

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro**

Asignatura	Estilos en el drama 2
Profesor	Dr. Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera
Objetivos general del curso	Reconocer en el estudio de las distintas técnicas del texto dramático un modelo de análisis dramático íntimamente relacionado con la realidad de los propios textos que le permitirá realizar actividades dentro de la crítica, la actuación y la dirección teatrales.
Número de horas	4 horas por semana

### **Metodología**

El profesor presentara los temas utilizando como apoyo didáctico presentaciones, videos, textos y otros recursos. Los alumnos se documentaran a través de diversas fuentes bibliográficas y expondrán sus dudas, intuiciones y hallazgos en sesiones plenarias. Además realizaran trabajos escritos sustentados en diversos aparatos teóricos/científicos. Se buscara generar un ambiente colaborativo en el que el alumno asuma una actitud proactiva que fomente el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos

### **Evaluación**

La evaluación se realizara de manera continua. A continuación se exponen las herramientas con las que serán evaluados los alumnos y sus respectivas ponderaciones:

Tareas 10 %	Ensayo 10 %	Examen escrito 20 %	Presentaciones individuales 10 %	Participación y Asistencias 10 %	Examen escrito final 20 %	Proyecto Final 20 %
----------------	----------------	---------------------------	--	---	------------------------------------	---------------------------

Las tareas deben ser entregadas en tiempo y forma para que puedan ser evaluadas

El ensayo supone un primer avance de lo que será el Proyecto final. Será necesario que el alumno en dicho texto exponga la temática que desarrollara en el proyecto final, la justificación y/o motivaciones que detonan la creación del texto; así como las fuentes bibliográficas que se utilizaran para el desarrollo del mismo

El examen escrito se llevara a cabo a la mitad del curso. Su intencionalidad es servir como diagnóstico para detectar si los aprendizajes y competencias se están logrando

Las presentaciones se realizaran en torno a una temática presente en el plan de estudios. Dicha temática la vinculara el alumno con un tema de su interés.

El examen escrito final se realizara en la última semana del curso y estará compuesto por preguntas abiertas a través de las que se evaluara la capacidad crítica y analítica del alumno

El Proyecto final será un trabajo de investigación con una extensión mínima de 15 páginas en donde el estudiante desarrollara la propuesta realizada en el ensayo

Es fundamental contar con un 80% de asistencia para poder realizar el examen escrito final y presentar el proyecto final

#### Temario

Tema	Objetivos
Unidad 1 La generalidad de lo particular, las corrientes o estilos particulares:	
1.1.El barroco.	Reconoce las principales obras de los dramaturgos que forman parte del periodo barroco. Específicamente se revisaran obras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
1.2. El Neoclasicismo.	Se vincula con textos dramáticos que forman parte del periodo neoclásico francés; tales como: Moliere, Racine y Corneille.
Unidad 2 El romanticismo	
2.1 El romanticismo.	Analiza obras destacadas del Romanticismo alemán. Se revisara específicamente la dramaturgia de Schiller y Goethe
Unidad 3 Cambio de siglo	
3.1.El naturalismo.	Reconoce la importancia del naturalismo a través de obras canónicas de diversos dramaturgos.
3.2.El expresionismo	Detecta las características formales del expresionismo alemán a través de obras de destacados dramaturgos europeos
Unidad 4 Lo onírico	
4.1.El realismo mágico	Se analizara específicamente la obra de dramaturgas latinoamericanas vinculada a esta manera tan específica de desarrollar textos dramáticos.
4.2. El simbolismo	Se revisaran obras de Lugné- Poe y Villiers de L'Ísle-Adam
Unidad 5 Lo grotesco	
5.1. El teatro del absurdo	Se reconoceran a los principales dramaturgo que configuran el denominado teatro del absurdo a través de obras de Beckett, Pinter, Adamov y Ionesco
5.2. Otros estilos del siglo XX	Se revisaran propuestas innovadoras representativas de las vanguardias de inicios del Siglo XX
5.3. Nuevas perspectivas: La post dramaturgia	Se analizaran nuevos modelos dramáticos que involucran las teatralidades liminales, las artes vivas y el teatro expandido: así como los paradigmas asociativo, discursivo y relacional.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- \_\_ (1992) Poética, (Ed. Trilingüe de Valentín Gracia Yebra); Madrid, Gredos. BAJTIN, Mijail:  
(1989) La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais;  
Madrid, alianza Editorial. BRECHT, Bertolt:  
(1970) "Pequeño Organón para el teatro", en Escritos sobre teatro, Buenos Aires, Nueva Visión,  
Vol. III. HAYMAN, David:  
(1977) "Mas allá de Bajtin: hacia una mecánica de la farsa", en Humor, ironía parodia; Madrid,  
Fundamentos. KAYSER, Wolfgang:  
(1964) Lo grotesco, su configuración en pintura y literatura, Buenos aires, Editorial Nova. KITTO, H.D.F.:  
(1966) Poiesis. Structure and Thought, Berkeley/Los Angeles-Cambridge/London; University of California  
Press/Cambridge University Press.  
\_\_\_\_\_ (1969) Form and Meaning in Drama, London Methuen. \_\_\_\_\_ (1986) Greek Tragedy. A Literary  
Study, London, Methuen. KNOWLES, John Kenneth:  
(1980) Luisa Josefina Hernández: Teoría y práctica del drama, México, UNAM. LEWIS, C.S.  
(1980) La imagen del mundo, Barcelona, Bosch. LOTMAN, Y.:  
(1979) Estructura del texto Artístico, Madrid, Istmo. MARTÍNEZ MONROY, Fernando:  
(1994) "Prólogo a la fiesta del mulato" en Hernández,L.J. Popol Vuh, Quetzalcóatl, La Fiesta del  
mulato, La paz ficticia; México, Gaceta /DDF pp. 139-190  
\_\_\_\_\_ (1995) "La comedia clásica o Comedia de carácter I: El misántropo de Menandro" en Coatepec, Año  
4, Nueva Época: M°1, primavera-verano; pp.144-154.  
\_\_\_\_\_ (1995) "La comedia clásica o Comedia de carácter II La verdad sospechosa de Juan Ruiz de  
Alarcón", en Coatepec, Año 4, Nueva Época: N° 2 . otoño-invierno; pp. 137-143.  
\_\_\_\_\_ (1995) "La fiesta del mulato de Luisa Josefina Hernández. Análisis teórico de una obra didáctica",  
en La Colmena, N° 8, otoño, pp. 23-33.  
\_\_\_\_\_ (1997) "Los elementos Estructurales del drama: de la realidad al estilo. Apuntes para una teoría del  
drama.", en Coatepec, Año 6, No. 6 Otoño-Invierno, Nueva época; pp. 148-154.  
\_\_\_\_\_ (1998) "Apuntes para un modelo de análisis dramático: La casa de Bernarda Alba, una 'tragedia de  
carácter' ", en La Colmena, N° 17, enero-marzo, pp. 5-18. MARTINEZ MONROY/ MONTERO AGUADO,  
Miguel Ángel:  
(1997) "La comedia de final feliz", en Coatepec, Año 6, N° 5, Nueva Época, Primavera- verano,  
pp. 154-176'  
OBREGON, Rodolfo: Utopías aplazadas, México, Citru/INBA SALVAT, Ricard:  
(1981) Historia del teatro Moderno. Los inicios de la nueva objetividad., Barcelona, Península, Ediciones de  
Bolsillo N°566.