



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**SEGUNDO SEMESTRE**

**Patrimonio Cultural**  
**Sandra L. López Varela**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4203	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica.

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Indicativa

Asignatura precedente: Construcción de Identidades

Asignatura subsecuente: Economía de los bienes culturales

**OBJETIVOS**

1. Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos básicos para que comprenda la importancia del problema del patrimonio cultural en el contexto actual.
2. Que el alumno pueda ubicar los distintos niveles y formas de expresión del patrimonio cultural en una realidad socio-cultural diversa y plural.
3. Introducir al estudiante a la diversidad de significados del patrimonio cultural y los eventos que los han impulsado.
4. Entender al patrimonio cultural como un constructor de identidad y memoria.

5. Definir las relaciones de poder que determinan el valor del patrimonio cultural y que le utilizan como parte de la ideología de grupos específicos.
6. Promover una reflexión crítica y profesional sobre el proceso de administración de recursos culturales.
7. Impulsar nuevas formas de preservación del patrimonio cultural.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
22	Unidad 1 Dimensión jurídica del patrimonio cultural 1.1. El patrimonio cultural como propiedad de la nación 1.2 El patrimonio cultural como propiedad de los pueblos indígenas y comunidades afromexicanas 1.3 Arqueología, Nacionalismo y Etnicidad: fundamentos teóricos del patrimonio cultural en México 1.4 Las instituciones mundiales.
12	Unidad 2 Las polémicas alrededor del patrimonio cultural. 2.1 Desarrollo económico. 2.2 Patrimonio cultural como bien económico
16	Unidad 3 Formas y niveles de expresión y estudio del patrimonio cultural 3.1 Introducción a la administración de recursos culturales y sociales 3.2 Dimensión Política del Patrimonio Cultural. 3.3 Dimensión social del Patrimonio Cultural
14	Unidad 4 Patrimonio Cultural en la Era Tecnológica y Digital. 4.1 Conservación de los recursos culturales y sociales. 4.2 Tecnologías de la información y patrimonio cultural
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (última reforma 28-01-2015). [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131\\_280115.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf)

-Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lfppccpia.htm>

-Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>

Reglamento Interior de la Secretaría Cultura

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5460041&fecha=08/11/2016](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5460041&fecha=08/11/2016)

-Haber, Alejandro F. "This Is Not an Answer to the Question "Who Is Indigenous?" *Archaeologies: Journal of the World Archaeological Congress* 3, no. 3 (2007): 213-29.

-Escobar, A. 2007 *La Invención del Tercer Mundo, Construcción y deconstrucción del Desarrollo*, pp. 19-45. Fundación Editorial el perro y la rana, Caracas.

-Laurajane Smith 2011 El espejo patrimonial ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiple. Antipod, Revista Antropol. Arqueol. No. 12, Bogota, Colombia.

-Thomas W. Neumann, Robert M. Sanford, and Karen G. Harry, 2010, *Cultural Resources Archaeology*, Lanham, MD. [2nd Edition]

Susan Hazan 2012 Museums and the Web 2001, The Virtual Aura - Is There Space for Enchantment in a Technological World?

<http://www.museumsandtheweb.com/mw2001/papers/hazan/hazan.html>

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

AAVV, Dimensión Social del Patrimonio Cultural del Mundo Maya, Delegación D-II-IA-1 Sección 10 del SNTE, Académicos del INAH, México, 1999.

- AAVV, Nuestra Diversidad Creativa, México, UNESCO, 1997.

- AAVV, Temas y Problemas, IIA-UNAM, Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, 1997.

- Choay, Françoise, La Alegoría del Patrimonio, París.

35

- Cottom, Boly, "Diversidad y Enfoques del Patrimonio Cultural", en Cuadernos de Patrimonio cultural y Turismo No8, México, CONACULTA, 2004.

----- (Comp.), Obras Escogidas de Julio César Olivé, México, CONACULTA-INAH, 2003.

- Florescano, Enrique (Coord.), El Patrimonio Nacional de México, 2 tomos, México, CNCA-FCE, 1997.

- García Aguilar, Idalia, Miradas Aisladas, Visiones Conjuntas, México, CUIB-UNAM, 2001.

- Gertz Manero, Alejandro, La defensa Jurídica y social del Patrimonio Cultural, México, FCE, 1976.

- González, Aldir, "El patrimonio Arqueológico", en Diario de Campo, No.42 Suplemento, México, CNA-INAH.

-Olive Negrete, Julio, Antropología Mexicana, México, Plaza y Valdéz, 2000. ----- y Cottom, Boly, INAH. Una Historia, 3 tomos, 3° ed., México, INAH, 2003.

----- (Coord.) Leyes Estatales en Materia del Patrimonio Cultural, México, CNCA-INAH, 1997-2000.

- Paz Arellano, Pedro, El otro significado de un monumento Histórico, México, CONACULTA-INAH, 1999.

- Riegl, Alois, El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes, Madrid, Visor, 1987.

- Viladevall, Mireia (Coord.) Gestión del Patrimonio cultural, Realidades y Retos, Fundación Manuel Tussaint-Secretaría de Cultura de Puebla-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 2003.

- AAVV, Patrimonio y Turismo, 2o Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, IIE-UNAM, 1998.

- Alteridades, El Patrimonio Cultural. Estudios Contemporáneos, No 16, julio-diciembre, México, UAM, 1998.

- Derecho y Patrimonio cultural, No 4, otoño, Academia Mexicana para la Educación, El Derecho y la Cultura, 2001.
- Diario de Campo, Patrimonio Cultural: problemas actuales, suplemento al No 27, México, CNA-INAH, 2003.
- Rioux, Jean-Pierre, Para Una Historia Cultural, México, Taurus, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI ___ NO ___	Exámenes parciales	SI ___ NO ___
Exposición audiovisual	SI ___ NO ___	Exámenes finales	SI ___ NO ___
Ejercicios dentro del aula	SI ___ <b>NO</b> ___	Trabajos y tareas fuera del aula	SI ___ NO ___
Ejercicios fuera del aula	SI ___ NO ___	Participación en clase	SI ___ NO ___
Seminario	SI ___ NO ___	Asistencia a prácticas	SI ___ NO <u>X</u>
Lecturas obligatorias	SI ___ NO ___	Informe de investigación	SI ___ <b>NO</b> ___
Trabajos de investigación	SI ___ NO ___	Otros:	
Prácticas de campo	SI ___ NO <u>X</u>		
Otros:			