, KR, 1998.
6. GEFFRE, Xavier, La gestion du patrimoine culturel, París, Anthropos, 1999
7. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Madrid, Trea, 2002
8. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de Museología, Madrid, Síntesis, 1994.
9. MARTÍNEZ JUSTICIA, M<sup>a</sup> José, Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas, Madrid, Tecnos, 2000
10. El patrimonio cultural en el Consejo de Europa: textos, conceptos y concordancias, Madrid : Hispania Nostra, 1999. C.233.293
11. España., Normativa sobre el patrimonio histórico-cultural, Secretaría General Técnica, Madrid: Ministerio de Cultura, 1998. C. 216.691
12. Europa, Iglesia y patrimonio cultural: textos internacionales, Madrid : Editorial Católica, 1996. A.082.891
13. FARIÑA TOJO, José., La protección del patrimonio urbano : instrumentos normativos, Madrid : Akal, 2000. PQ 005.993

14. MUNIZAGA VIGIL, Gustavo. 1999. Las Ciudades y su Historia: Una aproximación. México: Alfaomega.
15. ACERENZA, Miguel Ángel. 2000. Administración del Turismo: Conceptualización y organización. México: Trillas.
16. WAISMAN, Marina. [199-]. El patrimonio es la construcción de la ciudad. Rev. Summa. 23
17. PESCI, Rubén. 1989. Parecerse más a sí mismo. (Nota editorial). Rev. Ambiente. 62.
18. PESCI, Rubén. 1989. Preservando ideas. Revista Ambiente. 62.
19. GUIDI, Freddy F. C. Enfoque para la valoración regional del patrimonio. Revista Arquitectos. 6.
20. RAINIS, Liliana. 1987. Sobre el patrimonio ambiental. (Ponencia al 11 Congreso Nacional de Preservación de Patrimonio Arquitectónico y Urbano) Córdoba: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba.
21. MORTAROTTI, María Teresa. 1997. La literatura oral como un bien Intangible. Patrimonio Intangible. Ponencias. (Artículo presentado en las Primeras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio intangible). Mar del Plata: Centro Internacional para la conservación el Patrimonio Mar del Plata
22. SACCHERO, Pablo. 1997. Contribución a la comprensión del patrimonio cultural como un bien intangible. Patrimonio Intangible. Ponencias. (Artículo presentado en las Primeras Jornadas del MERCOSUR sobre Patrimonio intangible). Mar del Plata: Centro Internacional para la conservación el Patrimonio Mar del Plata
23. DE ANDA ALANÍS, E. X. (comp.) (1997), Especulación y patrimonio. México: Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
24. DÍAZ BERRIO, S. (2001), El patrimonio mundial cultural y natural, 25 años de aplicación de la Convención de la UNESCO. México: UAM Xochimilco.
25. ————— (coord.) (2006), Políticas de atención a centros y barrios históricos y patrimoniales en México. México: SEDESOL –UAM Xochimilco.
26. BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2005), Gestión del patrimonio cultural. Barcelona: Ariel.
27. BECERRIL, E. (2003), El derecho del patrimonio histórico artístico en México. México: Porrúa.
28. HERZOG, L. (2006), Return to the Center: Culture, Public Space and City Building in a global Era. Austin: University of Texas Press.
29. INSTITUTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL DE POBLADOS (2003), Primer foro nacional para el mejoramiento integral de poblados y

- ciudades. San Cristóbal de las Casas: Gobierno del Estado de Chiapas–Lindero Ediciones.
30. MELÉ, P. (2005), La producción del patrimonio urbano. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).
  31. MESÍAS, R. y SUÁREZ, A. (2001), Los centros vivos. Alternativas de hábitat en los centros antiguos de las ciudades de América Latina. La Habana–México: Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED).
  32. ROJAS, E., RODRÍGUEZ, E. y WEGELIN, E. (2004), Volver al Centro, la recuperación de áreas urbanas centrales. Washington D.C.: BID.
  33. SCHUSTER, J. M. (1997), Preserving the Built Heritage. Tools for implementation. Hannover–Londres: University Press of New England.
  34. SILVA, C. (2003), Patrimonio y conservación. México: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos (BANOBRAS).
  35. TOVAR Y DE TERESA, G. (1991), La ciudad de los Palacios: crónica de un patrimonio perdido, 2 tomos. México: Ediciones Espejo de Obsidiana.
  36. TUNG, A. M. (2002), Preserving the World's Great Cities: the Destruction and Renewal of the Historic Metropolis. Nueva York: Three Rivers Press.
  37. PAZ ARELLANO, P. (coord.) (1988), La rehabilitación de la vivienda: una alternativa para la conservación de los centros históricos. México: INAH.
  38. PERAZA, M. (2007), La memoria inmediata: patrimonio siglo XX. Mérida: Universidad Autónoma de Yucatán.
  39. VARELA TORRES, A. (2000), Conservación de la vivienda como patrimonio arquitectónico y satisfactor habitacional en los centros históricos. Guadalajara: Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.
  40. Un Museo Sostenible: Museo y Comunidad en la preservación activa de su patrimonio. Autor: Georgina DeCarli. UNESCO - ILAM, San José Costa Rica, 2006.
  41. Estado de la situación sobre la protección de los bienes patrimoniales culturales de la Iglesia en América Latina y el Caribe. Autores: Georgina DeCarli y Daniela Álvarez Keller Fundación ILAM, Ediciones ILAM, publicación electrónica, 2010.
  42. Museos comprometidos con el Patrimonio Local: una guía para capacitarse, auto-evaluarse y obtener un certificado. Autor: Fundación ILAM, UNESCO - ILAM, publicación electrónica, 2011.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

### **- Gestión del Patrimonio**

Ballart Hernández, Josep; Juan I Tresseras, Jordi, *Gestión del patrimonio cultural*, Barcelona, Ariel, 2001.

Carreras Monfort, César; MUNILLA CABRILLANA, Glòria (Coords.), *Gestió del patrimoni històric*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 2001.

Gutiérrez-Cortines Corral, Cristina (ED.), *Desarrollo sostenible y patrimonio histórico y natural: una nueva mirada hacia la renovación del pasado*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2002.

Hernández Hernández, Francisca, *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.

Lord, Barry; Dexter Lord, Gail, *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998.

Marín Torres, María Teresa, *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Gijón, Trea, 2002.

Moore, Kevin, *La gestión del museo*, Gijón, Trea, 1998.

Querol Fernández, M.<sup>a</sup> Ángeles; Martínez Díaz, Belén, *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

Quesada López, José Manuel, *El patrimonio cultural y su gestión*, Madrid UNED, 2002.

Roig, M. Assumpta; Alcaide I Gurt, Gabriel (Coords.), *Conservar i gestionar el patrimoni des dels museus*, (2<sup>a</sup> ed.), Universitat de Girona, 2001.

### **Patrimonio**

Morales, Alfredo J., *Patrimonio histórico – artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.

### **Museología**

Alonso Fernández, Luís, *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Itsmo, 1995.

Alonso Fernández, Luís, *Introducción a la nueva museología*, Madrid, Alianza, 1999.

Alonso Fernández, Luís, *Museología y museografía*, Barcelona, Serbal, 1999.

- Alonso Fernández, Luís; García Fernández, Isabel, *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*, Madrid, Alianza, 1999.
- Belda Navarro, Cristóbal; Marín Torres, M<sup>a</sup> Teresa (Eds.), *La Museología y la Historia del Arte*, Universidad de Murcia, 2006.
- Bolaños, María, *Historia de los museos en España*, Gijón, Trea, 1997.  
*Exposición Bibliográfica de los Museos en España 1980-1982*, Madrid, Asociación del  
Cuerpo Facultativo de Museos, 1982.
- Bolaños, María, *La memoria del mundo. Cien años de museología. 1900--2000*, Gijón, Trea, 2002.
- Cano DE Gardoqui García, J. L., *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid, 2001.
- García Fernández, I. M.: *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Murcia, 1999.
- Gaya Nuño, Juan Antonio, *Historia y guía de los museos de España*, Madrid, 1955,  
2<sup>a</sup> ed., Madrid, 1968.
- Hernández Hernández, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, Gijón, Trea, 1998.
- Hooper-Greenhill, Eilean, *Los museos y sus visitantes*, Gijón, Trea, 1998.
- Kotler, Neil; Kotler, Philip, *Estrategias y marketing de museos*, Ariel, Barcelona, 2001.
- León, Aurora, *El museo: teoría, praxis y utopía*, (4<sup>a</sup> edic), Madrid, Cátedra, (1982) 1988.
- Rico, Juan Carlos, *¿Por qué no vienen a los museos?: historia de un fracaso*, Madrid, Sílex, 2002.
- Rivière, Georges Henri, *La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios*, Madrid, Akal, (1989, Bordas), 1993.
- Thomson, Garry, *El museo y su entorno*, Madrid, 1998.
- VVAA, *Temario para conservadores de museos: museología y legislación*, Madrid, 1998.



Zubiaur Carreño, Francisco Javier, *Curso de museología*, Gijón, Trea, 2004.

### Patrimonio urbano

Cottom, B. (2008), *Nación, patrimonio cultural y legislación: los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México: Porrúa.

Melé, P. (2005), *La producción del patrimonio urbano*. México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Vergara, A. (ed.) (2008), *Renovación de centros históricos en grandes ciudades latinoamericanas*. Barranquilla: Ediciones UniNorte.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

**MTRO. RAMÓN JAVIER MARTINEZ BURGOS**

Ciudad Universitaria, CdMx a 05 de Octubre de 2023