



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

CUARTO SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 4
MTRO. Edmundo Ricardo Camacho Jurado

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4401	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS

Que el alumno comprenda y valore la diversidad cultural a través de las expresiones musicales reflexionando sobre la importancia del mundo sonoro en la conformación cultural e identitaria de los pueblos.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
14	Unidad 1 El hombre y su entorno sonoro 1.1 Cualidades del sonido. 1.2 Elementos de la música. 1.3 Los instrumentos y sus clasificaciones. 1.4 Música, corporalidad y literatura.
12	Unidad 2 Música, cultura y sociedad 2.1 La música como lenguaje y expresión de la cultura. 2.2 La música como forma simbólica. 2.3. Música e identidades colectivas.
12	Unidad 3 Música, patrimonio inmaterial 3.1 La diversidad musical en el proceso de globalización. 3.2 La tradición y el cambio musical. 3.3 Música y derechos de autor.
12	Unidad 4 Fuentes, acervos, técnicas y herramientas para la investigación musical 4.1 Tipos de documentación musical. 4.2 Soportes y técnicas de grabación. 3.3 Técnicas y herramientas para el trabajo en fondos con información musical.
14	Unidad 5 Culturas musicales 5.1 Músicas y regiones musicales de México. 5.2 Músicas de Latinoamérica. 5.3 Otras músicas.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BERMÚDEZ, Sari, “El patrimonio inmaterial, espejo de la diversidad. Notas de trabajo para la Mesa redonda III de ministros de la cultura de la UNESCO”, en *Antología sobre cultura popular e indígena I. Lecturas del seminario diálogos en la acción*, primera etapa, México: CONACULTA, 2004.

BLACKING, John, “¿Qué tan musical es el hombre?”, *Desacatos*, núm. 12, otoño 2003, pp. 149-162.

CÁCERES, Abraham, “Alucinógenos musicales y música alucinógena”, en Arturo Chamorro (ed.), *Sabiduría Popular*, Zamora: El Colegio de Michoacán, 1997.

CAMACHO, Camilo, “La globalización y los derechos de autor. El caso de la música indígena”, en Fernando Nava *et al.*, *Salvaguarda del patrimonio musical en riesgo*, Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla-Dirección de Música, 2010.

CRUCES, Francisco (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (ed.), *El Archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.

Ley federal del derecho de autor, México: Ediciones Delma, 1996.

LUNA, Xilonen y Jacinto Armando Chacha, *Culturas Musicales de México*, 2 vols., México: Secretaría de Cultura, 2018.

MERRIAM, Alan P., "Usos y funciones", en Francisco Cruces (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001, pp. 275-296.

MIGUELEZ, Roberto, "Transfiguraciones del pluralismo cultural", en Daniel Gutiérrez (comp.), *Multiculturalismo: desafíos y perspectivas*, México: Colmex, UNAM y Siglo XXI, 2006, pp. 104-124.

NAVA, Fernando, "Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas", en Aurelio Tello (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE/ CONACULTA, 2010, pp. 29-105.

QUINTERO RIVERA, Ángel, *Cuerpo y cultura. Las músicas mulatas y la subversión del baile*, Madrid: Iberoamericana, 2009.

VILA, Pablo, "Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales", en Mabel Piccini, Ana Rosas y Graciela Schmilchuk (coords.), *Recepción artística y consumo cultural*, México: Casa Juan Pablos, CONACULTA, INBA y Cenidiap, 2000, pp. 346-369.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGUILERA, Miguel de et al. "Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos", *Comunicar*, núm. 34, vol. XVII, 2010, pp. 35-44.

ANDRÉS, Ramón, *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*, Barcelona: Acantilado, 2008.

ARETZ, Isabel, *América Latina en su música*, México: Siglo XXI, 1980.

ASTORGA, M. Luisa, Mary B. Moser, Sthepen A, Marlett y Fernando Nava, "Las canciones seris: una visión general", en Zarina Estrada Fernández *et. al.* (eds.), *Cuarto Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste*, t. 1, vol. 2, Hermosillo: Editorial Unison, 1998, pp. 499-526.

ATTALI, Jacques, *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, México: Siglo XXI, 1995.

BONFIL BATALLA, Guillermo, *México profundo: una civilización negada*, México: Grijalbo/Conaculta, 1990.

CAMACHO, Camilo, "La música una forma de saber lo sentido", *Psic. Soc.*, 2005, pp. 43-52.

- CAMACHO, Edmundo y Mónica Aguilera, "El exilio musical catalán en México", en José M. y Angélica Peregrina (eds.), *Presencia Catalana*, Guadalajara: INAH Jalisco, 2012, pp. 111-128.
- CAMPOS, Roberto, *Música ritual de un pueblo huave*, ms, tesis de licenciatura, Facultad de Música/ UNAM, 2015.
- CHAMORRO, Arturo, *Abajeños y sones de fiesta Purépecha*, México: INAH, 2002.
- CONTRERAS, Guillermo, *Atlas cultural de México. Música*, México: SEP, 1988.
- FLORES, Georgina, *La pirekua como patrimonio cultural Inmaterial de la humanidad: Efectos del nuevo paradigma patrimonial*, México: IIS-UNAM, 2017.
- _____ y Fernando Nava (comp.), *Identidades en venta: músicas tradicionales y turismo en México*, México: IIS-UNAM, 2016.
- FORD, Terence (1999), *Lista de instrumentos musicales occidentales*, trad. Koldo Ríos Álvaro, Madrid: AEDOM.
- FUBINI, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid: Alianza Música, 1994.
- GARCÍA DE LEÓN, Antonio, *El mar de los deseos. El caribe hispano musical. Historia y contrapunto*, México: Siglo XXI, 2002.
- HARVEY, David, "El neoliberalismo como destrucción creativa", *Reflexiones*, agosto-septiembre de 2008, pp. 18-31.
- JÁUREGUI, Jesús, "El mariachi como elemento de un sistema folklórico", en Jáuregui e Yves- Marie Gourio (eds.), *Palabras devueltas: homenaje a Claude Lévis Strauss*, México: INAH, IFAL y CEMCA, 1986, pp. 93-126.
- JURADO, María Eugenia y Camilo R. Camacho, *Arpas de la Huasteca en los Rituales del Costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos*, México: CIESAS, FONCA y El Colegio de San Luís, 2011.
- LIPIETZ, Alain y Peral de CHARUM, "Lo nacional y lo regional: ¿cuál autonomía frente a la crisis capitalista mundial?", *Cuadernos de economía*, vol. VIII, núm. 11, 2º semestre de 1987, pp. 75-100.
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, "Los juegos de las esencias", en Alfredo López Austin, Tlamoachan y Tlalocan, México: FCE, 1994, pp. 9-29.
- _____ y Leonardo López Luján, *El pasado indígena de México*, México: Colmex y FCE, 2014.
- LOTMAN, Iuri M., *La semiósfera. I semiótica de la cultura y del texto*, Valencia: Frónesis Cátedra y Universitat de València, 1996.
- LOZA, Steven, "Fantasmas enmascarados: pensamiento sobre nuestra investigación y lo académico en etnomusicología", *Heterofonía*, vols. XXVI-XXVII, núm. 109, julio-junio, 1993-1994, pp. 4-16.
- LUNA, Xilonen y Amparo Sevilla, "Entrevista a Bernardo Esquer López", *Culturas Indígenas. Boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural*, vol. 3, núm. 6, 2011, pp. 8-13.

MOLINO, Jean, "Musical fact and semiology of music", *Music analysis*, vol. 9, núm.2, 1990, pp. 105-156.

MONTEMAYOR, Carlos, *Los pueblos indios de México hoy*, México: Debolsillo, 2010.

NETTL, Bruno, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid: Alianza Editorial, 1973.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana, "Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico", *Fronteras de la Historia*, núm. 9, 2004, pp. 281-321.

QUINGNARD, Pascal, *El odio a la música. Diez pequeños tratados*, México: Andrés Bello, 1998.

RUIZ, Carlos, "La Costa Chica y su diversidad musical. Ensayo sobre las expresiones afrodescendientes", en Fernando Híjar (coord.), *Cunas y ramas y patrimonio musical en México*, México: CONACULTA, 2009, pp. 39-81.

SALDÍVAR, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, 2 vols., México: INBA-Cenidim, 1992.

SMALL, Christopher, *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza Música, 1989.

SOTO MILLÁN, Eduardo, *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*, 2 vols., México: FCE y SACEM, 1996.

Subcomandante Insurgente Marcos, "El mundo: siete pensamientos en mayo de 2003", *Rebeldía*, núm. 7, mayo de 2003b, pp. 3-14.

TELLO, Aurelio (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE y CONACULTA, 2010.

_____, "La música en los centros parroquiales", en Sergio Navarrete Pellicer, *Ritual sonoro en catedral y parroquias*, México: CIESAS, 2013, pp. 133-173.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI X NO __	Exámenes parciales	SI _ X _ NO
Exposición audiovisual	SI X NO __	Exámenes finales	SI __ NO X
Ejercicios dentro del aula	SI X NO __	Trabajos y tareas fuera del aula	SI X NO __
Ejercicios fuera del aula	SI __ NO X	Participación en clase	SI X NO __
Seminario	SI __ NO X	Asistencia a prácticas	SI __ NO <u>X</u>
Lecturas obligatorias	SI X NO __	Informe de investigación	SI X NO __
Trabajos de investigación	SI X NO __	Otros:	
Prácticas de campo	SI __ NO <u>X</u>		
Otros:			