



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

CUARTO SEMESTRE

Historia y geografía del patrimonio cultural mexicano

Nombre de la profesora: Dra. Miriam López Hernández

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4402	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Economía de los Bienes Culturales

Asignatura subsecuente: Optativa

OBJETIVOS

Que el alumno conozca el concepto de patrimonio cultural, sus orígenes, aspectos políticos y sociales. A la par que reflexione respecto a cómo el concepto se ha adaptado a lo largo de la historia de México. Paralelamente, que el estudiante conozca los instrumentos de registro y los mecanismos de conservación, protección y difusión tanto a nivel federal como estatal.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6	Unidad 1 El pasado indígena como patrimonio <ol style="list-style-type: none"> 1. La civilización prehispánica: de antigüedades a herencia de los mexicanos 2. Patrimonialización de los indígenas
6	Unidad 2 Visión del pasado en la antigüedad <ol style="list-style-type: none"> 1. Los objetos antiguos en la visión mexicana 2. Características del pensamiento histórico prehispánico 3. Circulación de bienes en el Posclásico
6	Unidad 3 La leyenda negra hispanoamericana (s. XVI-XVII) <ol style="list-style-type: none"> 1. De la destrucción al estudio de la cultura 2. Primeras medidas contra los objetos materiales prehispánicos
6	Unidad 4 La ilustración (s. XVIII) <ol style="list-style-type: none"> 1. Expediciones científicas 2. La Coatlicue y la Piedra del Sol
6	Unidad 5 Los viajeros (s. XIX) <ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio del pasado indígena como justificación ideológica del proceso emancipador 2. Proyecto cultural durante el gobierno de Benito Juárez 3. Interés por los monumentos precolombinos: Humboldt
6	Unidad 6 El Porfiriato <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollo de la ciencia positivista 2. Divulgación de la imagen nacional de México 3. Pensamiento antropológico mexicano 4. Ley sobre monumentos arqueológicos (1897)
7	Unidad 7 La Revolución (1910-1924) <ol style="list-style-type: none"> 1. Conservación del patrimonio cultural 2. Inspectores de Monumentos 3. Legislación de los monumentos artísticos y bellezas naturales 4. La reinención del pasado en un nacionalismo protomestizo
7	Unidad 8 La Revolución 2da parte (1924-1939) <ol style="list-style-type: none"> 1. Manuel Gamio y su legado 2. Tendencias filosóficas en el estudio del pasado 3. Registro de sitios arqueológicos y las exploraciones 4. El proyecto arqueológico del país y su reglamentación
7	Unidad 9 El tratamiento del pasado: del Cardenismo a 1968 <ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivos de las reconstrucciones monumentales 2. La creación del INAH, INBA, INI 3. Planeación del proyecto del museo
7	Unidad 10 Etapa de crisis y experimentos (70s al presente) <ol style="list-style-type: none"> 1. Crecimiento, diversificación y carencias 2. Investigación orientada hacia el patrimonio cultural 3. Resultados perjudiciales
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abid, Abdelaziz. *Memoria del mundo: conservando nuestro patrimonio documental*. México: UNESCO, 1998.

Álvarez Ponce de León, Griselda. *México: turismo y cultura*. México: Diana, 2000.

Arizpe, Lourdes, Cristina Amescua, y Raúl Béjar Navarro, eds. *El patrimonio cultural cívico. La memoria política como capital social*. Conocer para decidir. México: Cámara de Diputados, LXI Legislatura Miguel Ángel Porrúa, 2011.

Avilés Flores, Pablo. "El patrimonio cultural: función social y relaciones interdisciplinarias". *Mouseion. Revista Eletrônica do Museu e Arquivo Histórico La Salle*, no. 13 (2012): 76-96.

Bégin, Sophie. "Entre herederos y ladrones: disputas en torno a la (re)apropiación del patrimonio prehispánico en México". *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 38, no. 1. Tráfico y producción cultural: trazas de una globalización fragmentada (otoño de 2013): 55-77.

Cottom, Boly. *Nación, patrimonio cultural y legislación. los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2008.

Cuellar Lázaro, Juan. *México, Patrimonio de la humanidad*. Madrid: Edimat, 2002.

Echavarría Carvajal, Jorge. "Debates y redefiniciones del patrimonio cultural". *Ciencias Sociales y Educación* 5, no. 9 (junio de 2016): 109-26.

Escalante Gonzalbo, Pablo, Consuelo Sáizar, y Enrique Florescano, eds. *La idea de nuestro patrimonio histórico y cultural*. El patrimonio histórico y cultural de México, 1810-2010 2. México: CONACULTA, Dirección General de Publicaciones, 2011.

Florescano, Enrique, ed. *El patrimonio cultural de México*. México: CONACULTA, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Florescano Enrique, ed. *El patrimonio nacional de México*. México: CONACULTA, Fondo de Cultura Económica, 1997.

García Aguilar, Idalia, y Boly Cottom, eds. *El patrimonio documental en México. Reflexiones sobre un problema cultural*. Conocer para decidir. México: H. Cámara de Diputados, LX Legislatura, Miguel Ángel Porrúa, 2009.

Gertz Manero, Alejandro. *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*. México: Fondo de Cultura Económica, 1976.

Hartog, François. "Tiempo y Patrimonio". *Museum International*, no. 227 (septiembre de 2004): 4-15.

Olivé Negrete, Julio César. *Leyes estatales en materia del patrimonio cultural*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.

Palma Peña, Juan Miguel. "El patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad: reflexiones para su permanencia en la sociedad del conocimiento". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

———. "La socialización del patrimonio bibliográfico y documental de la humanidad desde la perspectiva de los derechos culturales". *Revista General de Información y Documentación* 21 (2011): 291-312.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Seminario	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Control de lecturas	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Prácticas de campo	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			