

**Universidad Nacional Autónoma de México**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro**

Asignatura	Géneros dramáticos 2
Profesor	Dr. Raúl Ángel Valentín Rodríguez Herrera
Objetivos generales del curso	Conocer, distinguir y analizar los subgéneros dramáticos.
Número de horas	2 horas por semana

**Metodología**

El profesor presentara los temas utilizando como apoyo didáctico presentaciones, videos, textos y otros recursos. Los alumnos se documentarán a través de diversas fuentes bibliográficas y expondrán sus dudas, intuiciones y hallazgos en sesiones plenarias. Además, realizaran trabajos escritos sustentados en diversos aparatos teóricos/científicos. Se buscará generar un ambiente colaborativo en el que el alumno asuma una actitud proactiva que fomente el desarrollo de competencias y aprendizajes significativos

**Evaluación**

La evaluación se realizará de manera continua. A continuación, se exponen las herramientas con las que serán evaluados los alumnos y sus respectivas ponderaciones:

Tareas 10 %	Ensayo 10 %	Examen escrito 20 %	Presentaciones individuales 10 %	Participación y Asistencias 10 %	Examen escrito final 20 %	Proyecto Final 20 %
----------------	----------------	---------------------------	--	---	------------------------------------	---------------------------

Las tareas deben ser entregadas en tiempo y forma para que puedan ser evaluadas.

El ensayo supone un primer avance de lo que será el Proyecto final. Será necesario que el alumno en dicho texto exponga la temática que desarrollara en el proyecto final, la justificación y/o motivaciones que detonan la creación del texto; así como las fuentes bibliográficas que se utilizaran para el desarrollo del mismo.

El examen escrito se llevará a cabo a la mitad del curso. Su intencionalidad es servir como diagnóstico para detectar si los aprendizajes y competencias se están logrando.

Las presentaciones se realizarán en torno a una temática presente en el plan de estudios. Dicha temática la vinculara el alumno con un tema de su interés.

El examen escrito final se realizará en la última semana del curso y estará compuesto por preguntas abiertas a través de las que se evaluará la capacidad crítica y analítica del alumno.

El Proyecto final será un trabajo de investigación con una extensión mínima de 15 páginas en donde el estudiante desarrollará la propuesta realizada en el ensayo.

Es fundamental contar con un 80% de asistencia para poder realizar el examen escrito final y presentar el proyecto final.

#### Temario

Tema
Unidad 1 LOS SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS
Unidad 2 LOS SUBGÉNEROS CORTOS
2.2 El monólogo. Los unipersonales.
2.3 El paso.
2.4 El entremés.
2.5 El auto sacramental.
2.6 La pastorela.
2.7 El sketch.
Unidad 3 LOS SUBGÉNEROS MIXTOS
3.3 La ópera.
3.4 La opereta.
3.5 La zarzuela.
3.6 La comedia musical.
3.7 La revista
3.7.1 El teatro regional yucateco
3.8 El género chico

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Colección Introducción al mundo de la zarzuela, Madrid – Barcelona – México, Daimon, (1986).

Corvin, Michael (1998), Dictionnaire encyclopedique du théâtre, vols. I y II, París, Larousse Bordas.

Defourneaux, Marcelin (1964), La vida cotidiana en España en el Siglo de Oro, Buenos Aires, Librería Hachette.

Dueñas, Pablo y Jesús Flores y Escalante (1995), Teatro de revista (1904-1936), Tomo XX, Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia, México, CONACULTA

Fraga, Fernando y Blas Matamoros (1996), La ópera, Madrid. Acento editorial.

García Valdés, Celsa Carmen (1985), Antología del entremés barroco. Barcelona, Plaza & Janés.

González Ruiz, Nicolás (s/f), Antología de piezas cortas de teatro, Tomos I y II, Barcelona, Labor.

González, Reynaldo (1988), Llorar es un placer, La Habana, Letras cubanas.

Julia Martínez, Eduardo (1944), Piezas teatrales cortas, Biblioteca literaria del estudiante, Tomo VI, Madrid, Instituto Antonio de Lebrija.

Magaña Esquivel, Antonio y Ruth S. Lamb (1958), Breve historia del teatro mexicano, Manuales Studium 8, México, Ediciones Andrea.

Magaña Esquivel, Antonio (1964), Medio siglo de teatro mexicano (1900-1961), México, INBA, Departamento de Literatura.

Maria y Campos, Armando de (1950), El programa en años de teatro en México, México, Ediciones Mexicanas.

Maria y Campos, Armando de (1956) El teatro de género chico en la revolución mexicana, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.

Medina, Begoña (1978), Piezas cortas del teatro español, León, España, Lebrija.

Pérez Priego, Miguel Ángel (1986), Teatro renacentista, Barcelona, Plaza & Janés.

Solórzano, Carlos (1993), Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI. Tomo III. Colecc. Teatro mexicano. Historia y dramaturgia, México, CONACULTA.

Veersteg, Margot (1994), En torno al teatro breve, Ámsterdam, Rodopi.