



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

CUARTO O SEXTO SEMESTRE

Divulgación, difusión y apropiación del conocimiento y de la cultura
“Proyectos de exposición con perspectiva intercultural”

Dra. Abigail Pasillas Mendoza
abigailpasillas@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4004	4	0	16	64	8

Carácter: Optativa

Tipo: Teórica-práctica

Modalidad: Curso

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: ninguna

Asignatura subsecuente: ninguna

OBJETIVOS

Que las y los estudiantes apliquen los saberes en torno al diseño de proyectos de exposición con perspectiva intercultural, la gestión de exposiciones y la curaduría en tanto agentes para la difusión, divulgación y promoción del patrimonio.

OBJETIVOS PARTICULARES

Que las y los estudiantes:

- a) Comprendan y analicen el ámbito de las exposiciones en tanto herramientas de comunicación, divulgación, difusión y apropiación del conocimiento con perspectiva intercultural.
- b) Comprendan los procedimientos, herramientas y etapas propias de la práctica curatorial así como de la gestión de exposiciones y sus productos.
- c) Conozcan las tipologías de exposiciones.
- d) Apliquen los elementos adquiridos durante la materia al diseño de un proyecto de exposición con perspectiva intercultural, así como para su ejecución y evaluación.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. La exposición como un medio de comunicación, difusión y divulgación del conocimiento y de la cultura. 1.1 Conceptos clave: comunicación, difusión y divulgación 1.2 Tipologías de exposiciones 1.3 Curaduría de exposiciones 1.4 Interculturalidad y exposiciones
22	Unidad 2. Diseño de un proyecto de exposición con perspectiva intercultural 2.1 Fases, etapas y procesos para el diseño de una exposición 2.2 Planificación y ante proyecto
22	Unidad 3. Desarrollo del proyecto de exposición 3.1 Seguimiento a la ejecución del proyecto
10	Unidad 4. Presentación de la exposición 4.1 Presentación pública 4.2 Programa de actividades paralelas a la exposición 4.3 Cierre y evaluación
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Curare No. 1. Boletín trimestral de Curare. Espacio Crítico para las Artes, 1991.
(Mecanoscrito)

Debroise, Olivier, "Perfil del curador independiente", *Curare. Espacio Crítico para las Artes*, num. 12, enero-junio 1998, pp. 8-14.

Dever Restrepo, Laura y Amparo Carrizosa, *Manual básico de montaje museográfico*, División de Museografía, Museo Nacional de Colombia.

<https://www.google.com/search?q=manual+b%C3%A1sico+de+museograf%C3%A1a&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>

Dexter Lord, Gail y Barry Lord, “La planificación de exposiciones”, *Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral. Actas de las Segundas Jornadas de Formación Museológica*, Madrid, mayo 2007.

<https://dialnet.unirioja.es/congreso/3020>

Didi-Huberman, Georges, “La exposición como máquina de guerra” en *Minerva 16*,

Fernández, Charo, Arechavala, Fernando, (coords.), *Exposiciones temporales. Conservación preventiva, procedimientos*, Madrid, Ministerio de Cultura, ICOM, 2008.

García Blanco, Ángela, *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.

Núñez, Angélica, “El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal”, *Universitas humanística*, vo. 63, núm. 63 (2007)

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2342>

Santacana, Mestre, Joan y Serrat, Nuria (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Belting, Hans, “El museo. Una lugar para la reflexión, no para la sensación”, *La imagen y sus historias: ensayos*, México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 105-124.

Hernández Hernández, Francisca, *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

León, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 2010.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>

Seminario:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Otros: x		
Prácticas de campo:	Sí <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>			
Otros:					