



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**CUARTO SEMESTRE**

**Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4**  
**MTRO. Edmundo Ricardo Camacho Jurado**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4401				64	8
	4	0	16		

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

Que el alumno comprenda y valore la diversidad cultural a través de las expresiones musicales reflexionando sobre la importancia del mundo sonoro en la conformación cultural e identitaria de los pueblos.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
14	<b>Unidad 1 El hombre y su entorno sonoro</b> 1.1 Cualidades del sonido. 1.2 Elementos de la música. 1.3 Los instrumentos y sus clasificaciones. 1.4 Música, corporalidad y literatura.
12	<b>Unidad 2 Música, cultura y sociedad</b> 2.1 La música como lenguaje y expresión de la cultura. 2.2 La música como forma simbólica. 2.3. Música e identidades colectivas.
12	<b>Unidad 3 Música, patrimonio inmaterial</b> 3.1 La diversidad musical en el proceso de globalización. 3.2 La tradición y el cambio musical. 3.3 Música y derechos de autor.
12	<b>Unidad 4 Fuentes, acervos, técnicas y herramientas para la investigación musical</b> 4.1 Tipos de documentación musical. 4.2 Soportes y técnicas de grabación. 3.3 Técnicas y herramientas para el trabajo en fondos con información musical.
14	<b>Unidad 5 Culturas musicales</b> 5.1 Músicas y regiones musicales de México. 5.2 Músicas de Latinoamérica. 5.3 Otras músicas.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BERMÚDEZ, Sari, “El patrimonio inmaterial, espejo de la diversidad. Notas de trabajo para la Mesa redonda III de ministros de la cultura de la UNESCO”, en *Antología sobre cultura popular e indígena I. Lecturas del seminario diálogos en la acción*, primera etapa, México: CONACULTA, 2004.

BLACKING, John, “¿Qué tan musical es el hombre?”, *Desacatos*, núm. 12, otoño 2003, pp. 149-162.

CÁCERES, Abraham, “Alucinógenos musicales y música alucinógena”, en Arturo Chamorro (ed.), *Sabiduría Popular*, Zamora: El Colegio de Michoacán, 1997.

CAMACHO, Camilo, “La globalización y los derechos de autor. El caso de la música indígena”, en Fernando Nava *et al.*, *Salvaguarda del patrimonio musical en riesgo*, Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla-Dirección de Música, 2010.

CRUCES, Francisco (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (ed.), *El Archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.

*Ley federal del derecho de autor*, México: Ediciones Delma, 1996.

LUNA, Xilonen y Jacinto Armando Chacha, *Culturas Musicales de México*, 2 vols., México: Secretaría de Cultura, 2018.

MERRIAM, Alan P., "Usos y funciones", en Francisco Cruces (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001, pp. 275-296.

MIGUELEZ, Roberto, "Transfiguraciones del pluralismo cultural", en Daniel Gutiérrez (comp.), *Multiculturalismo: desafíos y perspectivas*, México: Colmex, UNAM y Siglo XXI, 2006, pp. 104-124.

NAVA, Fernando, "Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas", en Aurelio Tello (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE/ CONACULTA, 2010, pp. 29-105.

QUINTERO RIVERA, Ángel, *Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile*, Madrid: Iberoamericana, 2009.

VILA, Pablo, "Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales", en Mabel Piccini, Ana Rosas y Graciela Schmilchuk (coords.), *Recepción artística y consumo cultural*, México: Casa Juan Pablos, CONACULTA, INBA y Cenidiap, 2000, pp. 346-369.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

AGUILERA, Miguel de et al. "Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos", *Comunicar*, núm. 34, vol. XVII, 2010, pp. 35-44.

ANDRÉS, Ramón, *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*, Barcelona: Acantilado, 2008.

ARETZ, Isabel, *América Latina en su música*, México: Siglo XXI, 1980.

ASTORGA, M. Luisa, Mary B. Moser, Sthepen A. Marlett y Fernando Nava, "Las canciones seris: una visión general", en Zarina Estrada Fernández *et. al.* (eds.), *Cuarto Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste*, t. 1, vol. 2, Hermosillo: Editorial Unison, 1998, pp. 499-526.

ATTALI, Jacques, *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, México: Siglo XXI, 1995.

BONFIL BATALLA, Guillermo, *México profundo: una civilización negada*, México: Grijalbo/Conaculta, 1990.

CAMACHO, Camilo, "La música una forma de saber lo sentido", *Psic. Soc.*, 2005, pp. 43-52.

- CAMACHO, Edmundo y Mónica Aguilera, "El exilio musical catalán en México", en José M. y Angélica Peregrina (eds.), *Presencia Catalana*, Guadalajara: INAH Jalisco, 2012, pp. 111-128.
- CAMPOS, Roberto, *Música ritual de un pueblo huave*, ms, tesis de licenciatura, Facultad de Música/ UNAM, 2015.
- CHAMORRO, Arturo, *Abajeños y sones de fiesta Purépecha*, México: INAH, 2002.
- CONTRERAS, Guillermo, *Atlas cultural de México. Música*, México: SEP, 1988.
- FLORES, Georgina, *La pirekua como patrimonio cultural Inmaterial de la humanidad: Efectos del nuevo paradigma patrimonial*, México: IIS-UNAM, 2017.
- \_\_\_\_\_ y Fernando Nava (comp.), *Identidades en venta: músicas tradicionales y turismo en México*, México: IIS-UNAM, 2016.
- FORD, Terence (1999), *Lista de instrumentos musicales occidentales*, trad. Koldo Ríos Álvaro, Madrid: AEDOM.
- FUBINI, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid: Alianza Música, 1994.
- GARCÍA DE LEÓN, Antonio, *El mar de los deseos. El caribe hispano musical. Historia y contrapunto*, México: Siglo XXI, 2002.
- HARVEY, David, "El neoliberalismo como destrucción creativa", *Reflexiones*, agosto-septiembre de 2008, pp. 18-31.
- JÁUREGUI, Jesús, "El mariachi como elemento de un sistema folklórico", en Jáuregui e Yves- Marie Gourio (eds.), *Palabras devueltas: homenaje a Claude Lévis Strauss*, México: INAH, IFAL y CEMCA, 1986, pp. 93-126.
- JURADO, María Eugenia y Camilo R. Camacho, *Arpas de la Huasteca en los Rituales del Costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos*, México: CIESAS, FONCA y El Colegio de San Luís, 2011.
- LIPIETZ, Alain y Peral de CHARUM, "Lo nacional y lo regional: ¿cuál autonomía frente a la crisis capitalista mundial?", *Cuadernos de economía*, vol. VIII, núm. 11, 2º semestre de 1987, pp. 75-100.
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, "Los juegos de las esencias", en Alfredo López Austin, Tlamoachan y Tlalocan, México: FCE, 1994, pp. 9-29.
- \_\_\_\_\_ y Leonardo López Luján, *El pasado indígena de México*, México: Colmex y FCE, 2014.
- LOTMAN, Iuri M., *La semiósfera. I semiótica de la cultura y del texto*, Valencia: Frónesis Cátedra y Universitat de València, 1996.
- LOZA, Steven, "Fantasmas enmascarados: pensamiento sobre nuestra investigación y lo académico en etnomusicología", *Heterofonía*, vols. XXVI-XXVII, núm. 109, julio-junio, 1993-1994, pp. 4-16.
- LUNA, Xilonen y Amparo Sevilla, "Entrevista a Bernardo Esquer López", *Culturas Indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural*, vol. 3, núm. 6, 2011, pp. 8-13.

MOLINO, Jean, "Musical fact and semiology of music", *Music analysis*, vol. 9, núm.2, 1990, pp. 105-156.

MONTEMAYOR, Carlos, *Los pueblos indios de México hoy*, México: Debolsillo, 2010.

NETTL, Bruno, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid: Alianza Editorial, 1973.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana, "Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico", *Fronteras de la Historia*, núm. 9, 2004, pp. 281-321.

QUINGNARD, Pascal, *El odio a la música. Diez pequeños tratados*, México: Andrés Bello, 1998.

RUIZ, Carlos, "La Costa Chica y su diversidad musical. Ensayo sobre las expresiones afrodescendientes", en Fernando Híjar (coord.), *Cunas y ramas y patrimonio musical en México*, México: CONACULTA, 2009, pp. 39-81.

SALDÍVAR, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, 2 vols., México: INBA-Cenidim, 1992.

SMALL, Christopher, *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza Música, 1989.

SOTO MILLÁN, Eduardo, *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*, 2 vols., México: FCE y SACEM, 1996.

Subcomandante Insurgente Marcos, "El mundo: siete pensamientos en mayo de 2003", *Rebeldía*, núm. 7, mayo de 2003b, pp. 3-14.

TELLO, Aurelio (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE y CONACULTA, 2010.

\_\_\_\_\_, "La música en los centros parroquiales", en Sergio Navarrete Pellicer, *Ritual sonoro en catedral y parroquias*, México: CIESAS, 2013, pp. 133-173.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI X NO __	Exámenes parciales	SI _ X _ NO
Exposición audiovisual	SI X NO __	Exámenes finales	SI __ NO X
Ejercicios dentro del aula	SI X NO __	Trabajos y tareas fuera del aula	SI X NO __
Ejercicios fuera del aula	SI __ NO X	Participación en clase	SI X NO __
Seminario	SI __ NO X	Asistencia a prácticas	SI __ NO <u>X</u>
Lecturas obligatorias	SI X NO __	Informe de investigación	SI X NO __
Trabajos de investigación	SI X NO __	Otros:	
Prácticas de campo	SI __ NO <u>X</u>		
Otros:			