



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

SEGUNDO SEMESTRE

Expresiones y Registros de la Diversidad Cultural 2
Mtro. Jesús Mendoza Mejía

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4202	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

OBJETIVOS

Que el alumno aplique un repertorio de procedimientos al ámbito de la producción de la imagen y sus diferentes expresiones como soporte de la diversidad cultural, permitiéndole problematizar y analizar sus registros.

Que el alumno conozca, identifique y reflexione sobre las dimensiones textuales y discursivas de la imagen en la cultura.

Que el alumno comprenda los retos y las dimensiones éticas del trabajo con imágenes y el registro de la diversidad cultural.

Que el alumno comprenda la importancia que tiene el gestor intercultural en la interpretación y representación audiovisual de la diversidad cultural.

Que el alumno aplique los elementos prácticos para el uso de medios audiovisuales como herramienta para la gestión intercultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	Unidad 1. Epistemología de la visualidad 1.1 De la visión a la representación. 1.2 Representaciones, visualidades y narrativas de la diversidad (género, diversidad sexual y negritud). 1.3 Enfoques teóricos y éticos sobre el registro y las representaciones audiovisuales.
20	Unidad 2. Expresiones culturales y medios audiovisuales en la investigación social 2.1 Las ciencias sociales y el uso de lo audiovisual en el registro y análisis de diversidad cultural. 2.2 La imagen en la investigación social y su construcción como fuente. 2.3 Sistematización y análisis de fuentes.
24	Unidad 3. Metodologías y registros audiovisuales de la diversidad cultural 3.1 Técnicas de registro fotográfico y audiovisual. 3.2 Etnografía y entrevistas audiovisuales. 3.3 Proyectos de investigación social con medios audiovisuales
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Barthes, Roland (1987) *El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y de la escritura*. España: Paidós.

Bourdieu, Pierre (comp.) (1979) *La fotografía: un arte intermedio*. México: Editorial Nueva Imagen.

Burke, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. España: Crítica.

Hall, Stuart (2009) *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage Publications.

Heng, Terence (2016) *Visual methods in the field. Photography for the social sciences*. Nueva York: Routledge.

Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (2015) *Tejedores de imágenes. Propuestas metodológicas de investigación y gestión del patrimonio fotográfico y audiovisual*. México: Instituto Mora.

Ortiz Escámez, Manuel (2017) *Sociología visual. La fotografía y el video documental como instrumentos para la construcción y difusión del saber en ciencias sociales*. México: UNAM.

Zirión, Antonio (2022) *Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual*. México: UAM-I/ Elefanta Editorial.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Garay, Graciela (coord.) (1994) *La historia con micrófono. Textos introductorios a la historia oral*. México: Instituto Mora.

Grau Rebollo, Jordi (2008) “El audiovisual como cuaderno de campo”, en *Documentos CIDOB. El medio audiovisual como herramienta de investigación social*, 12: 13-29.

La Mirada Invertida (2017) *Fragmentos. Guía didáctica para la realización de videos documentales participativos*. Andalucía: ASPA.

Martiniello, M. (2017) “Visual sociology approaches in migration, ethnic and racial studies” en *Ethnic and racial studies*, vol. 14:1184-1190.

Mendoza, Carlos (2010) *El guión para cine documental*. México: UNAM.

Nichols, Bill (2013) *Introducción al documental*. México: UNAM.

Pérez Montfort, Ricardo (2007) *Expresiones populares y estereotipos culturales en México. Siglos XIX y XX. Diez ensayos*. México: CIESAS.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo			
Otros:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		