



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

SEGUNDO SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2 Ehécatl Cabrera Franco

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

OBJETIVOS

Que el alumno adquiera los recursos teóricos y metodológicos para la comprensión de fenómenos culturales a partir de análisis de contenidos audiovisuales.

Que el alumno adquiera los conocimientos y habilidades para la comprensión de fenómenos culturales a partir de la creación de narrativas audiovisuales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	Unidad 1. Analizar el cine para comprender la diversidad cultural. 1.1 Texto, discurso y cultura visual. 1.1.1 Texto. 1.1.2 Discurso. 1.1.3 Cultura visual. 1.2 Texto audiovisual y el estudio de la diversidad cultural. 1.2.1 Texto audiovisual. 1.2.2 Lenguaje audiovisual y representación. 1.2.3 Representación audiovisual de la otredad.
24	Unidad 2. Hacer cine para comprender la diversidad cultural. 2.1 Cine de no ficción como herramienta de investigación. 2.1.1 ¿Qué es el cine de no ficción? 2.1.2 El cine de no ficción en investigación antropológica. 2.1.3 Aspectos teóricos y metodológicos para hacer cine en investigación. 2.2 Documental expositivo. 2.3 Documental observacional. 2.4 Documental participativo. 2.5 Cine ensayo.
24	Unidad 3. Taller de cine etnográfico. 3.1 Lenguaje cinematográfico. 3.1.1 Plano, escena, secuencia. 3.1.1 Tipos de planos. 3.1.2 Angulaciones. 3.1.3 Movimientos de cámara. 3.1.4 Iluminación. 3.1.5 Sonido. 3.2 Preproducción. 3.2.1 Guión para cine documental. 3.2.2 Carpeta de producción. 3.3 Producción. 4.4 Postproducción.

64	TOTAL DE HORAS
----	----------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Artis, A. Q. (2009). *Cállate y rueda: Guía del documental*. Ediciones Omega, S.A.

Dorotinsky Alperstein, D., Levin Rojo, D., Vázquez Mantecón, A., & Ziri6n P6rez, A. (2017). *Variaciones sobre cine etnogr6fico: Entre la documentaci6n antropol6gica y la experimentaci6n est6tica*. Universidad Aut6noma Metropolitana, Instituto de Investigaciones Est6ticas de la UNAM.

Fern6ndez D6ez, F., & Mart6nez Abad6a, J. (2011). *Manual b6sico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paid6s.

Grau Rebollo, J. (2002). *Antropolog6a audiovisual*. Ediciones Bellaterra.

Legr6s, H. (2013). Texto. En *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI Editores e Instituto Mora.

Le6n, C. (2012). Imagen, medios y telecolonialidad: Hacia una cr6tica decolonial de los estudios visuales. *Aisthesis*, 51, 109-123. <https://doi.org/10.4067/S0718-71812012000100007>

L6pez Bonilla, G., & P6rezb Fragoso, C. (2013). Discurso. En *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Siglo XXI Editores e Instituto Mora.

Mendoza, C. (2010). *El gui6n para cine documental*. Universidad Nacional Aut6noma de M6xico.

Nichols, B. (2013). *Introducci6n al documental*. Centro Universitario de Estudios Cinematogr6ficos.

BIBLIOGRAF6A COMPLEMENTARIA

Mascelli, J. V. (2012). *Las cinco claves de la cinematograf6a: T6cnicas para la realizaci6n f6lmica*. Universidad Nacional Aut6noma de M6xico, Centro Universitario de Estudios Cinematogr6ficos.

Mendoza, C. (2015). *La invenci6n de la verdad: Nueve ensayos sobre cine documental*. Universidad Nacional Aut6noma de M6xico.

Niney, F. (2009). *La prueba de lo real en la pantalla: Ensayo sobre el principio de realidad documental*. UNAM, Centro Universitario de Estudios Cinematogr6ficos.

Ruiz, V. V. (2015). Estudios visuales, comunicaci6n y narrativas de g6nero: Visualidad colaborativa, pr6cticas feministas queer postcoloniales y experiencias del activismo digital. *Revista Iberoamericana de Comunicaci6n*, 29, Article 29.

Zirión, A. (Ed.). (2022). *Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual*. Universidad Autónoma Metropolitana.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Seminario:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Otros: Realización de documental etnográfico		
Prácticas de campo:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>			
Otros:					