



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

### LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

#### CUARTO SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural

Nombre del profesor: Erika Salas Cassy

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4401	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica.

**Modalidad:** Curso.

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Expresiones y registro de la Diversidad Cultural 3

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

#### OBJETIVOS

Que el alumno conozca y valore la diversidad cultural a través de las expresiones musicales. Que reconozca la importancia del mundo sonoro en la conformación cultural y en la vida humana a través de las distintas culturas musicales del mundo, con especial interés en las culturas musicales de Latinoamérica y México. Que tenga una experiencia vivencial con la música tradicional de México.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
13	Unidad 1 El hombre y su entorno sonoro. 1.1 Cualidades del sonido. 1.2 El sonido como sistema signficante. 1.3 Elementos de la música. 1.4 La música como forma simbólica. 1.5 La música como lenguaje
12	Unidad 2 Música, Cultura y Sociedad 2.1 La música como expresión de la cultura. 2.2 Educación musical y sociedad. 2.3 La música como identidad y memoria colectiva.
12	Unidad 3 Música afectos e identidad. 3.1 La música y la identidad narrativa. 3.2 Música e identidades colectivas. 3.3 Música y la construcción social de los afectos.
12	Unidad 4. Música, patrimonio inmaterial 4.1 La diversidad cultural en el proceso de globalización. 4.2 Música y derechos de autor.
12	5. Culturas musicales 5.1 México. 5.2 Latinoamérica. 5.3 Otras partes del mundo.
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA** (el número que sigue a cada referencia indica la unidad correspondiente a esa lectura).

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA** (el número que sigue a cada referencia indica la unidad correspondiente a esa lectura).

AGUILERA, Miguel de et al. "Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos", *Comunicar*, núm. 34, vol. XVII, 2010, pp. 35-44.(3)

ALONSO, Marina La invención de la música indígena de México: antropología e historia de las políticas culturales del siglo XX, Buenos Aires: SB, 2015. (2)

ASTORGA, M. Luisa, Mary B. Moser, Stephen A. Marlett y Fernando Nava, "Las canciones seris: una visión general", en Zarina Estrada Fernández et. al. (eds.), *Cuarto Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste*, t. 1, vol. 2, Hermosillo: Editorial Unison, 1998, pp. 499-526.(5)

BERMÚDEZ, Sari, "El patrimonio inmaterial, espejo de la diversidad. Notas de trabajo para la Mesa redonda III de ministros de la cultura de la UNESCO", en *Antología sobre cultura popular e indígena I. Lecturas del seminario diálogos en la acción, primera etapa*, México: CONACULTA, México, 2004.(4)

BLACKING, John, "¿Qué tan musical es el hombre?", *Desacatos*, núm. 12, otoño 2003, pp. 149-162.(1)

CÁCERES, Abraham, "Alucinógenos musicales y música alucinógena", en Arturo Chamorro (ed.), *Sabiduría Popular*, Zamora: El Colegio de Michoacán, 1997.(2)

CAMACHO, Camilo, "La música una forma de saber lo sentido", *Psic. Soc.*, 2005, pp. 43- 52.(3)

\_\_\_\_\_, "La globalización y los derechos de autor. El caso de la música indígena", en Fernando Nava et al., *Salvaguarda del patrimonio musical en riesgo*, Puebla: Secretaría de Cultura del Estado de Puebla-Dirección de Música, 2010.(4)

CAMPOS, Roberto, *Música ritual de un pueblo huave*, ms, tesis de licenciatura, Facultad de Música/ UNAM, 2015. (5)

CHAMORRO, Arturo, *Abajeños y sones de fiesta Purépecha*, México: INAH, 2002.

(5) FELD, Steven, "El sonido como sistema simbólico: el tambor Kaluli", en FranciscoCruces (ed.), *Las Culturas Musicales*, Trotta, Madrid, 2001, pp. 331-356.(2)

FINNEGAN, Ruth, "Senderos de la vida urbana", en FranciscoCruces (ed.), *Las Culturas Musicales*, Trotta, Madrid, 2001, pp. 437-474.(2)

FUBINI, Enrico, *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid: Alianza Música, 1994.(1)

HARVEY, David, "El neoliberalismo como destrucción creativa", *Reflexiones*, agosto-septiembre de 2008, pp. 18-31.(4)

JÁUREGUI, Jesús, "El mariachi como elemento de un sistema folklórico", en Jáuregui e Yves- Marie Gourio (eds.), *Palabras devueltas: homenaje a Claude Lévis-Strauss*, México: INAH, IFAL y CEMCA, 1986, pp. 93-126.(5)

*Ley federal del derecho de autor*, México: Ediciones Delma, 1996.(4)

LIPIETZ, Alain y Peral de Charum, "Lo nacional y lo regional: ¿cuál autonomía frente a la crisis capitalista mundial?", *Cuadernos de economía*, vol. VIII, núm. 11, 2º semestre de 1987, pp. 75-100.(4)

LOMAX, Alan, "Estructura de la canción y estructura social", en Francisco Cruces (ed.), *Las Culturas Musicales*, Trotta, Madrid, 2001, pp. 297-330.(2)

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo, "Los juegos de las esencias", en Alfredo López Austin, Tlamoachan y Tlalocan, México: FCE, 1994, pp. 9-29.(5)

LOTMAN, Iuri M., *La semiósfera. I semiótica de la cultura y del texto*, Valencia: Frónesis Cátedra y Universitat de València, 1996.(1)

LUNA, Xilonen y Amparo Sevilla, "Entrevista a Bernardo Esquer López", *Culturas Indígenas*, boletín de la Dirección General de Investigación y Patrimonio Cultural, vol. 3, núm. 6, 2011, pp.8-13.(2)

MARTÍNEZ, Jorge, "El sistema festivo del fandango de Tierra Caliente", en Arturo Camacho (coord.), *Memorias del Coloquio El Mariachi y la Música Tradicional de México. De la Tradición a la Innovación. IX Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional*, Guadalajara: Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, 2010, pp. 151-171.(5)

MERRIAM, Alan P., "Usos y funciones", en Francisco Cruces (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001, pp. 275-296.(2)

MIGUELEZ, Roberto, "Transfiguraciones del pluralismo cultural", en Daniel Gutiérrez (comp.), *Multiculturalismo: desafíos y perspectivas*, México: Colmex, UNAM y Siglo XXI, 2006, pp. 104-124.(4)

MONTEMAYOR, CARLOS, *Los pueblos indios de México*, Barcelona: Debate, 2016.

NAVA, Fernando, "Las (muchas) músicas de los pueblos y las (numerosas) sociedades indígenas", en Aurelio Tello (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE/ CONACULTA, 2010, pp. 29-105.(5)

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana, "Génesis de los estudios sobre música colonial hispanoamericana: un esbozo historiográfico", *Fronteras de la Historia*, núm. 9, 2004, pp. 281-321.(5)

RICE, Timothy, "Hacia la remodelación de la etnomusicología", en: Cruces, Francisco (ed.), *Las Culturas Musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta, 2001. pp. 155- 180.(2)

RUIZ, Carlos, "La Costa Chica y su diversidad musical. Ensayo sobre las expresiones afrodescendientes", en Fernando Híjar (coord.) *Cunas y ramas y patrimonio musical en México*, México: CONACULTA, 2009, pp. 39-81.(5)

SMALL, Christopher, *Música, sociedad, educación*, Madrid: Alianza Música, 1989.

(2) Subcomandante Insurgente Marcos, "¿Cuáles son las características de la Cuarta Guerra Mundial?", *Rebeldía*, núm. 4, febrero de 2003a, pp.24-41.(4)

\_\_\_\_\_, "El mundo: siete pensamientos en mayo de 2003", *Rebeldía*, núm. 7, mayo de 2003b, pp. 3-14.(4)

TELLO, Aurelio, "La música en los centros parroquiales", en Sergio Navarrete Pellicer, *Ritual sonoro en catedral y parroquias*, México: CIESAS, 2013, pp. 133-173.(5)

VILA, Pablo, "Música e identidad. La capacidad interpeladora y narrativa de los sonidos, las letras y las actuaciones musicales", en Mabel Piccini, Ana Rosas y Graciela Schmilchuk (coords.), *Recepción artística y consumo cultural*, México: Casa Juan Pablos, CONACULTA, INBA y Cenidiap, 2000, pp. 346-350.(3)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

AGUILERA, Miguel de et al. "Apropiaciones imaginativas de la música en los nuevos escenarios comunicativos", *Comunicar*, núm. 34, vol. XVII, 2010, pp. 35-44.

ANDRÉS, Ramón, *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*, Barcelona: Acantilado, 2008.

ARETZ, Isabel, *América Latina en su música*, México: Siglo XXI, 1980.

ATTALI, Jacques, *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, México: Siglo XXI, 1995.

BONFIL BATALLA, Guillermo, *México profundo: una civilización negada*, México: Random House Mondadori, 2005.

CAMACHO, Edmundo y Mónica Aguilera, “El exilio musical catalán en México”, en José M. y Angélica Peregrina (eds.), *Presencia Catalana, Guadalajara*: INAH Jalisco, 2012, pp. 111-128.

CONTRERAS, Guillermo, *Atlas cultural de México. Música*, México: SEP, 1988.

GARCÍA DE LEÓN, Antonio, *El mar de los deseos. El caribe hispano musical. Historia y contrapunto*, México: Siglo XXI, 2002.

INALI, *Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Variantes lingüísticas de México con sus autodenominaciones y referencias geoestadísticas*, México: CDI, 2010.

JURADO, María Eugenia y Camilo R. Camacho, *Arpas de la Huasteca en los Rituales del Costumbre: Teenek, Nahuas y Totonacos*, México: CIESAS, FONCA y El Colegio de San Luís, 2011.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *El pasado indígena de México*, México: Colmex y FCE, 2014, pp. 23-83.

MOLINO, Jean, “Musical fact and semiology of music”, *Music analysis*, vol. 9, núm.2, 1990, pp. 105-156.

NETTL, Bruno, *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid: Alianza Editorial, 1973.

SALDÍVAR, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, 2 vols., México: INBA-Cenidim, 1992.

SOTO MILLÁN, Eduardo, *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*, 2 vols., México: FCE y SACEM, 1996.

TELLO, Aurelio (coord.), *La música en México. Panorama del siglo XX*, México: FCE y CONACULTA, 2010.

ZOLLA, Carlos y Emiliano ZOLLA MÁRQUEZ, *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*, México: UNAM, 2010.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			