



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

CUARTO Y SEXTO SEMESTRE

**Herramientas de Comunicación Intercultural y Gestión de Medios para
Visibilizar la Diversidad**

Mtro. Héctor Moreno Soto

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE | | | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|---------|----------------|----------|
| | TEÓRICAS | PRÁCTICAS | SEMANAS | | |
| 0922 | 4 | 0 | 16 | 64 | 8 |

Carácter: Optativa

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación:

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

La historia oral y la memoria colectiva son dos herramientas que dan cuenta de distintos procesos actuales que se escapan a la historia oficial, a las prácticas institucionales, a los libros de texto y que sin embargo son parte de nuestra historicidad y es necesario

conocerlas y estudiarlas. Estas dos herramientas se han construido a partir de diversas metodologías tanto cualitativas como cuantitativas que tienen como objetivo principal recuperar, analizar y difundir procesos sociales e históricos que aún se encuentran inscritos en el ámbito de la oralidad lo que convierte a sus protagonistas como fuentes primordiales del acontecer que conforma nuestro pasado y presente.

Tanto la historia oral, como la memoria colectiva puede aportar importantes datos y reflexiones en diversos temas entre los que se pueden encontrar: la historia de los excluidos y marginados, los movimientos obreros, campesinos, estudiantiles, la vida cotidiana, la cultura política, diversas tradiciones, costumbres, procesos de migración, urbanizaciones, cuestiones de género, sectores vulnerables, historias de vida, etc.

Esta materia optativa pretende hacer un énfasis en el uso de herramientas teóricas y metodológicas para su uso práctico en los diversos rubros y necesidades de la carrera, en este sentido la gran variedad y riqueza de hechos que se pueden estudiar por medio de la historia oral y la memoria colectiva ofrece un gran abanico de temas que pueden nutrir las necesidades del alumno con el perfil de esta carrera.

Características.

Esta materia optativa se pretende llevar a cabo en forma de un taller teórico-práctico, donde se analizaran diversas metodologías cuantitativas y cualitativas que se pretende, desemboquen en una práctica de campo donde los estudiantes realicen entrevistas a personas involucradas a movimientos sociales, las transcriban y las transformen en ponencias, y sobre todo, que estos insumos se conviertan en herramientas teóricas y prácticas que puedan ser utilizadas en el desarrollo de su carrera académica y profesional.

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO |
|-------------------------|---|
| 16 | Unidad 1 La Memoria y la Historia 1.1 La memoria colectiva y el olvido social 1.2 La producción de la memoria 1.3 La producción del olvido |
| 16 | Unidad 2 La Historia Oral 2.1 El método de la historia oral 2.2 La entrevista 2.3 La Transcripción |
| | |

| | |
|----|--|
| 16 | Unidad 3 Instrumentos cualitativos y cuantitativos 3.1 Análisis cualitativo del testimonio 3.2 Análisis Cuantitativo |
| 16 | Unidad 4 Las políticas de verdad 4.1 Las Comisiones de la verdad 4.2 Las Políticas de reparación |

| | |
|-----------|-----------------------|
| 64 | TOTAL DE HORAS |
|-----------|-----------------------|

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Unidad 1. La Memoria y la Historia.

En esta unidad se analizará la relación entre la memoria colectiva con la literatura, el cine y la música. Se pretende abarcar las discusiones teóricas que tratan los conceptos de Memoria Colectiva, Olvido Social en su relación con la Historia.

1.1 La Memoria Colectiva y el Olvido Social.

Funes el Memorioso, Jorge Luis Borges, Ficciones 1944.

La Memoria Colectiva y La Memoria Histórica, Maurice Halbwachs, fragmento de La Memoire Colective, 1968.

1.2 La Producción de la Memoria.

La memoria colectiva y el pasado reciente en el cine y la televisión, Juan Francisco G. Lozano, 2005.

Película Ararat, Atom Ergoyan, 2002

1.3 La Producción del Olvido.

Reflexiones sobre el olvido, Yusef Hayan Yerushalmi, Zahor: Historia y memoria judía, 1982.

Introducción a la Historia y Los Testimonios, Marc Bloch, 1982

Unidad 2. La Historia Oral.

En esta unidad se pretende recorrer la metodología utilizada para recuperar la historia oral, lo cual requiere el empleo de la entrevista, la preparación de la misma, la transcripción así como el diseño de proyectos de historia oral. Esta unidad será de tipo teórico metodológica, que busca preparar al estudiante a diseñar su propia entrevista y llevarla a cabo durante la práctica de campo.

2.1 El método de la Historia Oral.

Diseño de Proyectos de Historia y formas de entrevistar, Linda Shopes, 2001.

La búsqueda de la identidad en las historias de vida, Andree Gattaz, 1999.

Tres alternativas metodológicas: historia de vida, historia temática y tradición oral, José Carlos Sebe.

2.2 La entrevista.

El uso de la entrevista en la historia oral, Alessandro Portelli, 1996

Formulario para entrevista REMHI, Guatemala 1996

2.3 La transcripción.

El participante invisible: El papel del transcriptor, Shannon Page, 2002

Uchuraccay: memoria y representación de la violencia política en los Andes, Ponciano del Pino, 2001

Unidad 3. Instrumentos Cualitativos y Cuantitativos.

En esta unidad se estudiarán con profundidad los distintos instrumentos utilizados para el análisis de tipo cuantitativo y cualitativo, para que el estudiante obtenga las herramientas necesarias para generar una metodología propia para la práctica de campo propuesta.

3.1 Análisis Cualitativo.

Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos, Tomas J. Campoy, 2009

Después de la masacre: La memoria como conocimiento histórico, Myriam Jimeno, 2011

Género en transición: sentido común, mujeres y guerra, Kimberly Theidon, 2007

3.2 Análisis Cuantitativo.

¿Quién le hizo qué, a quién? Patrick Ball, 2008

Violencia Institucional en Guatemala, 1960 a 1996: Una reflexión cuantitativa, Patrick Ball, 2005

Unidad 4. Las políticas de verdad.

Dentro de esta unidad se analizarán varios casos donde la historia oral fue construida en contextos de violencia extrema, buscando ante todo rescatar las experiencias que nos ayuden a entender el presente y a proponer el rescate de la oralidad por medio de los instrumentos y metodología propuestos.

4.1 Las Comisiones de la Verdad

El uso del testimonio en las políticas hacia el pasado en América Latina, 2014

¿Cuántos peruanos murieron?, Estimación total de víctimas causadas por el conflicto interno 1980 a 2000, Comisión de la verdad de Perú, 2003

4.2 Las Políticas de Reparación

Los desaparecidos de Casanare, Daniel Guzmán, 2007

Los Ídolos rotos, Emil Volek

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Testimonio y Memoria en el relato histórico, Pilar Calveiro, Acta Poetica 2006.

Los Abusos de la Memoria, Tzvetan Todorov, 2000.

Consideraciones entre la memoria y la historia en Ricoeur, Esteban Lythgoe, 2002

Una propuesta para el análisis y la contextualización de la entrevista de la historia oral, Gerardo Necochea, 2014

Las Funciones del tiempo en la historia oral, Alessandro Portelli 2010

Problemas Éticos y Testimonios Históricos, Almuth Leh, 2003

Las historias de vida como método, Ferraroti Franco, 2007

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE | | MECANISMOS DE EVALUACIÓN | |
|--------------------------------------|--|----------------------------------|--|
| Exposición oral | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Exámenes parciales | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Exámenes finales | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Trabajos y tareas fuera del aula | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Participación en clase | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> |
| Seminario | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Asistencia a prácticas | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Informe de investigación | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> | Otros: | |
| Prácticas de campo | SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Otros: | | | |