



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

PRIMER SEMESTRE

Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano
Sol Rosa Trina Miriam Judith Rubín de la Borbolla Arguedas

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4402				64	8
	4	0	16		

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Economía de los Bienes Culturales

Asignatura subsecuente: Optativa

OBJETIVOS

- 1.- Que el alumno conozca el concepto de patrimonio cultural desde una perspectiva histórica y geográfica.
- 2.- Que el alumno refuerce su conocimiento acerca de las legislaciones vigentes -nacionales y convenios internacionales-, las definiciones conceptuales, instituciones que realizan acciones de registro, preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural de México.
- 3.- Que el alumno conozca la bibliografía básica y cuente con los elementos básicos para realizar un programa de gestión y tenga la capacidad de incorporar un diagnóstico y proponer cambios antes las nuevas realidades en México.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1 Patrimonio Cultural 1.1 Revisión del concepto 1.2 Categorización 1.3 Legislación, convenios internacionales, instituciones nacionales y estatales 1.4 Visita de campo guiada al Campus Universitario Patrimonio Mundial de la Humanidad
	Unidad 2 Antecedentes históricos 2.1 Mesoamérica y Conquista 2.2 Nueva España, Siglo XIX y construcción de la nueva nación 2.3 Siglo XX, nacionalismo y globalización, Siglo XXI nuevas perspectivas 2.4 Visita guiada al Museo Nacional de Antropología
	Unidad 3 Distribución geográfica 3.1 Revisión de los conceptos territorio y región 3.2 Recursos naturales de México 3.3 Pueblos originarios 3.4 Visita guiada al Jardín Botánico de la UNAM
	Unidad 4 Expresiones del patrimonio 4.1 Museos y patrimonio 4.2 Patrimonios gastronómico y artesanal de los Pueblos Originarios 4.3 Visita guiada al
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(1) Bonfil Batalla, Guillermo (1997). "Nuestro patrimonio cultural: un laberinto de significados" en El Patrimonio Nacional de México. Enrique Florescano (coord.). México. Fondo de Cultura Económica/ CONACULTA.

(2) Maya Lorena Pérez Ruiz "Patrimonio material e inmaterial, reflexiones para superar la dicotomía"
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf/cuaderno_9.pdf

(3) Convenciones sobre la Protección del patrimonio mundial de 1972 y para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 de la UNESCO

(4) Ley General de Cultura

(5) Ley de Derechos Culturales

- (6) Ochoa, Lorenzo, (2002), "Paisaje y cultura en Mesoamérica" en Gran Historia de México Ilustrada, tomo I. México. Planeta/CONACULTA. CDRB: 6087 p:21-40.
- (7) García Martínez, Bernardo, "La época colonial hasta 1760" en Historia mínima de México, ilustrada, México, El Colegio de México
<https://portalanterior.ine.mx/archivos2/portal/servicio-profesional-electoral/concurso-publico/2016-2017/primer-convocatoria/docs/Otros/36-historia-minima-de-mexico.pdf>
- (8) García Canclini, Néstor, (2005), "¿ Cómo se comporta la sociedad mexicana ante la globalización ?" en L. Arizpe (coord) , Retos de México frente a la globalización, México, Miguel Ángel Porrúa, CDRB: 5429, p:55-70
- (9) García Martínez, Bernardo, (2008). Las regiones de México: brevariario geográfico e histórico. México. El Colegio de México.
- (10) Aguilar Robledo, Miguel (2012). "Espacio, territorio y cultura" en Memorias I Coloquio de cultura popular y artesanías. México. Universidad Autónoma de San Luis Potosí
- (11) "La apropiación de la naturaleza en Mesoamérica: de lo tangible a lo intangible" Víctor M. Toledo.
Video : <https://www.youtube.com/user/biodiversidadmexico>
visita al jardín botánico de la UNAM y ejercicio
- (12) Machuca Ramírez, Antonio, (2018), "El patrimonio biocultural y la alimentación" en Biodiversidad, patrimonio y cocina procesos bioculturales sobre alimentación- nutrición, Peña Sánchez, Yesenia y L. Hernández Albarrán (coord), México, Secretaría de Cultura / INAH, CDRB: 7443 pp:25-48
- (13) Manrique, Jorge Alberto, (2009). El proceso de las artes 1910- 1970" en Historia General de México. México. El Colegio de México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- (14) Tovar y de Teresa, Rafael, (1994-1995). "El patrimonio cultural de México" en Revista México en el Tiempo, (revista de historia y conservación). México, núm. 4 INAH. p:9-15.CDRB: 244-4-1994/95.
- (15) Rosas Mantecón, Ana María, (2001), "De acervo a construcción social: los caminos de la antropología para repensar nuestro patrimonio" en Morales Anduaga, María Elena
- (16) Rubial García, Antonio, (2010), El paraíso de los elegidos, una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804), México, FCE/ UNAM/ Facultad de Filosofía y Letras, pp: 13 a 16 y de 393 -407, CDRB: 6846
- (17) López Caballero Paula, "De como el pasado prehispánico se volvió el pasado de todos los mexicanos" en La idea de nuestro patrimonio histórico cultural, Pablo Escalante Gonzalvo (coord), CONACULTA, 2011, tomo II
- (18) Los museos de arte un campo emergente de investigación e innovación para la enseñanza del arte, Olaia Fontal Morillas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <u>x</u>	___	Exámenes parciales:	SÍ ___	NO <u>x</u>
Exposición audiovisual:	SÍ <u>x</u>	___	Exámenes finales:	SÍ <u>x</u>	NO ___
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <u>x</u>	___	Participación en clase:	SÍ <u>x</u>	NO ___
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <u>x</u>	___	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <u>x</u>	NO ___
Seminario:	si ___	NO <u>x</u>	Asistencia a prácticas:	SÍ ___	NO <u>X</u>
Lecturas obligatorias:	SÍ <u>x</u>	___	Informe de investigación:	SÍ ___	NO <u>x</u>
Trabajos de investigación:	SÍ ___	NO <u>x</u>	Otros:		
Prácticas de campo:	SÍ ___	NO <u>X</u>			
Otros:					